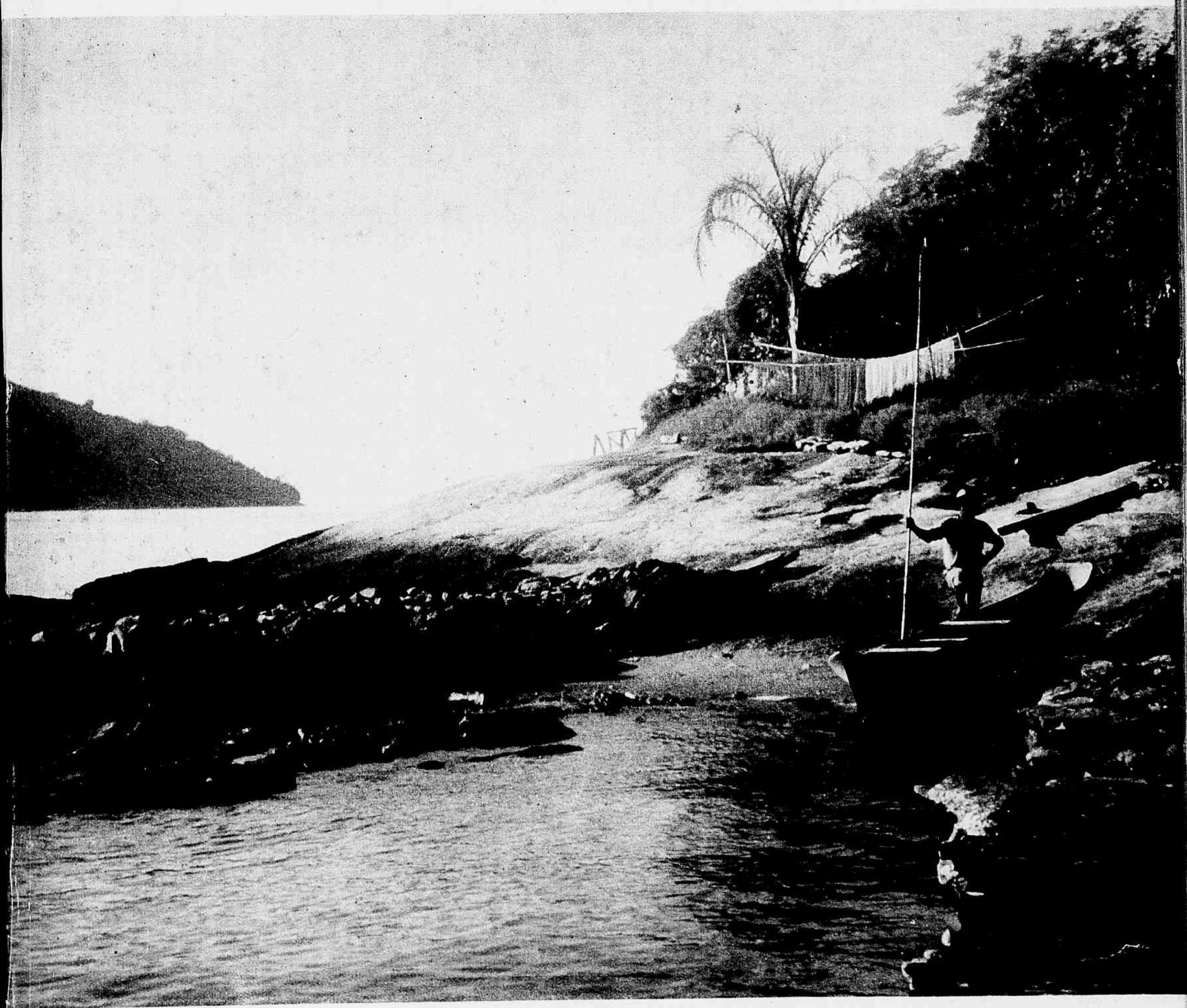


Revista da Semana

ANNO XXXVII -- N. 42

18500

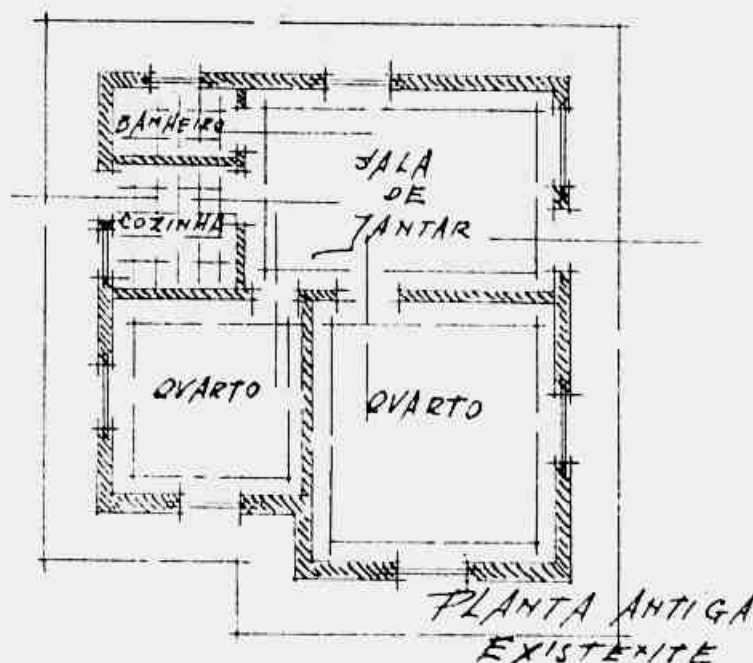
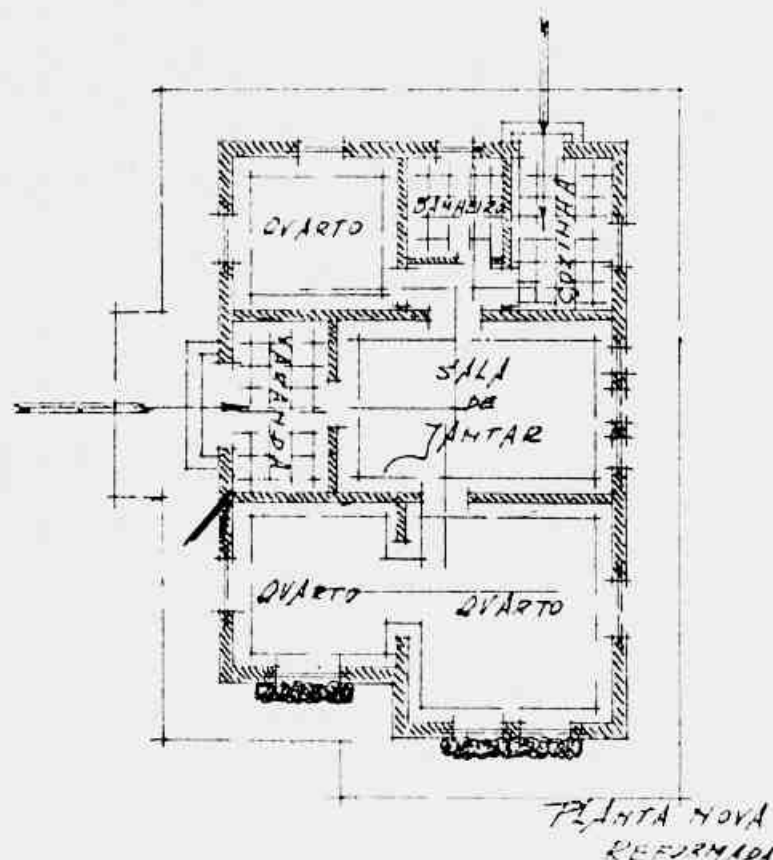
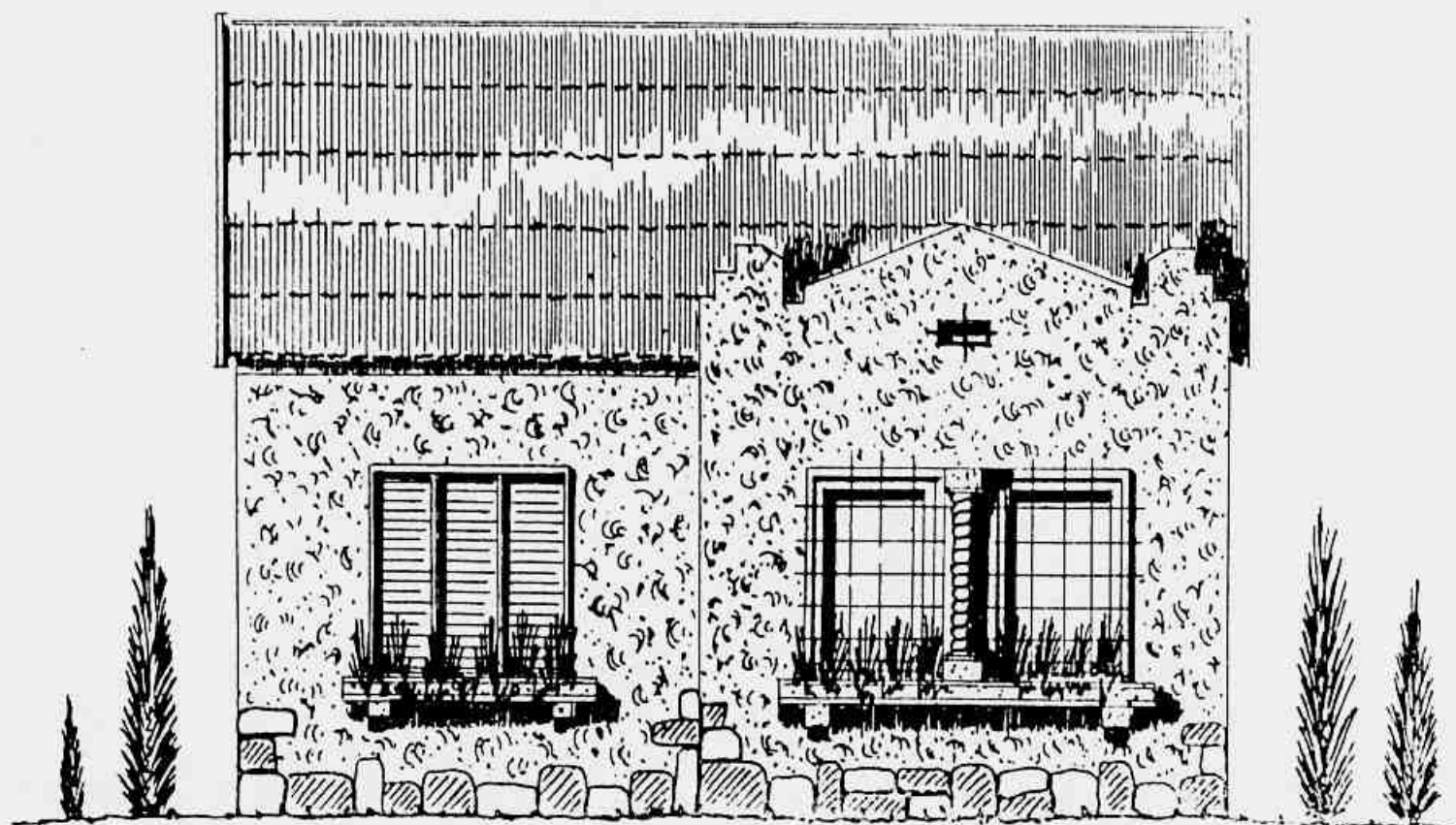
26 de Setembro de 1936



PESCADOR DE ITACURUSSA'.

(Photo do dr. Raul Pentual).

COMO FAZER A SUA CASA?



Uma casa economica reformada

Apresentamos hoje aos leitores da "Revista da Semana" uma residencia economica reformada.

Tendo sido aproveitadas algumas peças existentes, como mostra a planta antiga, transformou-se essa residencia economica em um bungalow dotado de conforto e commodidade.

Na planta antiga, o local onde estavam situados a cozinha e banheiro foi aproveitado para uma ampla varanda, passando as referidas peças para a parte dos fundos, e na outra extremidade foi aproveitado o espaço para mais um quarto. A reforma dá á residencia um aspecto mais agradável e uma entrada nobre.

A entrada principal na planta antiga era feita por um lado e a de serviço por outro. Na planta reformada foi melhorada a entrada principal, que passa a ser feita por uma ampla varanda, sendo a de serviço pela parte dos fundos.

A fachada — que era a de um chalet — foi toda modificada, tornando-se um bungalow gracioso.

A planta antiga tinha as seguintes peças: sala de jantar, dois quartos, banheiro e cozinha. A nova planta consta dos seguintes comodos: varanda, ampla sala de jantar, tres bons quartos, banheiro completa e cozinha.

A reforma ficará pelo preço de oito contos de réis (8.000\$000).

OSWALDO DE NORONHA
(Engenheiro-Architecto)

Preceitos de hygiene

AS ORELHAS DESGRUDADAS

Não se deve cuidar sómente da saude dos filhos: é preciso tambem cuidar da sua esthetica. Deve se ter sempre presente esta idéa: que um bello physico é uma esplendida arma para a lucta pela vida.

Entre as imperfeições do rosto, as orelhas desgrudadas são um dos defeitos que enfeiam extraordinariamente um rosto.

Dizem que a orelha é a porta da intelligencia: essa porta merece bem que se cuide della.

De onde vêm as deformações da orelha?

Muitos ha que accusam as más posições da cabeça da creança nos berços. (O que pôde ser evitado pondo a touquinha de malha de algodão e renda). Mas outros, que estudaram a questão, acham que é na vida intra-uterina que se encontra a explicação dessas malformações.

Mas mais numerosos ainda são os partidarios de uma theoria que vê nas orelhas grandes, mal feitas, os signaes de degenerescencia. Assim como ha mãos que revelam uma origem de elite, e isso em todas as classes sociaes, assim tambem ha orelhas

que, pela sua forma impeccavel, indicam uma geração que sobe, por ser forte e sem taras.

E' um facto que se pôde

verificar com facilidade, infelizmente por serem numerosos: os rachiticos, escrofulosos, lymphaticos têm em geral as orelhas desgru-



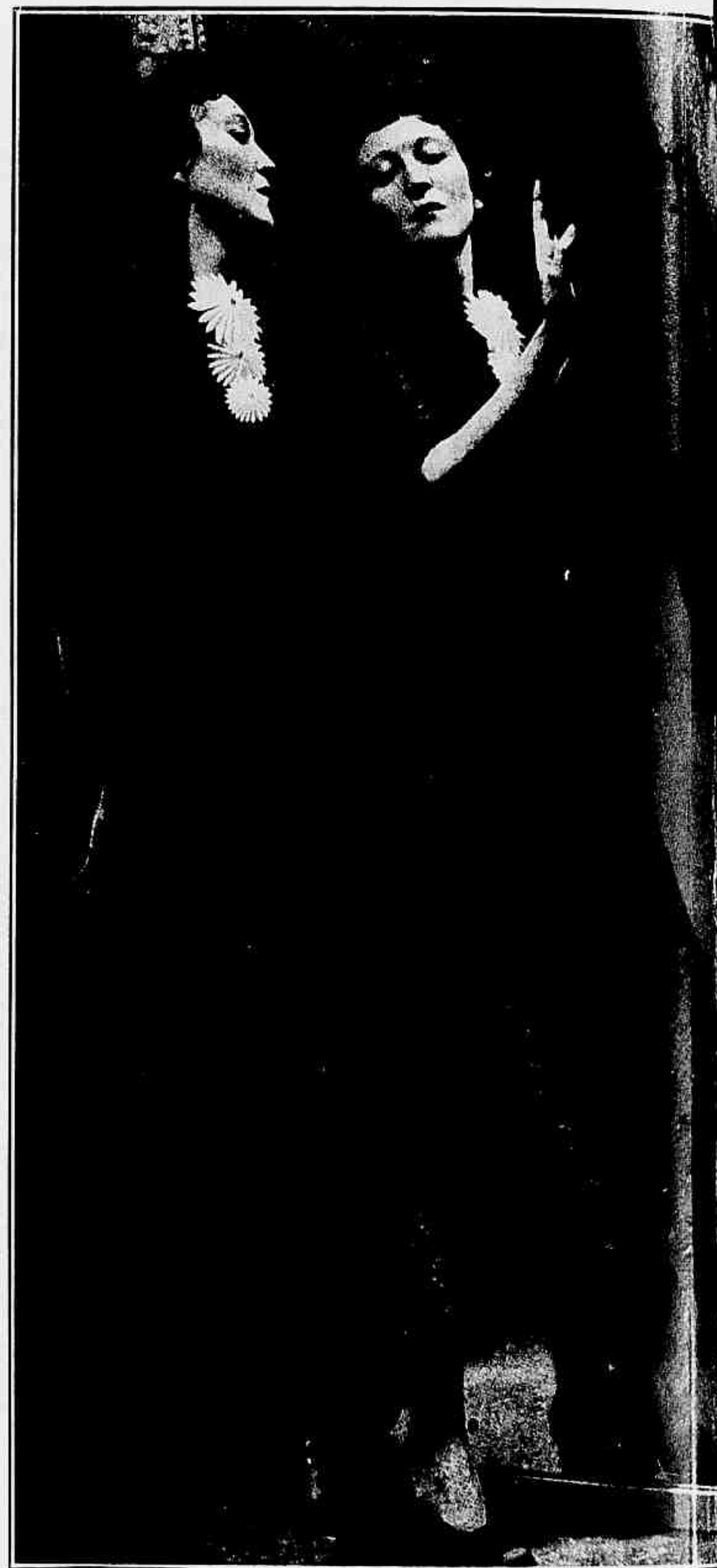
— Que quer você que eu faça? O medico só me deixa fumar um charuto por dia...

dadas. Mas isso não é nada ao lado das creanças degeneradas ou atazadas.

Ahi então, a orelha enorme e deformada é quasi uma regra sem excepção.

Mas não devemos exagerar! Porque os degenerados têm as orelhas desgrudadas, todos aquelles que têm orelhas desgrudadas não são degenerados. Constatemos sómente que são um defeito physico que a cirurgia esthetica concerta sem grande difficuldade e sem perigo para o paciente. Essas interven-

ções têm resultados importantissimos porque modificam para sempre, no sentido feliz, os attractivos do rosto e augmentam para a creatura as chances de agradar — e isso todos sabem o que vale. Os paes hoje não têm mais o direito de deixar os seus filhos ficarem com defeitos physicos que pôdem ser concertados: quanto mais cedo fôr feita a intervenção, mais facilidade encontrará o cirurgião e mais probabilidade de bom exito terá a operação.



Muito interessante este vestido de linon bordado, cuja saia termina por bicos, e o jabot, do proprio tecido, é guarnecido com flores de fustão branco.

Pensamentos

Se as mulheres soubessem que todos os homens são eguaes, os casamentos acabariam. Se os homens soubessem que todas as mulheres são eguaes, não haveria casos de bigamia.

Num sério combate de consciencia, não se deve acceitar nenhuma intervenção extranha, mesmo a dum amigo sincero. E' um

combate destinado a ficar sem testemunhas, sob pena de perder toda a sinceridade: a consciencia não comporta galeria.

CAPUS

Quando se quer bem verdadeiramente, o afastamento impõe á afeição um caracter mais profundo. As meias-afeições desaparecem, as fortes concentram-se.

PRÉVOST

Revista da Semana

A DECANA DAS REVISTAS NACIONAIS

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Turim de 1911 e os Grandes Prêmios nas Exposições de Sevilha e Antuérpia em 1930, e na Feira Internacional de S. Paulo em 1933.

PROPRIEDADE DA

COMP. EDITORA AMERICANA

Rua Maranguape, 15 - RIO DE JANEIRO
Telephones: Redação 22-4447 - Administração 22-2550
End. telegraphico: REVISTA



Correspondência dirigida
a ADELAIDE AURELIANO MACHADO

DIRECTORA RESPONSÁVEL

ASSIGNATURAS

BRASIL E AS 3 AMÉRICAS

52 números — Um anno 63\$ — 6 meses 32\$

Registrada: Um anno 80\$ — 6 meses 40\$

ESTRANGEIRO

Um anno 75\$ — 6 meses 38\$

Registrada: Um anno 105\$ — 6 meses 53\$

Avulso 1\$500

Atrasado 2\$000

• PUBLICAÇÃO DE ARTE, LITTERATURA E MODAS •

Este numero consta de 52 paginas.

ANNO XXXVII

Rio de Janeiro, 26 de Setembro de 1936

NUMERO 42

Adeus a Minas

(APÓS O CONGRESSO EUCARISTICO.)

por D. Aquino Corrêa

MINAS, gloriosa terra de Minas, adeus! Eu desço das tuas montanhas, como outrora Moysés das alturas do Sinai, com a fronte illuminada pelos esplendores da divindade.

E' que Deus falou no alto das tuas serras, ahi nesses planaltos cheios de sol, onde aflorou por encanto, ao influxo magico da vontade dos teus filhos, a tua formosa metropole.

Deus falou ahi, neste lindo mez de Setembro, o mez da liberdade, em que todas as rosas de Bello-Horizonte desabrocham sorrindo, para o *te-deum* radioso da acção de graças ao Senhor que, a Sete de Setembro, realizou na historia a visão prophetica dos teus inconfidentes e o sonho épico dos teus martyres.

Deus falou ahi, nesses dias incomparaveis do 2.º Congresso Eucharistico Nacional, congresso de almas, unidas todas em derredor da Hostia branca, erguida no azul dos teus firmamentos, como um ponto luminoso de contacto entre a terra e o céu, a humanidade e o Altissimo.

Deus, porém, não falou ahi, como então, no predestinado monte da Arabia, em meio a trovões e raios: mas sim como Jesus, por entre as auras macias e cantantes do monte das bemaventuranças. E eu ouvi essa voz de Deus, na do Legado Pontificio, que é a voz do Papa; na voz do Cardeal Arcebispo do Rio de Janeiro, cuja palavra tem as refulgencias ardentes da purpura; na voz do Metropolita de Bello-Horizonte, alma cyclopica do Congresso; na voz do Primaz do Brasil e de tantos outros antistites; na voz do laicado catholico, fremente de fé e patriotismo; e por fim nessa estupenda voz,

immensa como a do mar, que é a voz do povo: *vox populi vox Dei*.

E trago, na mente maravilhada, um como novo sermão do monte, em que as bemaventuranças evangelicas se resumem, todas, nessa particula infinita que é o Deus da Eucharistia. Assim foi que a rechã florida de Bello-Horizonte se transformou, a meus olhos, na mais alta tribuna sagrada da Patria.

Minas, gloriosa terra de Minas, adeus! Eu desço as tuas montanhas como, naquelle tempo, desceram os apostolos o Thabor, o monte da Transfiguração, porque tambem ahi, nesses taboleiros em flôr, se revelou a gloria do Filho de Deus, no triumpho eucharistico da sua divindade.

E melhor que os apostolos, entre os fulgores do sol e da neve, eu lhe senti a divina presença, no palpar desses milhares de corações de creanças, cuja innocencia, ao beijo da Eucharistia, rescendeu como o thymiaa ao fogo sagrado, embalsamando os teus ares, mais do que todos os perfumes desses jardins pensiles que são os teus pinheiros enflorados.

Eu lhe senti a divina irradiação, na candura virginal das tuas filhas que, aos éstos do amor para com o Esposo eucharistico das suas almas, sacudiam alacremmente nos céos de saphira os véos brancos da sua virgindade, num como aneio de azas de garças, para os extases dum celeste noivado.

Eu lhe senti, enfim, a divina majestade, nessa procissão mais grandiosa e expressiva que todos os triumphos romanos, procissão eucharistica, em que as almas, desde os mais altos magistrados até o simples cidadão, desde os intellectuaes até o

rude operario, desde os velhos decrepitos até as creancinhas em botão, vibravam todas, mais do que sóe a natureza, ao romper do sol em manhãs douradas, e por isso a multidão inteira cantava justamente que

sobre o altar das montanhas de Minas, brilha a Hostia, mais fulgido sol!

Minas, gloriosa terra de Minas, adeus! Possam todos descer das tuas montanhas num renovado entusiasmo eucharistico, e mesmo aquelles, que não commungavam conosco a fé, batam no peito, como outrora o centurião descendo o Calvario, para confessar que "verdadeiramente a Hostia é o Filho de Deus". E façamos da Hostia a salvação do Brasil! Ao materialismo bruto das doutrinas anarchicas, opponhamos essa fórmula suprema do espiritalismo, que é a expressão mais viva do sobrenatural e do mysterio: a Eucharistia! E aos que nos perguntarem pela nossa fé, respondamos como Pedro, a quem a gloria magnifica do Thabor illuminava ainda os ultimos annos da vida: "Não nos deixamos levar por doutes fabulas, quando vos annunciamos a verdade da Eucharistia; pois nós mesmos fomos espectadores da sua grandeza e divindade, no monte santo de Bello-Horizonte": *speculatores facti illius magnitudinis... cum essemus cum ipso in monte santo*.

Minas, gloriosa terra de Minas, adeus!

Francisco Arcebispo de Rio de Janeiro

Quarenta e nove annos

conto de **MARCEL BERGER**

— E por hoje, nada mais, Simone.

Assim falou o sr. Plantasol á sua secretária.

Simone, linda creatura dos seus vinte e quatro annos, loura, fina, com um perfeito ar de distincção, passou ainda uma vez os olhos pelo bloco, cheio de hieroglyphos, dos seus apontamentos. Perguntou ao patrão o endereço a pôr na ultima carta. E depois, levantando-se:

— Então, senhor Plantasol, até amanhã.

— Até amanhã... respondeu elle, com fingida distracção.

Emquanto, porém, ella cobria com o capucho de oleado a machina de escrever, o olhar do engenheiro voltou-se para o lado daquelle perfil elegante e daquelles cabellos

sedosos que ha tres mezes participavam da sua intimidade quotidiana e davam ao scenario do seu labor uma nota feminina, uma graça, um perfume cada vez mais preciosos...

A moça ia sahir.

— Até amanhã, Simonezinha... insistiu elle.

Meio voltado para a secretária, estendia-lhe a mão ao mesmo tempo que o seu semblante exprimia qualquer coisa de especialmente benevolento e até um tanto enternecido. Simone deu-lhe a mão, num movimento confiante, amistososo. Plantasol prendeu-a um momento na sua... mas depois soltou-a, deixou partir Simone sem, ainda daquelle vez, ter coragem de lhe falar...

Uma vez sózinho, o engenheiro foi até

ao espelho do cabide e ali se mirou e remirou ansiosamente, variando os angulos de exame, comparando a mascara envelhecida que o affligia quando elle baixava a cabeça e o rosto liso, radiante, moço ainda — perfeitamente, moço ainda — que, levantando o queixo, o espelho lhe restituia.

“Seria uma loucura, uma loucura... dizia elle consigo. — E' uma moça séria. Não tem sequer namorado. Ella mesma m'o disse e dum modo que não podia deixar duvida. Além disso... Não digo que não goste de mim. Parece que gosta realmente. Mas só de amizade. E depois... Vinte e cinco annos de differença. Terá ella reflectido no que vem a ser isso, de vinte e cinco annos de differença?”

Voltou, pensativo, á sua mesa de trabalho. Abriu uma pasta, onde arrumou papeis “a examinar pessoalmente”. Um apontamento lhe recordou a telephonada recebida naquella manhã da direcção do *Diccionario de Contemporaneos*. Repetiam-lhe o pedido, agora com urgencia, das notas biographicas que elle promettera enviar. Tomou uma folha de papel e resumiu, em algumas linhas, a sua carreira: Escola Polytechnica, depois Escola de Minas, depois a guerra; a volta, a entrada para aquella importante empreza; as successivas subidas de posto e, dias antes, a Legião de Honra. Fôra isto, naturalmente, que determinara a solicitação do *Diccionario de Contemporaneos*.

Faltava uma só linha a preencher: a primeira justamente, destinada á data do seu nascimento. Deteve-se um bom momento hesi-

Os Especialistas Escolheram Quaker Oats para as

CINCO FILHAS DE DIONNE

Como os jornaes noticiaram, no Canadá, a senhora Dionne deu á luz cinco filhas que foram consideradas pupillas do Rei da Inglaterra.

Tomando o mundo da sciencia como guia, com recursos ilimitados á sua disposição, os especialistas encarregados dessas cinco graciosas pupillas do Rei da Inglaterra, escolheram Quaker Oats para alimentar-as mesmo antes dellas completarem um anno de idade. Não ha nada melhor para manter saudaveis as crianças do que a vitamina B, contida em Quaker Oats. Os medicos dizem que essa vitamina combate o nervosismo, a perda de appetite e a prisão de ventre.



Crie seus filhos COM O MESMO EXCELLENTE ALIMENTO
ESCOLHIDO PARA AS FILHAS DE DIONNE

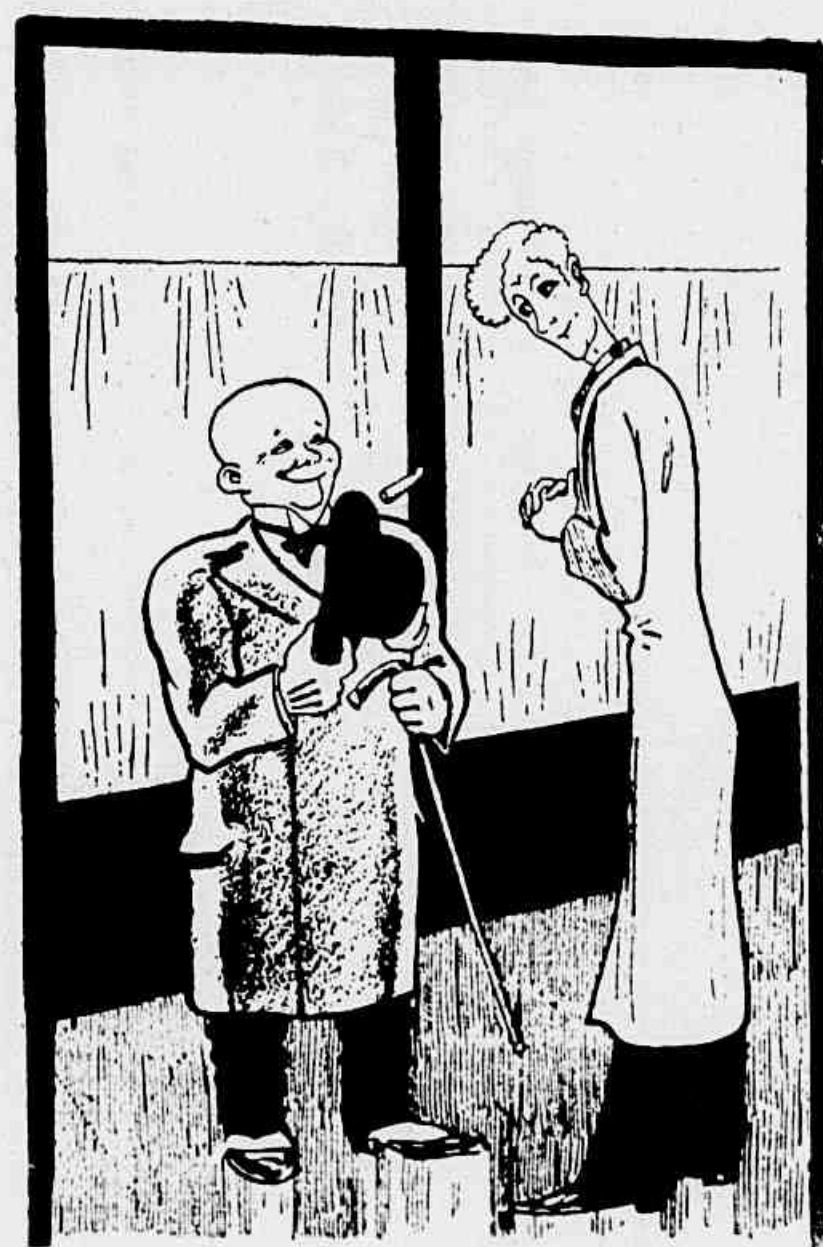
Photos,
Propriedade
no Mundo
1935, N. E. A.
Serviço, Inc.

Seus filhos tambem necessitam das propriedades saudaveis e fortificantes de Quaker Oats. Deixe-se guiar pelos mais eminentes especialistas do mundo em materia de alimentação. Dê Quaker Oats todos os dias a seus filhos e a toda sua familia. É o processo natural para formar osses fortes, musculos resistentes e corpos saos. Enriquece o sangue, dá nova energia e proporciona assombroso material indispensavel para o desenvolvimento. Quaker Oats é delicioso e economico e facil de preparar e digerir.



QUAKER OATS

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias



— Desejava a loção que esta casa annuncia para fazer crescer o cabelo.
— Vidro grande ou pequeno?
— Pequeno. Não gosto do cabelo muito comprido.

IDYLIO



— Vamos, meu bem. Está começando a chover...

tando entre trapacear um pouco — como de costume — pondo a data 1892 ou declarar lealmente: 1886. Para uma publicação daquelle genero, quasi official, impunha-se a data verdadeira. Sim, evidentemente. Encurter a idade era coisa desculpavel numa actriz, numa dançarina... Mas num homem, no administrador duma empresa daquellas! Porventura os seus collegas, os homens da sua categoria praticavam semelhante falsidade? Está visto que não!

Pegou na penna e quasi traçou no lugar competente o detestavel 1886... Mas que impressão teria Simone ao saber-o já tão avançado em annos? Verdade seja que podia mandar as informações manuscriptas, sem conhecimento da empregada... Mas, nesse caso, elle, que tinha visto o questionario, não desconfiaria do motivo de tal segredo? E não seria até capaz de exagerar com a imaginação a differença que elle quizera occultar?

O que, pois, o preocupava era o que Simone pensaria, o que Simone sentiria deante quer da data verdadeira quer da falsificada. E a verdade certa, insophismavel é que elle tinha quarenta e nove annos e ella vinte e quatro! Que duello! Sim, seria mais um duello que um casamento. Até alli, talvez a moça não suspeitasse estar elle á beira dos cincoenta... Apesar dos cabellos já um tanto grisalhos, Plantasol esforçava-se por parecer moço e, até certo ponto, o conseguia. Era robusto, desenvolto, alegre, dava-se ares sportivos. Um dia, porém, ella saberia a verdade. Bom, mas que soubesse! Não aconteceria isso naquelle dia nem no seguinte e sim mais tarde. Meis tarde, quando? Não se sabia. Alem disso não era duma hypothese de futuro que se tratava mas dum caso real e presente. E Plantasol resolutamente traçou na folha que Simone copiará á machina no dia seguinte um bem claro, bem firme "1892".

No dia seguinte Simone copiou o documento em triplicata. O patrão esperou que ella partisse para rectificar certo detalhe, mo-

dificar um numero, expedir o papel. E coisa extraordinaria: desde então a dactilographa, já tão amavel, ficou ainda mais gentil.

Não a gentileza que leva os homens ao desrespeito e á audacia... Ao contrario, uma gentileza feita de pudor, timidez, um pouco de ternura...

Uma tarde, ao despedirem-se, Plantasol deteve-a para conversar um pouco; e falaram de coisas inteiramente alheias ao serviço. Doutra vez, mostrando-se elle entediado, meio triste, a secretária acceitou o seu convite para jantar num restaurante discreto; e consentiu que elle a levasse de carro e á despedida a beijasse na testa. Plantasol deixou então escapar alguma coisa das suas intenções honestas; e a moça corou, sorriu — e não disse que não.

Já os senhores notaram que Plantasol não pertencia á categoria dos canalhas e bem ao contrario era da raça — cada vez menos numerosa — dos delicados, dos escrupulosos. Assim na sua mente se estabeleceu a relação entre aquella falsidade — lembram-se, a diminuição de sete annos de idade? — e a attitudo pronunciada de Simone. "Ahi está! dizia elle consigo — A pequena julga que tenho apenas quarenta e dois annos. Portanto que não estou velho de mais, que posso ser um marido para ella. Sete annos mais! Se ella soubesse... Quando eu chegar aos sessenta, terá ella trinta e seis. É uma deslealdade, uma deshonestidade da minha parte. Tenho que lhe revelar a verdade! Sim, mas..."

A' idéa dum arrefecimento, duma sombra de reserva naquelles olhos claros batia-lhe dolorosamente o coração...

Faltou-lhe a coragem. Não falou. Foram passando os dias, uma semana. Pareceu-lhe que Simone se mostrava cada vez menos confiante e effusiva... Não seria justamente pelo facto de elle se não declarar duma vez? Mas, se elle se declarasse, não podia deixar de dizer a verdade... Cincoenta annos, Deus do céu! Ia fazer, dalli a quatro mezes, cincoenta annos. E tal desengano de certo acabaria de a afastar... Que fazer? Que fazer?

Era quasi um velho... Um velho sem juizo... E ella, tão graciosa, tão fresca, tão "menina" ainda, condemnada a ser a companheira dum...

Naquelle dia — era um sabbado — Plantasol examinou novamente ao espelho do escriptorio as feições amollecidas, os "pés de gallinha" ao canto dos olhos, os cabellos que lhe pareciam ir ficando de dia para dia mais grisalhos... Não, não havia illusão possivel! E, ao deixar o espelho, tinha resolvido abandonar duma vez todas as esperanças.

Pouco antes do meio dia, quando se preparava para sair, Simone disse-lhe:

Não Sofra

A Asma Nervosa, Palpitações do Coração, Aperto e Agonia no Coração, Falta de Ar, Sufocações, Sensação de Aperto na Garganta, Canções, Falta de Somno, Falta de Apetite, incomodos do Estomago, Arrotos Frequentes, Azia, Bocca Amarga, Ventosidades na Barriga, Enjôos, Latejamento e Quentura na Cabeça, Peso na Cabeça, Pontadas e Dôres de Cabeça, Dôres no Peito, Dôres nas Costas, Dôres nas Cadeiras, Pontadas e Dôres no Ventre, Tonturas, Tremuras, Excitações Nervosas, Escurecimentos da Vista, Desmaios, Zumbidos nos Ouvidos, Vertigens, Ataques Nervosos, Estremecimentos, Formigamentos Subitos, Caimbras e Fraqueza das Pernas, Suores Frios ou Abundantes, Arrepios, Dormencias, Sensação de Calor em Diferentes Partes do Corpo, Vontade de Chorar sem ter Motivos, Enfraquecimento da Memoria, Moleza de Corpo, Falta de Animo para Fazer qualquer Trabalho, Frio nos Pés e nas Mãos, Manchas na pele, Certas Coceiras, Certas Tosses, Ataques de Hemorroidas, etc. etc. Tudo isto pode ser causado pela inflamação do Utero!

A's vezes a pobre doente pensa que está sofrendo de muitas Molestias, sem saber que tudo isto vem do Utero Doente.

O Utero é assim: quando elle está Doente todos os outros Orgãos sentem tambem.

Trate-se! Trate-se!

Use Regulador Gesteira

REGULADOR GESTEIRA é o Remedio

de Confiança para tratar inflamação do Utero, o Catarro do Utero causado pela inflamação, Anemia, Palidez, Amarelidão e Desarranjos Nervosos causados pelas Molestias do Utero, a Asma Nervosa, a Pouca Menstruação, Dores e Colicas do Utero e Ovarios, as Hemorragias do Utero, as Menstruações Exageradas e Muito Fortes ou Muito Demoradas, as Dôres da Menstruação, a Fraqueza do Utero, as Ameaças de Aborto e as Hemorroidas causadas pelo Peso do Utero inflamado!

Comece hoje mesmo

a usar Regulador Gesteira

— Senhor Plantasol, mandaram-me pedir alguns dados biographicos para acompanhar o seu artigo na revista *Nature*. Poderíamos talvez enviar os mesmos que foram para aquelle dictionario...

— Pois sim, respondeu Plantasol. — Guardou copia?

— Sim, senhor. E aqui está.

Poz-lhe a folha diante dos olhos. Plantasol, maravilhado, notou que ella havia restabelecido a verdade: substituindo — como elle proprio substituiu — 1892 por 1886. E nem por isso se tornara menos docil nem menos sorridente...

Depois dum suspiro de allivio, o engenheiro perguntou:

— Que vai fazer esta tarde?

— Nada.

— Quer que saiamos juntos?

— Por que não?

Plantasol, então, deixou de hesitar:

— Escute, Simone: e se nos casassemos no mez que vem?

BANCO DO BRASIL - RIO

TAXAS PARA AS CONTAS DE DEPOSITOS

COM JUROS (sem limite)..... 2 % a. a.
Deposito inicial Rs. 1.000\$000. Retiradas livres. Não rendem juros os saldos inferiores a esta ultima quantia, nem as contas liquidadas antes de decorridos 60 dias da data da abertura.

POPULARES (limite de Rs. 10.000\$000)..... 3 1/2 % a. a.
Deposito inicial Rs. 100\$000. Depositos subsequentes minimos Rs. 50\$000. Retiradas minimas Rs. 20\$000. Não rendem juros os saldos: a) inferiores a Rs. 50\$000; b) excedentes ao limite, e c) encerrados antes de decorridos 60 dias da data da abertura. Os cheques desta conta estão isentos de selo desde que o saldo não ultrapasse o limite estabelecido.

LIMITADOS (limite de Rs. 20.000\$000)..... 3 % a. a.
Deposito inicial Rs. 200\$000. Depositos subsequentes minimos Rs. 100\$000. Retiradas minimas Rs. 50\$000. Demais condições identicas aos Depositos Populares. Cheques sellados.

PRAZO FIXO
de 3 a 5 mezes..... 2 1/2 % a. a. — de 9 a 11 mezes..... 3 1/2 % a. a.
de 6 a 8 mezes..... 3 % a. a. — de 12 mezes..... 4 % a. a.
Deposito minimo Rs. 1.000\$000.

DE AVISO..... 3 % a. a.
Aviso prévio de 8 dias para retirada até 10.000\$000, de 15 dias até 20.000\$000, de 20 dias até 30.000\$000 e de 30 dias para mais de 30.000\$000. Deposito inicial Rs. 1.000\$000.

LETRAS A PREMIO — (Sello proporcional)
Condições identicas aos Depositos a Prazo Fixo.

O BANCO DO BRASIL FAZ TODAS AS OPERAÇÕES BANCARIAS:
DESCONTOS, EMPRESTIMOS EM CONTA CORRENTE GARANTIDA, COBRANÇAS, TRANSFERENCIAS DE FUNDOS, ETC.

Na Capital Federal, além da Agencia Central á Rua 1.º de Março 66, estão em pleno funcionamento as seguintes Agencias Metropolitanas que fazem, tambem, todas as operações acima enumeradas:
GLORIA: Largo do Machado - Edificio Rosa — **MADUREIRA:** Rua Carvalho de Souza n. 299 e **PRAÇA DA BANDEIRA:** Rua do Mattoso, 12



ELLE — Qual o seu divertimento predilecto?
ELLA — Os militares.

Jen procederam a interessante experiencia: calcular, com auxilio do cinema, a velocidade das bolas do jogo do tennis

Ao cabo de longas e minuciasas pesquisas, averiguaram que a bola mais rapida era a de Tilden, com 67.m 5 por segundo, isto é cerca de 240 kilometros por hora; a média obtida por Stoeffen é de 214 kilometros e por Vines de 206 kilometros por hora.

A velocidade das bolas—

ASSADURAS, BROTOEJAS E TODAS AS MOLESTIAS DA PELLE CURAM-SE PROMPTAMENTE COM O MILAGROSO PÓ PELOTENSE.

VENDE-SE NAS PHARMACIAS.

observa o jornal donde extrahimos estas notas — é sem duvida um dos mais importantes factores do jogo dum campeão; não se pode, porém, considerar decisivo.

E, aliás, para a velo-

cidade do jogo só influe a velocidade das bolas quando estas são recambiadas em pleno impulso ou, por outra, antes que se amortega a sua rapidez. Então, sim, o jogo ganha naturalmente em velocidade.

Meias de seda

Nos Estados Unidos vendem-se 420 milhões de pares de meias de seda por anno. Apesar da crise, as vendas do artigo augmentaram desde 1929 na razão de 60 milhões de pares por anno.

Os preços baixaram. Um arrattel de seda bruta custava,

em 1929, cerca de 130\$000 da nossa moeda; hoje, vale, pouco mais ou menos, 25\$000.

Dez grandes empresas, cada uma das quaes emprega 5.000 operarias, fornecem 20% do fabrico total das meias de seda; o resto é fabricado por empresas "familiars".

O lucro total dos fabricantes de meias de seda nos Estados Unidos elevou-se, em 1935, a 5 milhões e 830 mil contos de réis.

A industria japoneza da seda tem nisso grande interesse, pois é ella que fornece a maior parte da seda necessaria para o fabrico das meias na America do Norte.



A velocidade do tennis

Big Bill Tilden, o grande campeão de tennis e os seus camaradas Vines e Stoeff-

ODORANS

o melhor dentifricio

Indispensavel no lar, onde encontra as mais variadas applicações, com resultados surpreendentes, graças ao seu poder antiseptico

UMA EXPERIENCIA CUSTA 3\$000 APENAS

A "REVISTA" EM MINAS GERAES



A Festa da Camelia realizada, nos Salões do Pontenoveuse F. C. em Ponte Nova.



Jogos Olympicos

O ATIRADOR DE DARDO — A qual devo apontar?



ONDULAÇÃO PERMANENTE
POR 35\$000 RS.

DURAÇÃO POR UM ANNO
Tintura desde Rs. 20\$000.

TODAS AS CORES.
Si o cabelo da Senhora está estragado da tinta ou Permanente, visite a casa do **CABELEIREIRO JOÃO BECCO MANOEL DE CARVALHO, 16 SOBR.** atrás do Theatro Municipal
TELEPHONE 22 - 8032

A. B. I.



Aspecto da inauguração do curso de redactores-tachygraphos da Associação Brasileira de Imprensa.

PARA GENGIVAS SANGRENTAS só Pasta Pyol

Distribuidora: CASA HERMANNY, Caixa Postal 247 — RIO

Os velhos textos

Ha uma tendencia geral, por assim dizer, para pôr em duvida a descoberta dos velhos pergaminhos da Historia ou da Poesia; e quando um sabio assegura ter encontrado um original millenar, tem sempre diffi-culdade em se fazer tomar a sério...

Ora o sr. C. H. Roberts, do Collegio de S. João, de Oxford, acaba de descobrir um documento da mais alta

importancia para a historia da religião hebraica. Esmiuçando os thesouros da bibliotheca legada pelo dr. John Rylandes á cidade de Manchester, aquelle homem de sciencia, que por signal é bem moço ainda, encontrou alguns fragmentos manuscritos do Antigo Testamento que data de dois se-culos antes de Jesus Christo. Trata-se dalguns papyros do Deuteronomio.

E' quasi jóra de duvida

ler esse manuscripto mais trezentos annos que qual-quer dos fragmentos ante-riormente encontrados. No verso de muitas das folhas ha annotações indecifráveis. Talvez o manuscripto pro-ceda da provincia de Fayum, Egypto, onde se encontra-vam comunidades israeli-tas cada uma das quaes tinha a sua synagoga.

O mesmo homem de scien-cia nutre a convicção de haver encontrado uma parte do Manuscripto da Illyada, de Homero, em que o poeta descreve o despertar de Achilles após a morte de Patocles ás mãos de Heitor.

Não é facil ser inglez

Perante o tribunal de "simples policia", de Bow Street, em Londres, teve que comparecer, o mez pas-sado, André-Charles Brulé,

PHEBO
O SABONETE DE INDELEVEIS E APRI-MORADOS PERFUMES.

LÍDIMO BRAZÃO DE BOM GÔSTO E REQUINTE DE ELEGÂNCIA DA NOSSA "ÉLITE."

por não haver notificado a sua mudança de residencia, estando inscripto como fran-gez nos assentos do registo civil de Londres, onde vive ha trinta annos.

O advogado de Brulé alle-gou que, filho dum francez,

elle nascera no Cairo, nos ultimos dias do anno de 1882, justamente quando o exer-cito inglez acabava de do-minar a rebellião egypcia. Só a Inglaterra governava na cidade. Do ponto de vis-ta internacional, o Cairo se

achava, nessa occasião, sob o dominio inglez e, portan-to, Brulé era cidadão inglez.

O juiz, sir Rolla Graham Campbell, não accitou essa engenhosa demonstração e condemnou Brulé a 375 francos de multa.

As creanças e o verão

E' preciso redobrar de cuidado com a alimentação das creanças durante o verão.

A regra geral para alimentação dos lactentes é a seguinte: "o leite materno é insubstituível para as creanças até 6 mezes de idade". Esta regra deve ser difundida entre todas as mães, para que a sigam, rigorosamente, a bem dos filhos. Como se sabe, ainda ha muitas mães que dão aos bebês bola-chas, pedaços de pão ou de banana, ou mesmo as taes "bonecas" embebidas em agua com assucar, causadoras de fermen-tações e de desordens gastro-intestinaes. As creanças até 6 mezes, além do leite materno, só devem receber colherinhas de caldo de laranja, duas vezes ao dia. Quando a mãe tiver pouco leite, deverá consultar um medico pediatra sobre a melhor maneira de alimentar o filho. Se fossem observados estes cuidados não morreriam tantas creancinhas! No caso de se manifestarem desordens gastro-in-testinaes, indicam-se modernamente, além do regimen alimentar, os caseinatos de calcio e o Eldoformio da Casa Bayer, os quaes corrigem as dejecções liquidas ou semi-liquidas, combatem as fermentações e defendem as mucosas intestinaes das irritações.

III Campeonato Brasileiro de Motocyclismo



Aspectos tomados no domingo transacto, na avenida Epitacio Pessoa, ao realizar-se o Campeonato de Motocyclismo, cuja prova principal foi vencida por Antonio Sette.



Cronica de Paris

grande fabricante de rendas que é Dognin apresentou uma linda collecção de rendas modernas. Numa interessante série de *Malines*, de diferentes larguras, notam-se varios desenhos extremamente originaes para rendas: personagens e animaes, de coloridos variados, branco e preto. As rendas *Chantilly* têm igualmente desenhos de personagens e animaes.

Mas a par dessas vêem-se bellas e largas rendas desta ultima qualidade rebordadas, pintadas e tintas de preto, os desenhos muito variados; uma muito interessante novidade consiste nos babados de *Chantilly*, levemente *en-forme*, de diversas larguras.

Em seda, foram apresentadas no genero *guipure*, laqueada ou não, bastante fechada, muito empregada para os costumes elegantes; outras rendas de seda com

espessos desenhos laqueados; outras muito curiosas trabalhadas, seja com *lacet*, seja com *frocos* ou *soutacher*.

Chamaram muito a atenção *laizes* de renda de desenho muito unido, de diversos tons, fortes e elegantes, tendo a grande vantagem de poderem ser trabalhadas como um tecido. Alguns modelos de renda de lã, também muito interessantes.

A *rayonne* permite uma

M^{me} Maria Carvalho

APRESENTA

uma linda collecção de vestidos estampados desde 180\$000.

LARGO S. FRANCISCO 2 - Sob.

(ENTRADA POR A PAULICÉA)

TEL: 22-9041



Vestido de tecido de Rodia, no tom castanho. Mangas muito amplas e golla Médicis.



Tailleur para a noite, de taftá preto, com xadrez brilhante. A basquinha do casaco mais longa na frente.

grande diversidade de typos de padrões, taes como essas rendas flexiveis bordadas com flôres, mais ou menos espalhadas, algumas vezes *cirées*. Em tulle, numerosos são os modelos: grandes rodellas de *rayonne* sobre fundo de tulle de seda; uma muito bella fantasia formada por applicações de setim rebordado com *cellophane* sobre fundo de tulle fino; um tulle de lã chamado *tulle-mousse*; tulles pintados a

DR. PISSERCHIO
DENTISTA

As maiores, melhores, mais completas, mais confortaveis, mais modernas e mais scientificas instalações odontologicas do Brasil.

Resolvem-se os casos difficeis.

Rua Alcindo Guanabara, 15-12.º and. (Cinelandia) Tel. 22-5262

gouache dum ou de diversos tons, com desenhos de flôres ou personagens; sobre o mesmo fundo applicações de *moleskine*, e as *laizes* palhetadas, *cirées* ou irisadas.

Todos os typos de ren-

das prestam-se maravilhosamente para as misturas com fio de metal. Dognin apresentou babados de renda metallica bordados com *cellophane* nacarada; tulles de seda e metal; um bello *Chantilly* bordado com la-



Basta este nome...

Leica PARA EXPRESSAR O QUE DE MELHOR EXISTE EM CAMARAS PHOTOGRAPHICAS

UNICOS REPRESENTANTES:

LUTZ, FERRANDO & CIA. LTDA.

GONÇALVES DIAS, 40 - RIO DIREITA, 5 - S. PAULO

R. DA BAHIA, 978-B. HORIZONTE
FILIAES: BAHIA E RECIFE

MATRIZ
OUVIDOR, 88
RIO



Tailleur de guipure branca, grande flôr de feltro preto.



Toilette para a noite, de pesado crepe bege rosado, a capa do mesmo tecido rosa.

minas metallicas; e, com desenhos muito originaes, muito nuançados, diversos tulles e rendas bordadas com seda e rebordadas com fio metallico; algumas trabalhadas com *cellophane* em tons suaves.

MARINETTE.

Proverbios

O espirito agrada, o coração liga.

POR SI SO'!!
Sem tratamento
nenhum!

O
OLEO DE
VIOLETAS

de Mme. GRAÇA
LIMPA,
AMACIA,
RENOVA A PELLE
EM QUALQUER
IDADE !!

Não disfarça os de-
feitos da cutis:

Cura-os!!!

Não aceite o vidro que
não tenha nos rotulos o
nome de Mme. Graça,
sua creadora.

INSTITUTO
PHISIOPLASTICO
Sete Setembro, 86, Sob.
e casas de 1.ª ordem

Os Perfumes da Elite!



ROGER & GALLET

FLEURS D'AMOUR
PAVOTS D'ARGENT

PÓ DE ARROZ - LOÇÃO
EXTRACTO - BRILHANTINA

PÓ DE ARROZ - SANTAL-ANTHEA

Bom commandante re-
ceia o nevoeiro.

Carneiro que bála guia
o lobo.

A verdadeira virtude não
é aggressiva.



Toque toda coberta de aigrettes pretas, a guarnição de aigrettes azues.

A "Revista" em Minas Geraes



Senhoritas Lualpa, Irene e Maria Martha, da sociedade de Ponte-Nova.

homens responderam afirmativamente. Foi escolhido Charles Erickson, de 60 annos de idade, condemnado a prisão perpétua.

Em principios de Maio de 1934 foram-lhe feitas injeções do soro em questão, e depois injectaram-lhe bacillos da tuberculose. Conforme a previsão do bacteriologista, Erickson — a quem, cognominaram "O homem cobaya" — continua a gozar excellente saúde. E o mez passado, conforme a promessa que se lhe fizera antes da experiencia, foi Erickson agraciado e posto em liberdade.



— Acha caras essas roletas? Aqui está então esta que lhe posso vender com abatimento, porque tem um pequenino defeito: dá sempre 48...

Uma lagrima de Greta Garbo

O Museu do Cinema, de Los Angeles, que recebe e conserva as recordações mais curiosas ou mais extravagantes da carreira dos artistas celebres, incluiu recentemente nas suas collecções uma peça na verdade unica: uma lagrima de Greta Garbo.

A lagrima acha-se num frasco hermeticamente fechado; e a etiqueta respectiva explica que não foi vertida

"por encomenda" mas sim durante um ensaio, em momento em que a "divina artista", vencida pela fadiga e pela emoção, desatava em pranto.

O preço da liberdade

O dr. J. Corpoer, bacteriologista do hospital israelita de Denver, realizou experiencias, cujo resultado lhe pareceu satisfatorio, dum soro antituberculoso. Essas experiencias foram effe-

tuadas em pequenos animaes; e, verdadeiramente animado quanto á efficacia da substancia que obtivera, o dr. Corpoer convenceu o governo do Colorado da importancia scientifica das mesmas experiencias com seres humanos.

O governador mandou perguntar aos presos da penitenciaria do Estado, em Canon City, se algum se queria prestar aquella tentativa; e mais de oitocentos

DÔRES nas JUNTAS

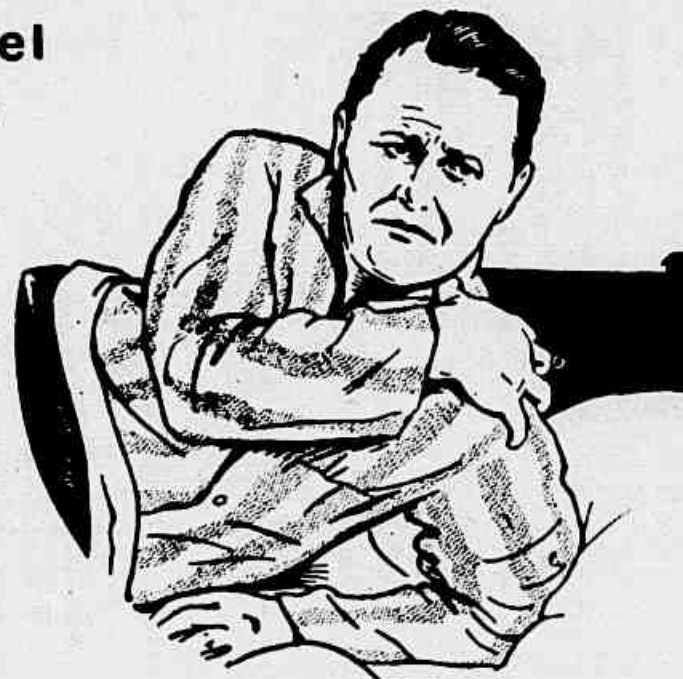
Signal Indiscutível de que os vossos Rins Estão Affectados

Os rins, estes admiraveis filtros organicos, conservam o organismo livre dos toxicos que o funcionamento normal deste ultimo está constantemente a elaborar (acido urico, bacterias, cellululas mortas, etc.). Em estado normal de saúde estes toxicos são eliminados do organismo através da bexiga — e nem sequer vos apercebeis de que tendes rins.

Além do trabalho de filtração tem os rins outra função. Elles regulam o conteúdo em assucar e agua do organismo, garantindo assim a presença destes elementos sempre em proporções adequadas.

OS RINS SÃO SENTINELLAS INCUMBIDAS PELA NATUREZA DE MONTAR GUARDA Á VOSSA SAÚDE

Mas que os rins sejam affectados, o que succede facilmente em consequencia de choques, restriamentos, manifestações secundarias da gripe e de outras doenças, e logo percebereis que alguma coisa não funciona bem. As substancias nocivas, que deveriam ser eliminadas regularmente do organismo varias vezes por dia, estão sendo retidas. Accumulam-se nos musculos e nas juntas e passam a



produzir rheumatismo, dores nas juntas, dores nas costas, lumbago, sciatica e outros males "mysteriosos" de natureza semelhante. O corpo tambem sofre porque o equilibrio alimentar dos solidos e liquidos não é mais controllado pelos rins doentes.

As Pilulas De Witt para os Rins e a Bexiga são preparadas especialmente para curar e tonificar os rins. A inflamação é reduzida e os rins vão sendo restituídos á saúde, passando então rapidamente a remover os toxicos accumulados no organismo e fazendo desaparecer os vossos incommodos e as vossas dores.

Tende confiança neste remedio contra as Rheumatismo, Dores nas Costas, Lumbago, Dores nas Juntas, Cystite, ou quaesquer Irregularidades Urinarias.

Pilulas DE WITT

PARA OS RINS E A BEXIGA

Em Espanha



— Como é? Vocês estão ganhando ou perdendo a batalha?
— Amanhã, pelos jornaes, é que vamos saber

Primeira Comunhão



Grupo de alumnos do Externato Sacré Coeur (Morro da Graça) que fizeram a sua primeira comunhão no dia 8 do corrente.

Epistolographo n.º 1

O reverendo J.-P. Bacon Phillipps, que re-

centemente celebrou o seu 80.º anniversario natalicio, até á data de completar os oito decennios, dirigira elle ás gazetas 60.000 cartas,

las aos jornaes. Com effeito, até á data de completar os oito decennios, dirigira elle ás gazetas 60.000 cartas,

QUE BRINCADEIRA!



— Eu lhe explico... Ella pediu cinco empréstados para fazer uma brincadeira com o marido, que vai chegar daqui a pouco...

Aviso

Continuam aparecendo em algumas das maiores cidades do Brasil pequenas drogarias ou pequenas farmacias com os nomes de *Drogaria Gesteira* ou *Pharmacia Gesteira*.

Sem excepção, são farmacias e drogarias insignificantes, de uma ou duas portas, no maximo, sem capital, sem sortimento, sem importancia nenhuma.

Um Escandalo!

Os seus proprietarios querem somente explorar o conhecido nome **Gesteira**, para que o povo pense que ellas pertencem ao Dr. J. Gesteira.

Convem, por isto, que todos saibam que o Dr. J. Gesteira não tem ligação de especie alguma, em cidade nenhuma do Brasil, com as taes *Pharmacias Gesteira* e *Drogarias Gesteira*, tão desacreditadas e ridiculas, a que me refiro.

O Laboratorio do Dr. J. Gesteira no Brasil é em Belém, Estado do Pará.

Devo repetir: em Belém, Estado do Pará.

Os outros Laboratorios do Dr. J. Gesteira são em Nova York e Detroit, Estados Unidos da America do Norte.

Depois disto que acabo de afirmar, ficam todos sabendo que o Dr. J. Gesteira não tem filial, nem é socio de Drogaria e Pharmacia nenhuma no Rio de Janeiro, nem em cidade alguma do Brasil.

Dacio Arthenes de Avila

(Director da Fiscalisação da Propaganda dos Remedios do Dr. J. Gesteira, nos Paizes Extranjeros.)

8.000 das quaes haviam sido publicadas. E, apesar da idade avançada, não deseja o reverendo Bacon Phillipps repousar das suas proezas epistolares; ao contrario, quasi não pensa

noutra coisa senão bater o seu proprio record de 572 cartas publicadas em um só anno.

Começou elle a sua "carreira" por uma carta enviada, sem assignatura, a um

jornal local, em 1879. Grande parte dos seus rendimentos, gasta-os em sellos do correio; mas dá as esmolas que pode e isso absorve o resto do seu dinheiro.

O reverendo Bacon Phillipps, que dispõe de ampla cultura e dum espirito verdadeiramente encyclopedico, não escolhe assumpto para as suas cartas á imprensa: serve-se de qualquer thema e discute todas as questões.

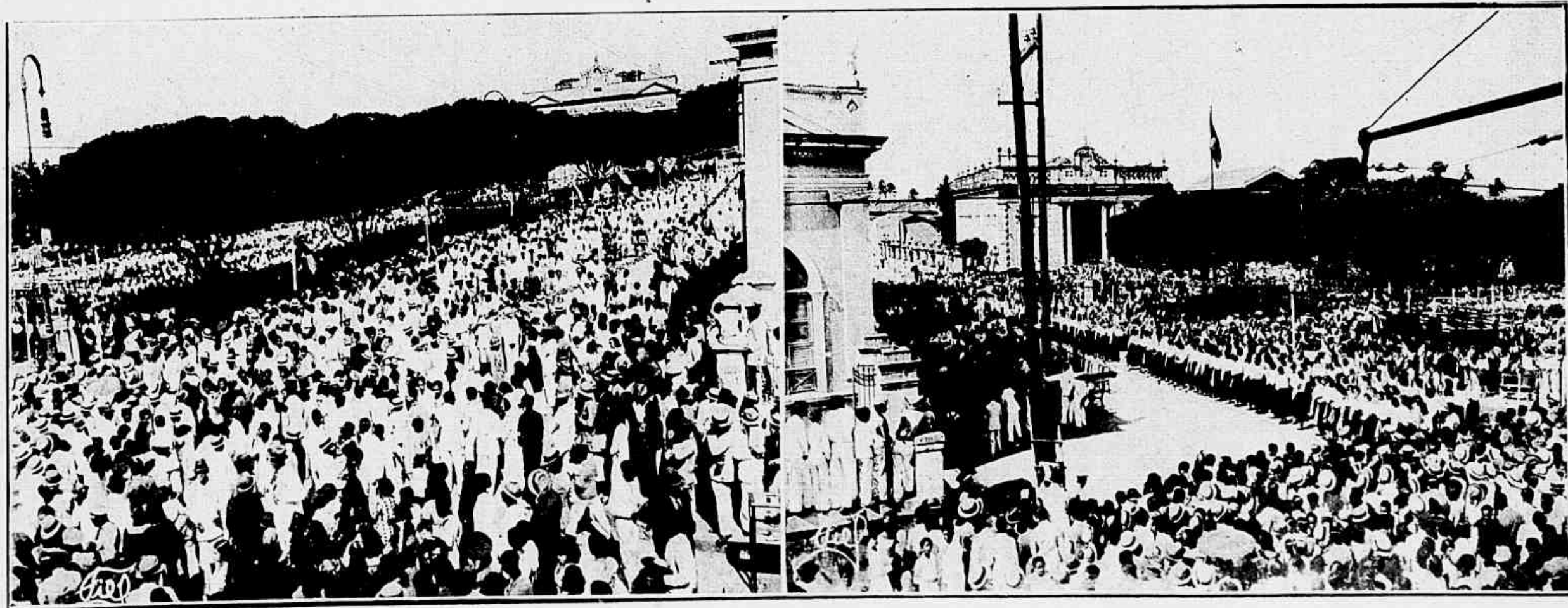


TESOUROS ESCONDIDOS

O Revelador-Magnetico "Schumfeld", com patente do Governo francez, é um maravilhoso aparelho que assegura a descoberta de Nascentes, lençoes d'aguas subterraneas, minas de carvão, cobre, chumbo, fides d'ouro, de petroleo, de minerais diversos, tesouros escondidos no solo, etc., etc.

CATALOGO GRATUITO

O Dia da Patria em Alagôas



A missa campal em frente do Grupo Escolar D. Pedro II, na praça Deodoro da Fonseca, em Macció, com a assistencia das alumnas da Escola Normal e os demais grupos escolares.

SERVIDORES DO ESTADO, AMPARAE VOSSAS FAMILIAS!

No MONTEPIO GERAL DE ECONOMIA DOS SERVIDORES DO ESTADO, que completou 100 ANOS DE EXISTENCIA A 10 DE JANEIRO DE 1935, podeis instituir uma pensão vitalicia para vossa esposa, filhos ou entes que vos são caros, prolongando após vossa morte a protecção que lhes deveis.

As tabellas do MONTEPIO são modicas e actuarialmente calculadas.

O seu patrimonio é de Rs. 21.356.243\$700.

As suas reservas technicas são de Rs. 8.629.468\$000.

Em 100 annos soccorreu a viuvias e orphãos de seus ex-associados com a importancia de Rs. 50.061.196\$000, além de Rs. 491.514\$700 em bonificações ás pequenas pensões. Para commemorar o seu 1.º centenario concedeu uma dadia, no valor global de Rs. 300.000\$000, ás suas pensionistas. Actualmente as pensões annuas attingem a Rs. 717.359\$200 distribuidas por 2.795 pensionistas.

O MONTEPIO está em dia com todos os seus compromissos.

Podem ser associados do MONTEPIO:

- 1— Os funcionarios publicos federaes, civis e militares, e bem assim os funcionarios estaduais e municipaes.
- 2— Os membros dos Poderes Executivo e Legislativo durante o prazo dos seus mandatos, quer federaes, estaduais ou municipaes.
- 3— Os administradores e empregados de empresas ou bancos subvencionados ou administrados pelo Governo da União.
- 4— Os membros de associações scientificas que recebem auxilio do Governo Federal.

A pensão não pôde soffrer arresto nem penhora e é paga até o ultimo dia de vida da pensionista.

“A PREVIDENCIA ADIADA E’ MAIS CRIMINOSA QUE A IMPREVIDENCIA”

A Secretaria do MONTEPIO (Travessa Bellas Artes, 15 — junto ao Thesouro Nacional) vos prestará todas as informações e vos remetterá prospectos e folhetos com as precisas instruccões (telephone 22-6362). Nos Estados sereis igualmente informados nas respectivas DELEGACIAS FISCAES.

FUNCCIONARIOS PUBLICOS, INSCREVEI-VOS SEM DEMORA COMO SOCIOS DO MONTEPIO GERAL DE ECONOMIA DOS SERVIDORES DO ESTADO

Recordman mundial sem o saber

Aproveitando as férias para praticar o seu sport favorito, um empregado de escriptorio de Londres, o sr.

Whittingham, remou de London Bridge a Dover, num pequeno barco de borraça.

Uma vez em Dover, resolveu elle tentar a travessia da

Mancha. Chegado a cerca de kilometro e meio de distancia, notou que os ares se toldavam para o lado de Calais; e, para não interromper a viagem como para

ver se evitava o temporal, entrou a remar com toda a possivel energia. Qual, porém, não foi a sua surpresa quando, chegado a Calais, e tendo communicado aos sportsmen da cidade a hora da sua partida, verificou, e de modo indiscutivel, que acabava de bater o record mundial da travessia da Mancha em canot!

O tempo do sr. Whittingham foram exactamente 5 horas e 50 segundos.

Pensamentos

Não digas tudo o que sabes, nem creias tudo o que ouves.

Leva-se, morrendo, sómente o que se deu.

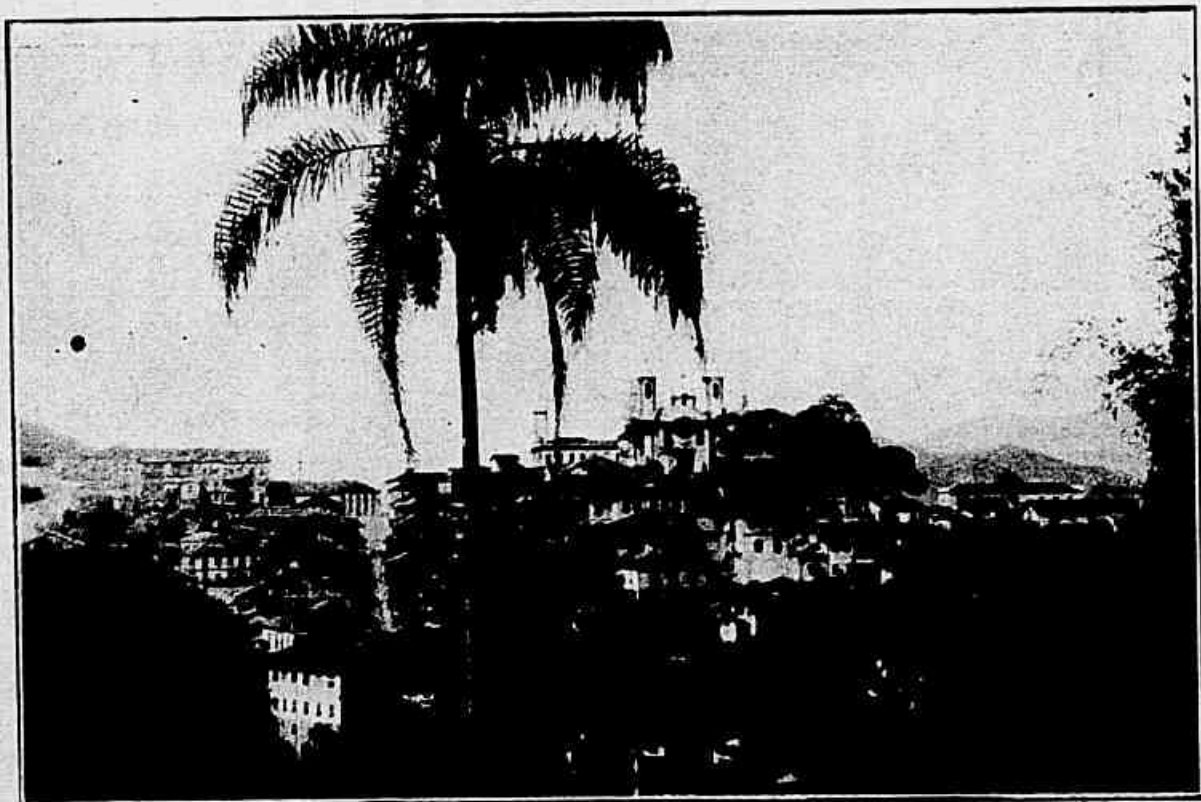
EMILE DUCHANEL.

A grandeza do homem mede-se pela dos mystérios que cultiva ou deante dos quaes pára.

MAETERINK

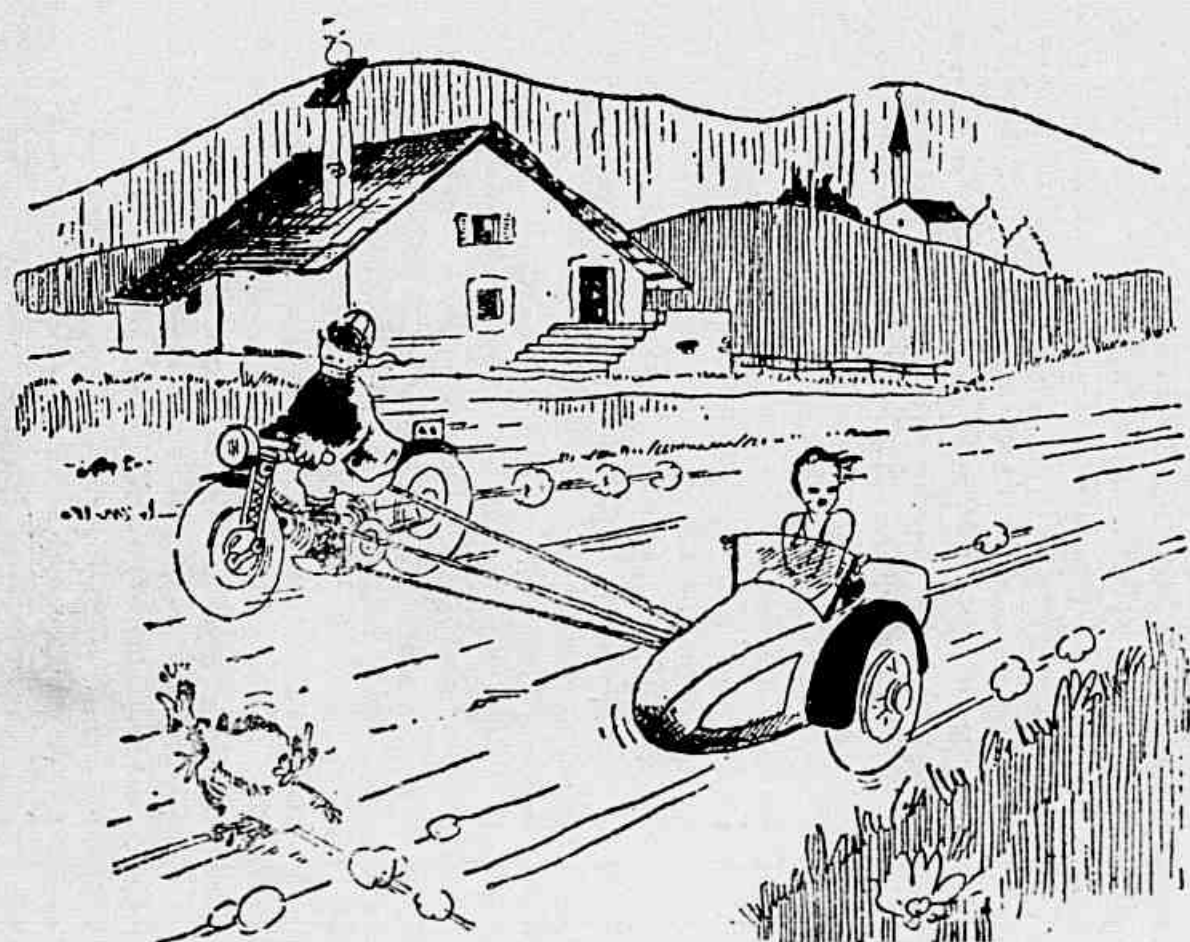
Mais pode a suavidade do que a violencia.

TERRA MINEIRA



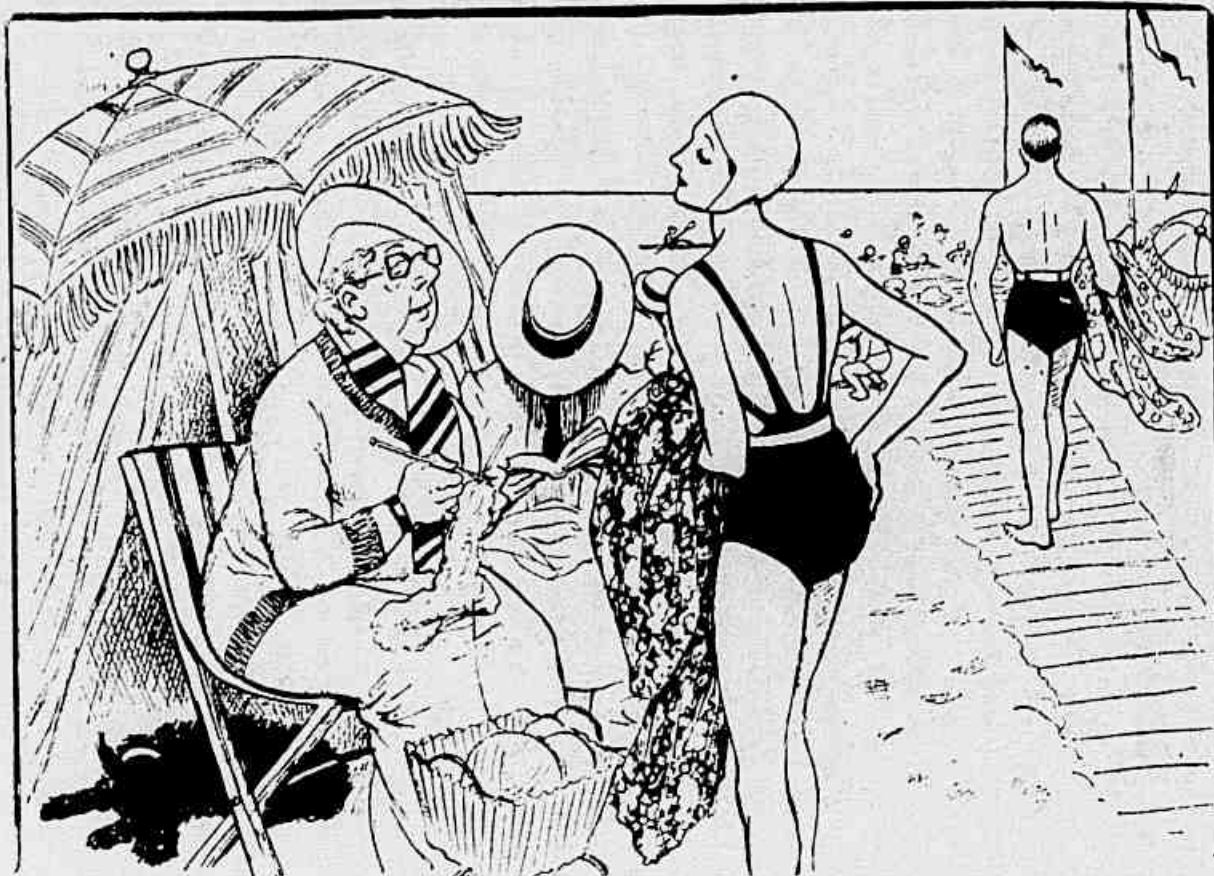
OURO PRETO — Vista parcial da antiga capital de Minas.

(Photo Studio)



SIDE-CAR PARA CASAES AMUADOS

OS TERMOS EM VOGA



— Esse rapaz apparece em todos os lugares onde estamos. Será um pretendente sério?
— Talvez, mamãe. Por enquanto é apenas um sympathizante.



TODA MAE DEVE SABER...

que a lampada de “LUZ SOLAR DE ALTITUDE” — Original Hanau — presta inestimaveis serviços em todos os casos de debilidade bem como durante a gravidez e a menopausa. Seus raios ultra-violeta facilitam o parto, augmentam a secreção lactea, evitam o estrago dos dentes e o envelhecimento precoce da gestante. Fortificam o bebé, o defendem das temiveis molestias de crianças, taes como o rachitismo, a escrofulose, e auxiliam enormemente o seu crescimento e a formação de dentes fortes e saos. Como as irradiações methodicas com esse mavelhoso apparelho, em qualquer idade (especialmente nos periodos de transição da mulher), garantem o bem-estar, a sua aquisição apresenta reas vantagens.

CASA LOHNER S/A

RIO — AVENIDA RIO BRANCO, 133
SÃO PAULO — RUA SÃO BENTO, 22
Agencias em todas as principais cidades do Brasil.

Remettemos gratuitamente folhetos illustrados sobre a lampada portatil — Hanau — Fazemos demonstrações com os novos modelos. Envie-nos o coupon abaixo. (R.S.)
Nome.....
Rua.....
Cidade..... Estado..... (533)

“SOL ARTIFICIAL DE ALTITUDE”- Original Hanau -

A série de 1937 dos Radios R. C. A. Victor



A convite do sr. Armando d'Almeida, director do Foreign Advertising Service Bureau Inc., a R. C. A. Victor do Brasil, conjuntamente com a firma Willmann Xavier & Cia., proporcionaram á imprensa as primicias da abertura da exposição dos modelos de 1937 daquelles afamados aparelhos. A photographia mostra um grupo feito no acto, vendo-se socios daquella firma, jornalistas etc.

Entre galés



— Por que diabo capricha você tanto nesta estrada?
— Talvez volte a andar por ella, de automovel...

Anéis de platina

Fundou-se recentemente em Tokio uma associação bem de accordo com o actual espirito do Japão... e de varios outros paizes.

Todos os filiados a essa agremiação deverão usar anéis de platina. Pensam os leitores que se trate dum caso de publicidade, imaginado pelos ourives? Nada disso. A iniciativa partiu do Ministerio da Defesa Nacional.

Como é sabido, a platina torna-se necessaria para o fabrico de certas armas de precisão. Ora, na previsão duma guerra proxima, a associação referida conta que, obrigando os seus membros a usar um anel do metal preciosissimo, o Japão disporá, no momento opportuno, duma quantidade de platina bastante para as suas necessidades militares.

Calculam os fundadores da associação que, se ape-

nas se inscrever nella um terço da população nipponica — e será o minimo — crear-se-á ainda assim, em aneis, um stock de 120

toneladas, stock esse que, em caso de guerra, será immediatamente requisitado.

Como se vê, os militares japonezes pensam em tudo.



A gentil senhorita Carmen Farneze, filha do desembargador Gustavo Farneze, diplomanda do corrente anno, cujo primeiro recital de piano, realizado em 1935 no Theatro Municipal de Bello Horizonte, foi intensamente applaudido, e que se apresentará á critica carioca em breve tempo com as suas brillantes qualidades de artista.

Contra as mulheres

O actual governo allemão não parece muito disposto a favorecer o desenvolvimento das chamadas conquistas do feminismo.

Assim é que vão acabar na Allemanha as mulheres-juizes. Tal a recente decisão do dr. Gurtner, ministro da Justiça. Os doze juizes femininos actualmente em exercicio serão aposentados, ou coisa

parecida, no fim do anno. Isso, ao que se diz, será apenas um começo. Um proximo decreto atingirá as funcionarias juridicas e as advogadas. As faculdades de direito deixarão de receber alumnas femininas; e até as estudantes que este anno terminaram o curso serão obrigadas a renunciar á carreira publica.

A medida em questão abrangerá cerca de tres mil mulheres.



A SECRETÁRIA DO "PRODUCER" — A Censura acaba de nos devolver o nosso super-film. Ficou deste tamanho.



— O symbolo da Liberdade dá-nos as boas-vindas.
— Não a mim! Minha mulher está me esperando no caes!

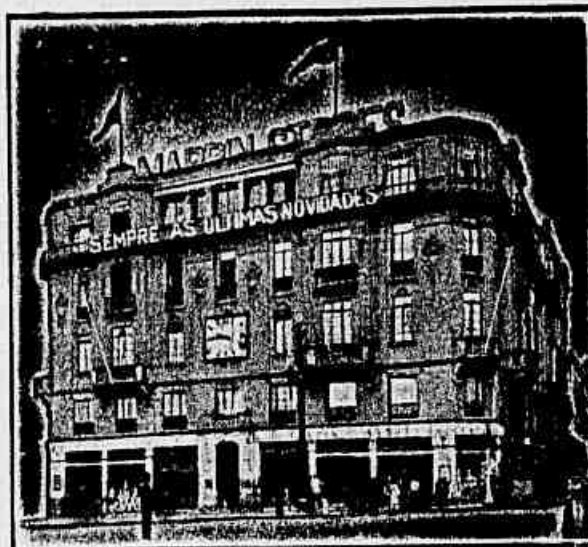
Jornal de São Paulo



J. M. DA COSTA JUNIOR — Representante geral

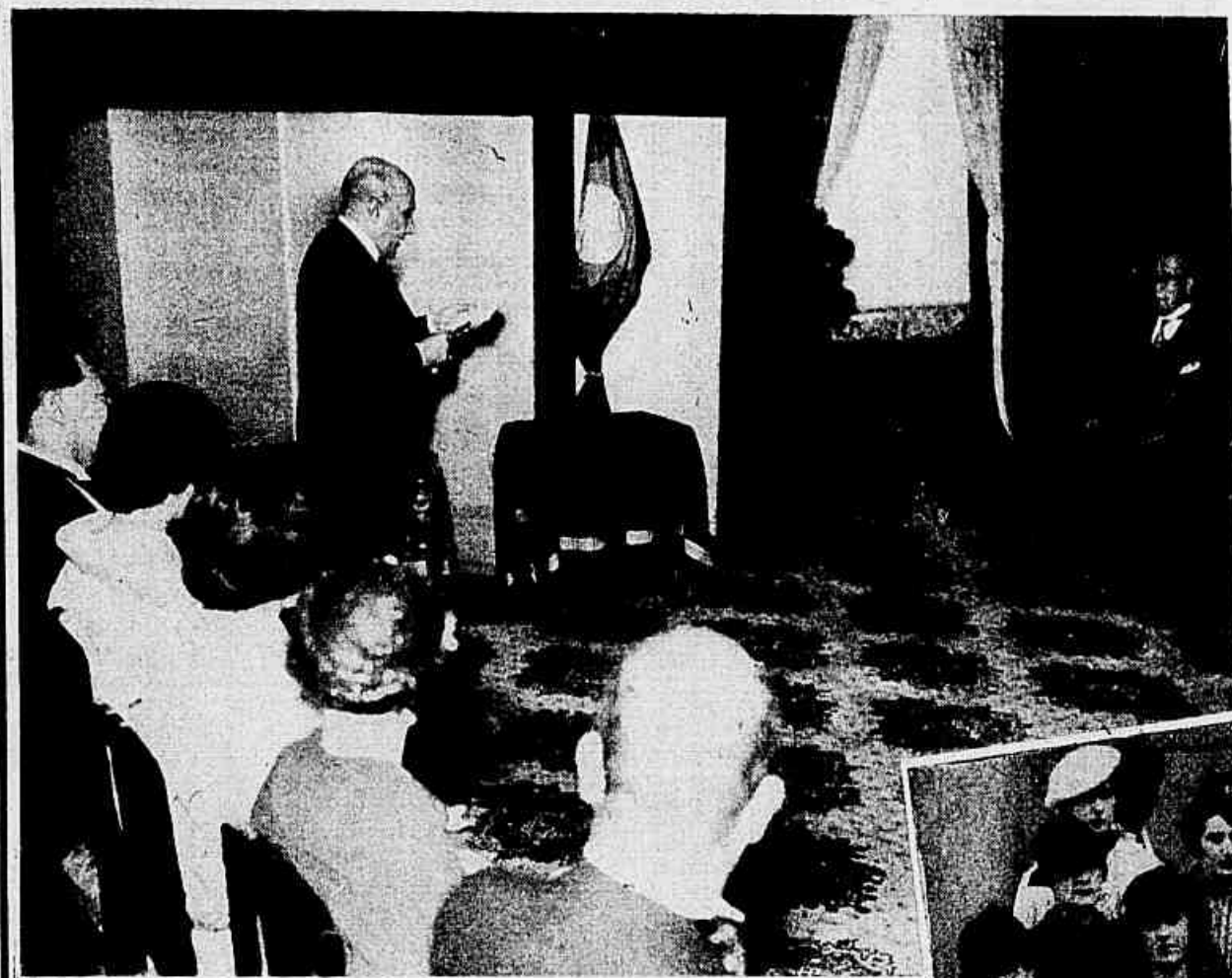
Endereço Telegraphico — "Revista"

MAPPIN STORES
SOCIETATE ANONIMA BRASILEIRA



Os maiores
estabelecimentos
de Modas do Brasil
convidam V. Ex. a
fazer-lhes uma visita
na sua proxima vinda
a S. Paulo.

P. PATRIARCHA, 2
— SÃO PAULO —



Ceremonia da entrega da bandeira brasileira, enviada, por intermédio do Embaixador do Japão no Brasil, pelas crianças brasileiras às crianças japonezas.



Pessoas presentes à missa em ação de graças em intenção do presidente da Comissão Central do Recenseamento, mandada celebrar pelos funcionários da Secretaria da Agricultura.



AO LADO — Centro Academico Oswaldo Cruz. Grupo de pessoas que participaram do almoço comemorativo do seu segundo aniversário, ao qual compareceu o ministro Macedo Soares.



O governador rotariano do Ceará em visita ao dr. Salles Oliveira, governador do Estado.

Jantar oferecido ao sr. José de Almeida Guimarães pelos funcionários das Correios e Telegraphos.

Cães do velho Recife

por Mario Sette

O Recife, como cidade em que o rio passeia à vontade pelo centro, tinha nos seus cães muito motivo de beleza e de pittoresco.

A beleza foi crescendo dia a dia, mercê das obras de urbanismo. O pittoresco, porém, vai desaparecendo.

A rua da Aurora, para exemplo. Ella sempre fôra bonita. Talvez até mesmo quando era o aterro do Casimiro. Um dos recantos mais lindos da capital pernambucana. O seu nome é uma fiança. Todavia, já teve um ar muito mais poético, como se dizia antigamente, quando lhe orlava o cães uma fieira de frades de pedra, ligados por uma corrente de ferro, e lhe sombreavam os passeios um renque de copadas gamelleiras.

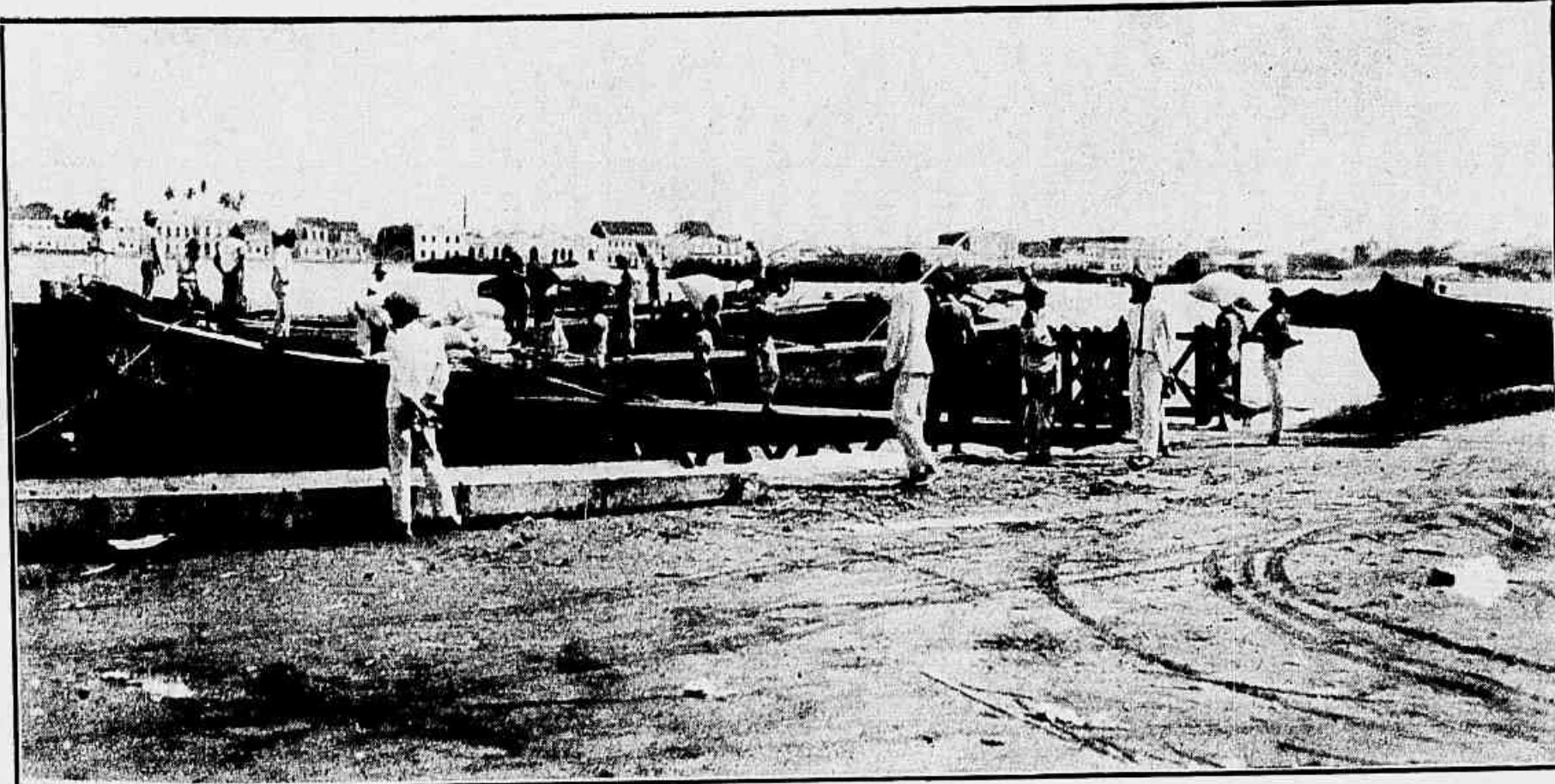
O cães do Ramos transformou-se também há muitos annos. Ainda nos tempos da monarchia. Fizeram-lhe uma balastrada, botaram-lhe uns banquinhos, armaram-lhe um corêto permanente. Couzas pouco vulgares então. Deram-lhe o rotulo de "Passeio Publico". Constituiu o encanto maximo da cidade. Ponto de reunião, de conversas, de encontros, de namoros. Causou até ciúmes conjugaes, arengas, caras-feias. A' noite,

nado, feioso, tinha sempre muita canôa encostada despejando areia e tijolos para construcções. Quando não barcaças recebendo generos para localidades do litoral. Por perto passava dantes a m-xambomba de Caxangá, descendo ou subindo a velha e desaparecida ponte que o ligava á rua Formosa. Agora,

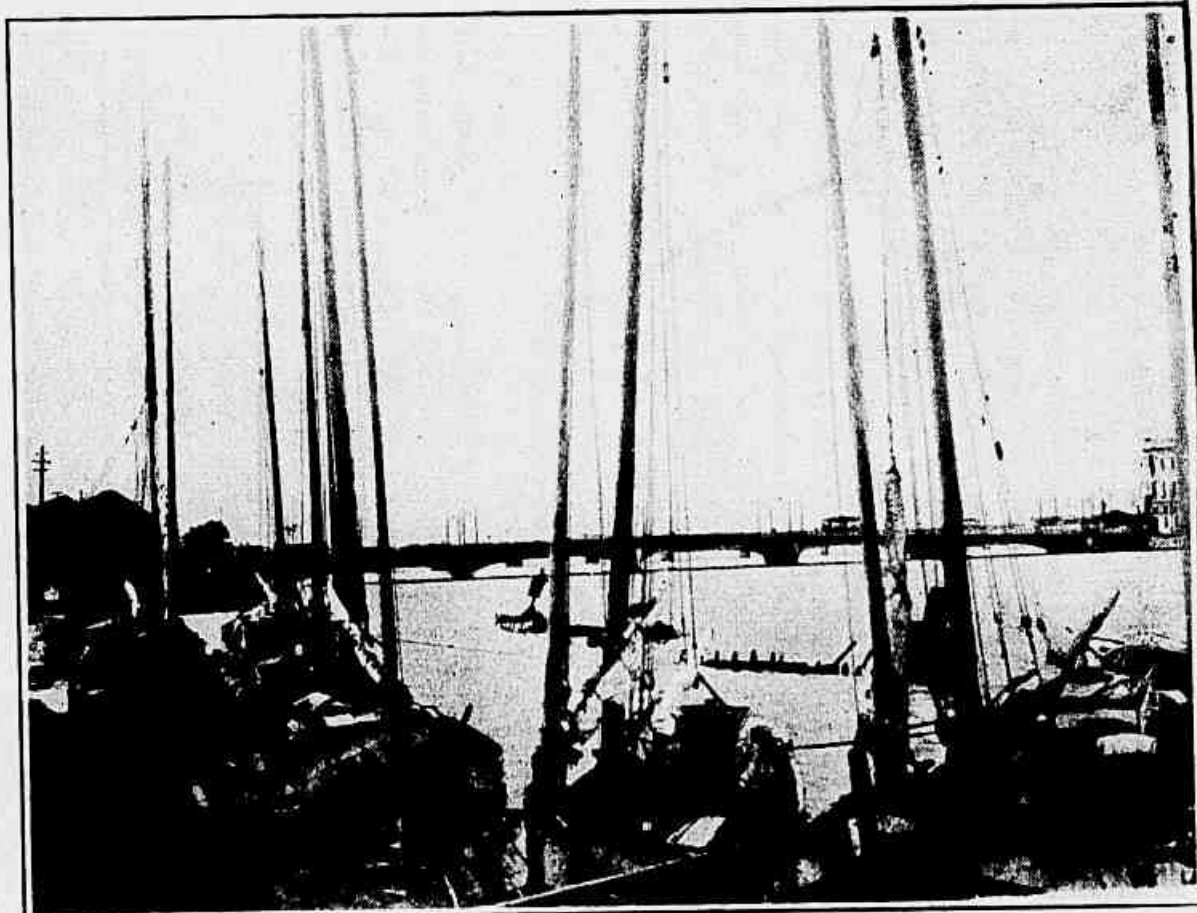
soffrendo de rheumatismo, de arterio-sclerose, de caduquice. As mais lucidas cochicharão certamente, com beijos tremulos, suas historias: — proëzas do mar, temporaes, calmarias, fretes rendosos, serenatas ao luar, partidas sau-

esses velhos barcos vëem dali é 9' alçar ou o descer dos aviões que cobrem em minutos as distancias que elles faziam em um dia inteiro.

Tambem se conserva como dantes, como no meu tempo de menino, o cães do Apollo. A vida ali como que não muda. Fundos de armazens da rua do



Cães do Apollo.



Dois aspectos do cães de Santa Rita.

sobretudo, enchia-se de gente para tomar fresco, ver o luar, sentir o cheiro do mar... Ali, em 1859, desembarcaram os imperadores Pedro II e D. Thereza Christina na sua primeira visita a Pernambuco. Logar distincto da cidade: pertinho da antiga Academia de Direito, do Correio velho, da igreja do Espirito Santo.

O cães da Regeneração, esse chegou a nossos dias com quase todo seu colorido do passado. Não seria, é claro, a praia de outrora em que as canôas, trazendo barris d'agua para a população beber, encostavam, vindas dos arrabaldes e impellidas pelas que negros musculosos manobravam. Nem o local pouco asseado onde os escravos, ao cair da noite, vinham despejar as barricas cheias de "porcarias" retiradas dos domicilios. Não. Mas, sem balastrada, com suas rampas para descida dos carregadores de assucar, com suas gamelleiras ramalhudas, com seus kiosques para vender café e cachaça, com suas carroças de bois, tinha ainda um accentuado primitivismo. Porque alli fosse o mercado predilecto dessa fructa, era mais conhecido pelo nome de "cães do Abacaxi". Esses abacaxis deliciosos e pernambucanos lá se amontoavam, esperando os que gostavam de lhes saborear umas rodela sumarentas no proprio local da compra, ou os revendedores que, depois de encher os balaies pendentes do calão, sahiam a apregoar numa voz cantante: "Eh! abacaxi madurinho!"

Do tempo antigo, só lhe resta hoje uma gamelleira tão bonita que é impossível não a derrubarem breve.

Outro cães que mudou de cara ultimamente foi o da rua do Sol. Abando-

assiste a demolições no bairro de Santo Antonio e ficou mais limpo e catita.

Com seus caracteristicos pittorescos de dantes, só restam o cães de Santa Rita e o do Apollo.

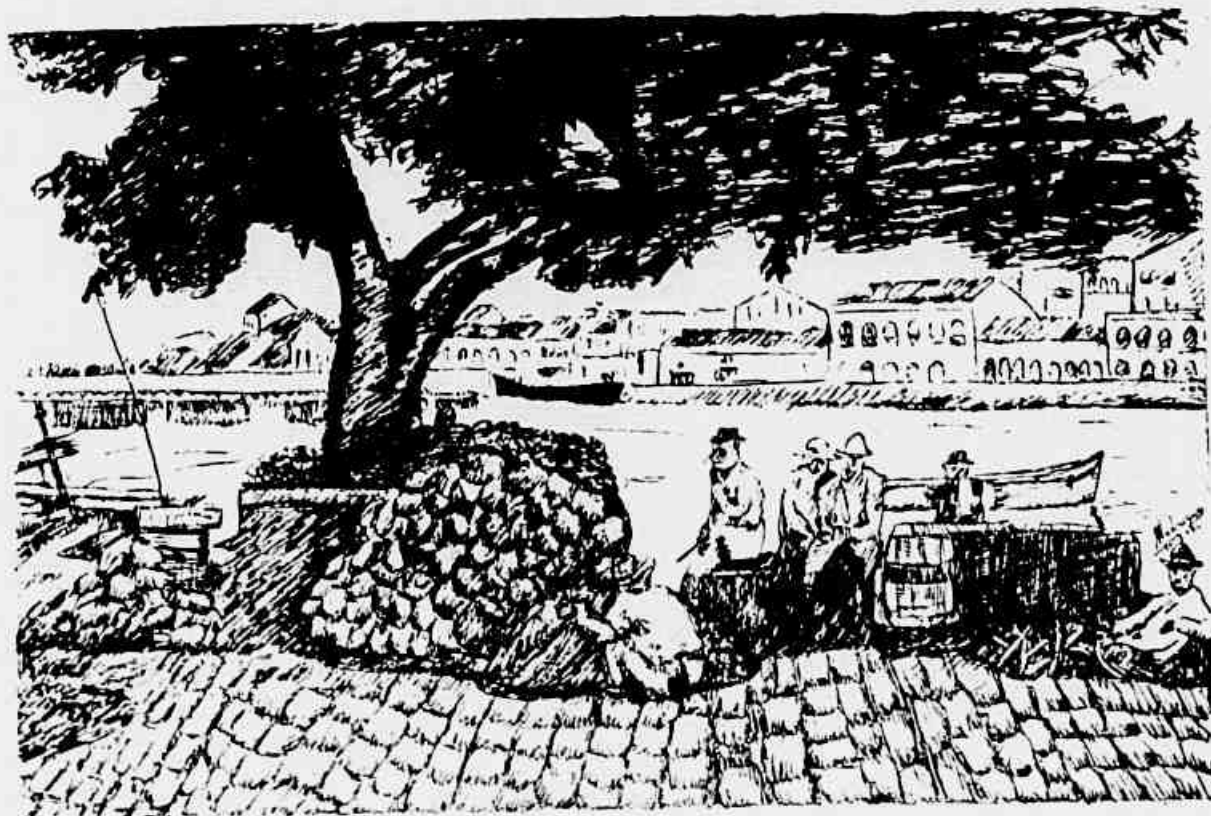
Aquelle é o ponto das embarcações imprestaveis, aposentadas, invalidas. Uma especie de asylo de velhice desamparada. Umas encostadinhas ás outras, as barcaças, lanchas e canôas, como que

dosas, chegadas alegres, lucros compensadores, até transporte de amôres... Hoje os mastros estão arriados, as ostras agarram-se aos lemes, as vélas foram-se em frangalhos. Os nomes ainda resistem, desbotados, ás prôas. Nunca mais correrias pelo mar alto para Goyanna, Maria Farinha, Gaybú, São José da Corôa Grande. Nunca mais! Tudo sonho da mocidade! E do passado. Agora o que

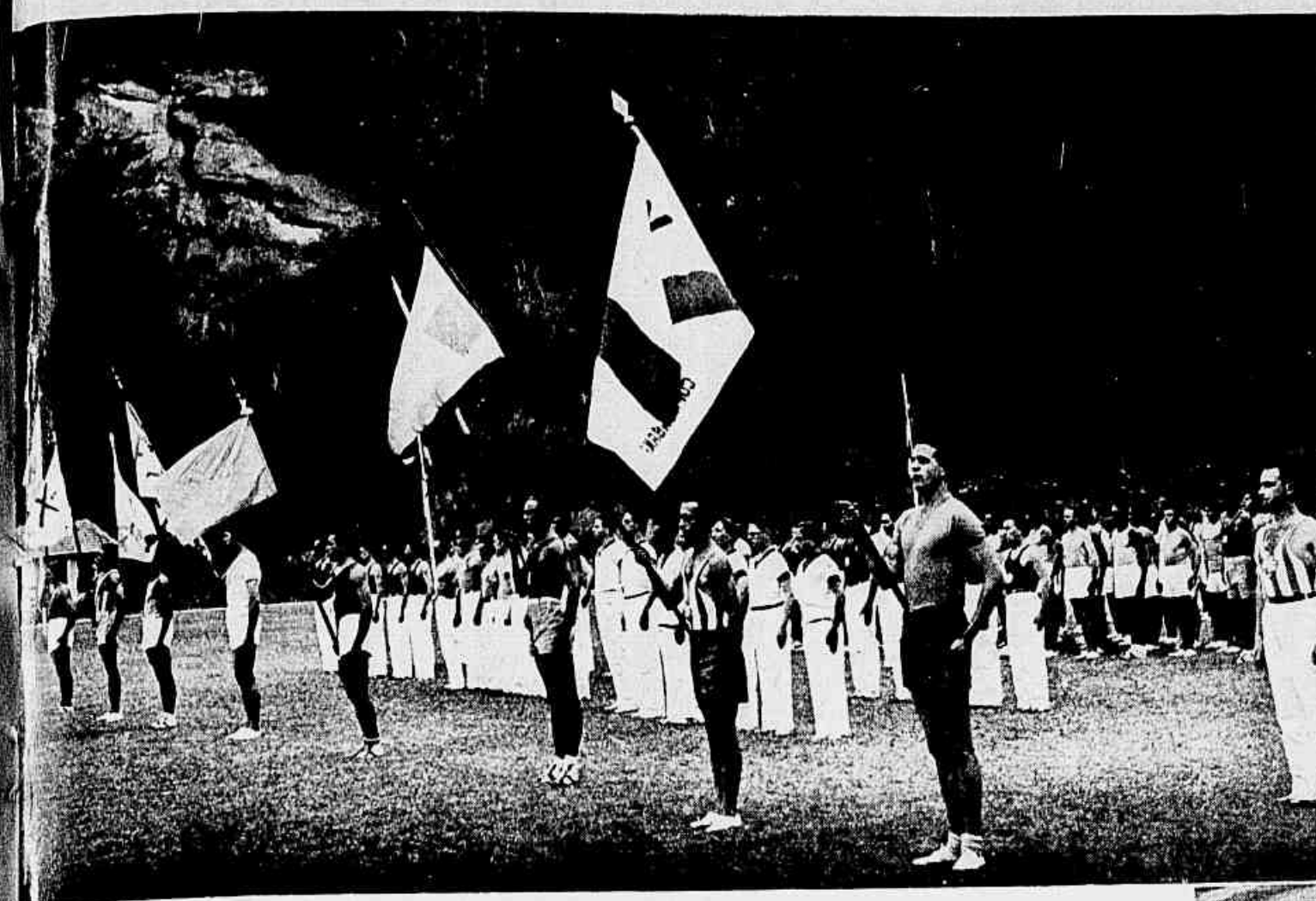
Brum. Portas largas por onde saém os carregadores de assucar, nus da cintura para cima, pelle melada e escorregadia, musculos em resalto, um atrás do outro, com os saccos á cabeça. Passam uma prancha e vão depositar a carga dentro das alvarengas. De sol a sol assim. Numa trégua para comer, sentam-se em roda de umas latas de flandres que esquentam em fogareiros improvisados, saboreiam pedaços de xarque e bolotes de farinha secca que elles atiram certiteiramente ás boccas. Depois um gole d'agua, uma bicada. E tóca de novo a trabalhar.

Ao longo do cães outras alvarengas ancoram. Umas vasias, outras já cheias, cobertas de oleados. Parecem repousar na mansidão do Capibaribe. Ha uma quietude commovedora, principalmente ao entardecer. A rua da Aurora se ensombra, defronte; Olinda, ao longe, se recolhe para rezar e dormir; nas pontes piscam luzes e os electricos passam illuminados. O cães do Apollo cáe em profundo somno. Já fechados os armazens. Já distantes os carregadores. Já tranquillias as embarcações.

Só está vivo ainda o cheiro de assucar, esse cheiro de assucar que eu sentia em menino quando, de madrugada, com meus paes, transitava por ali, para irmos tomar banhos salgados na praia do Brum...

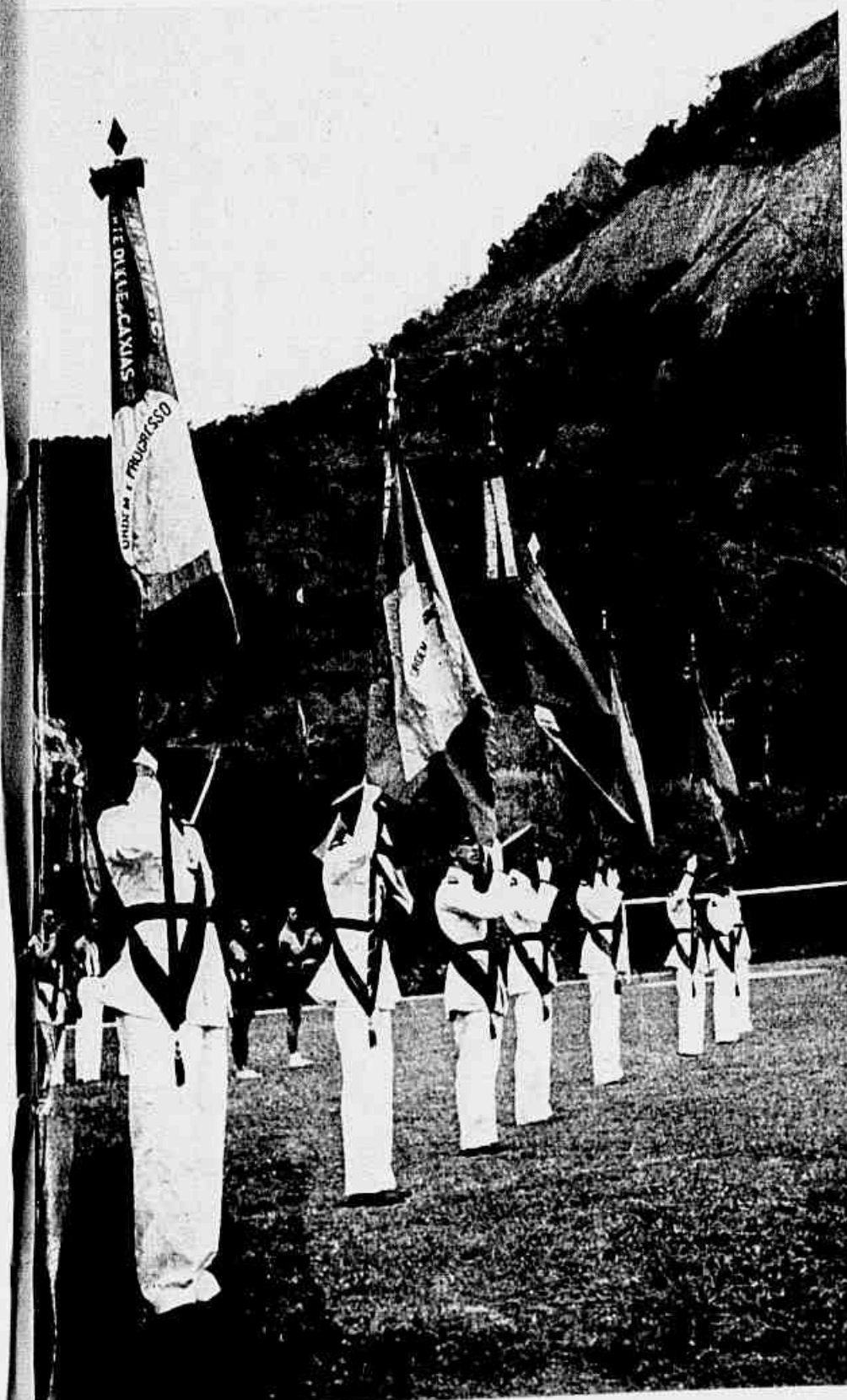
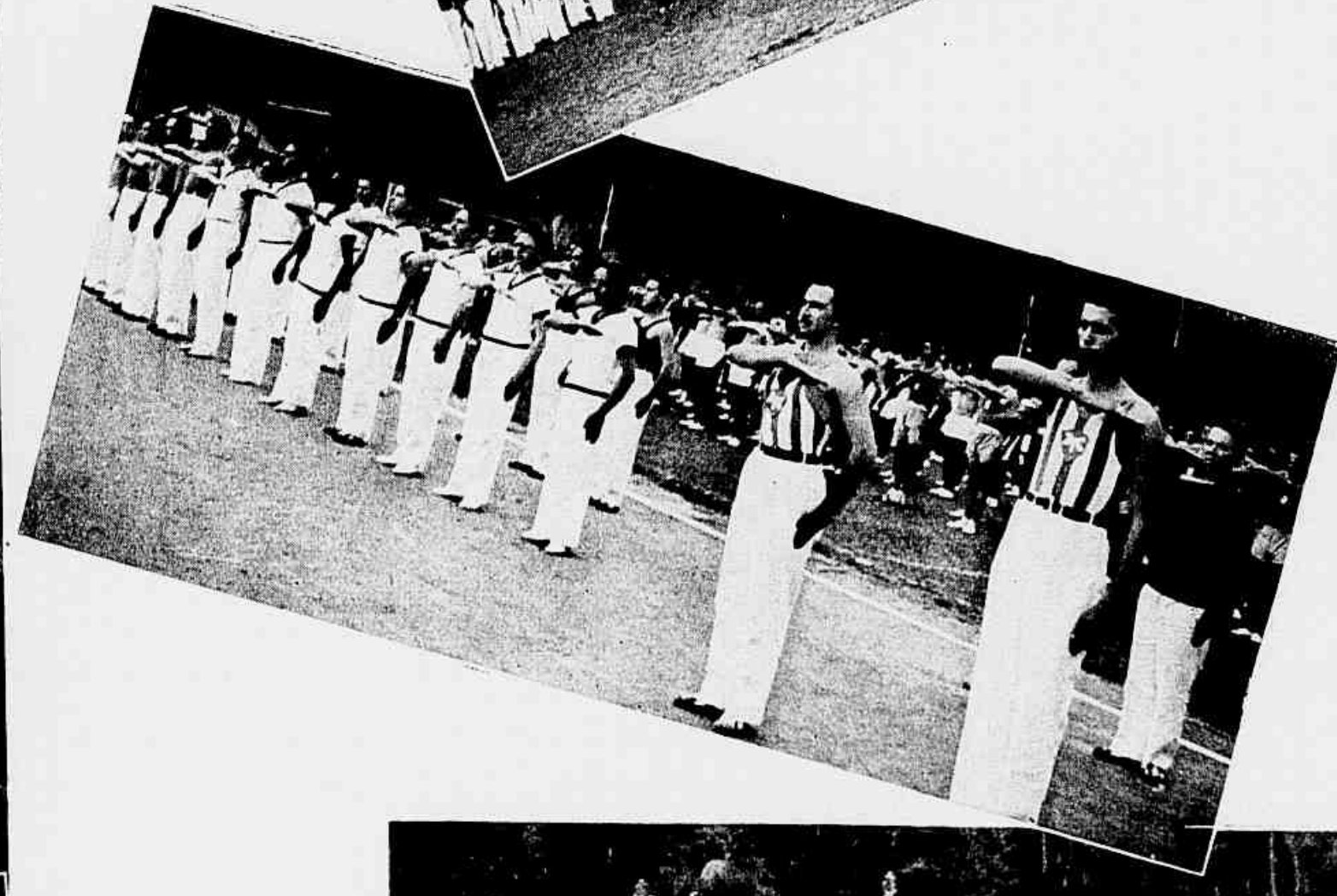
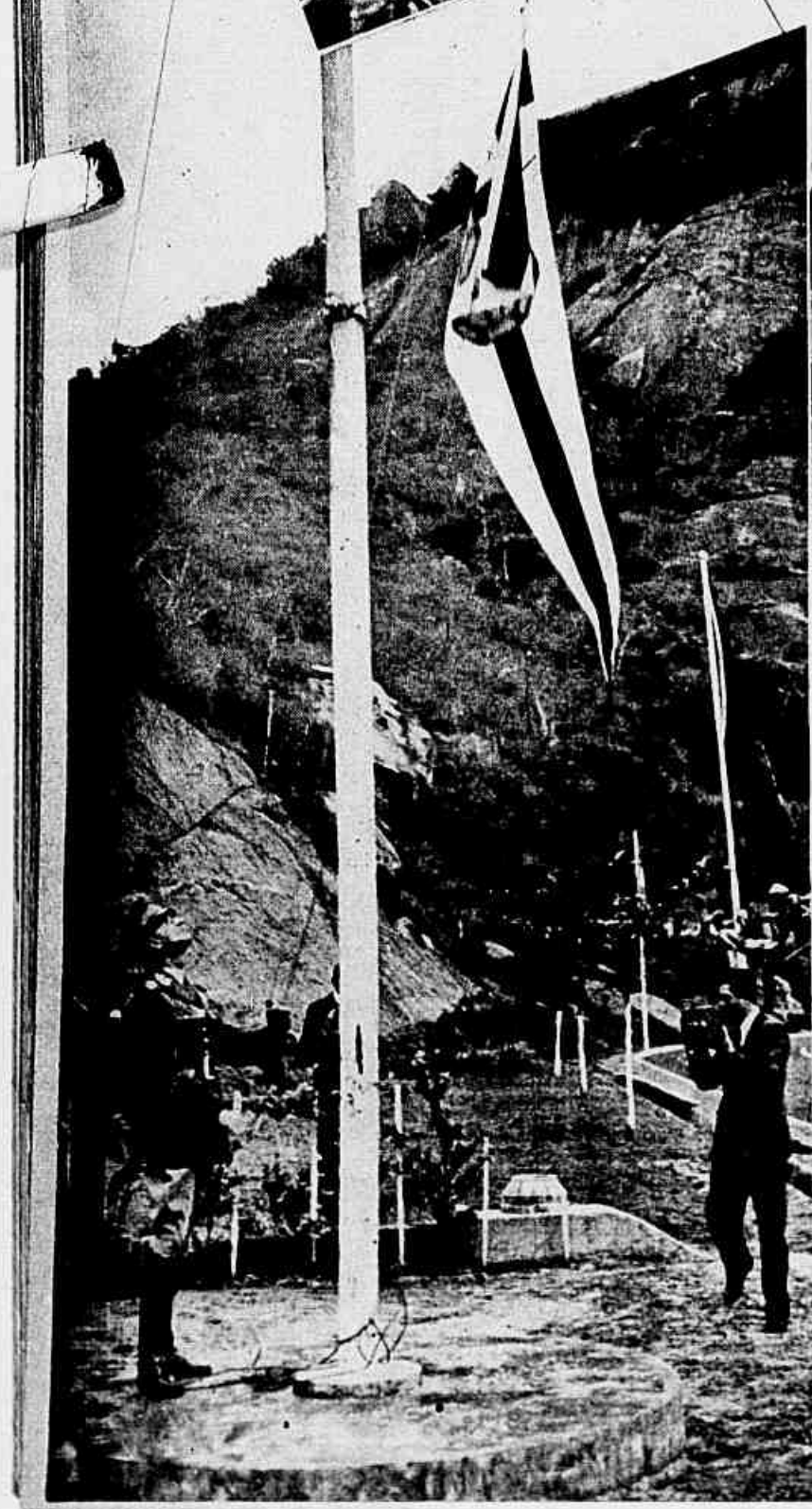
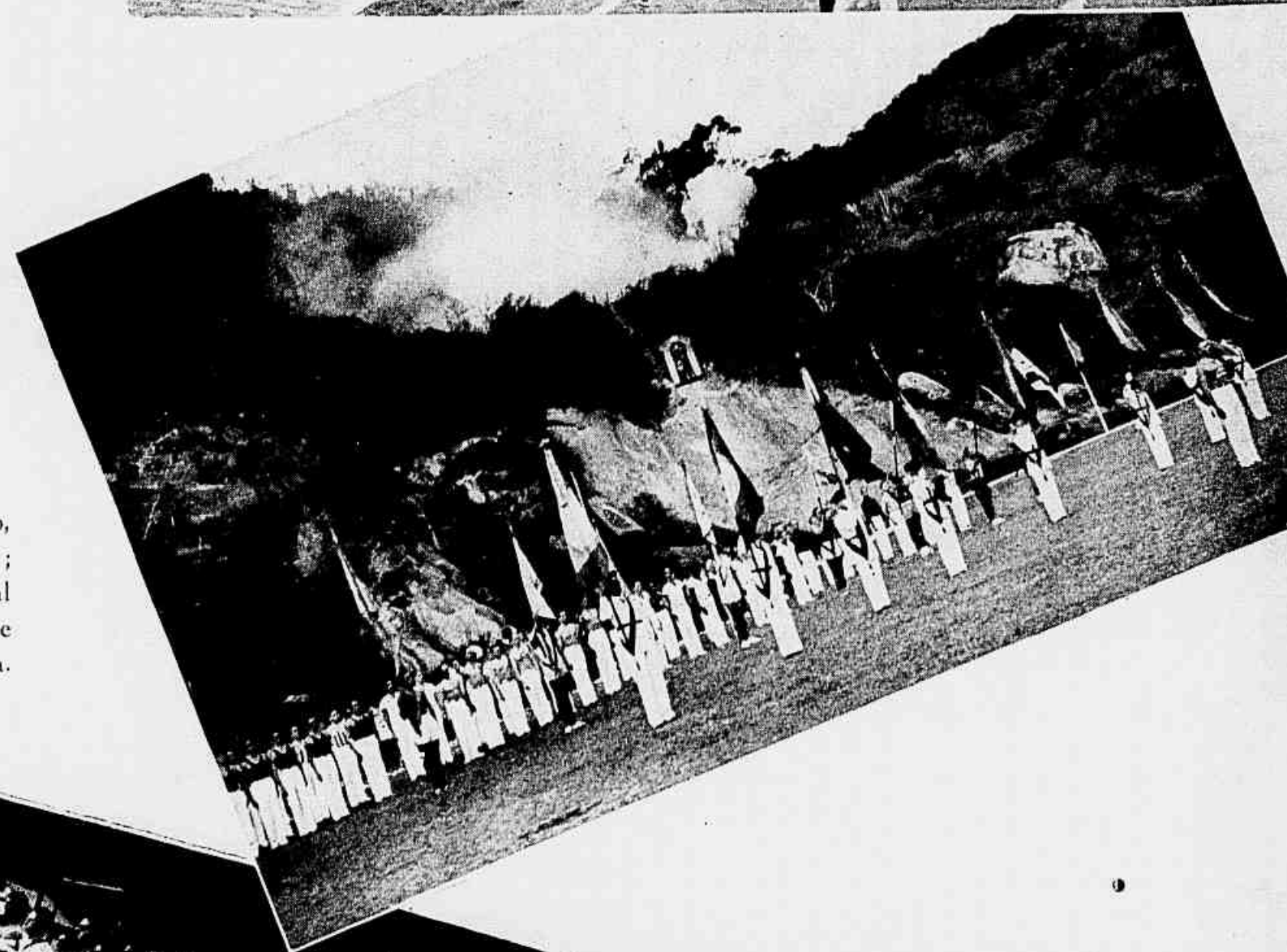
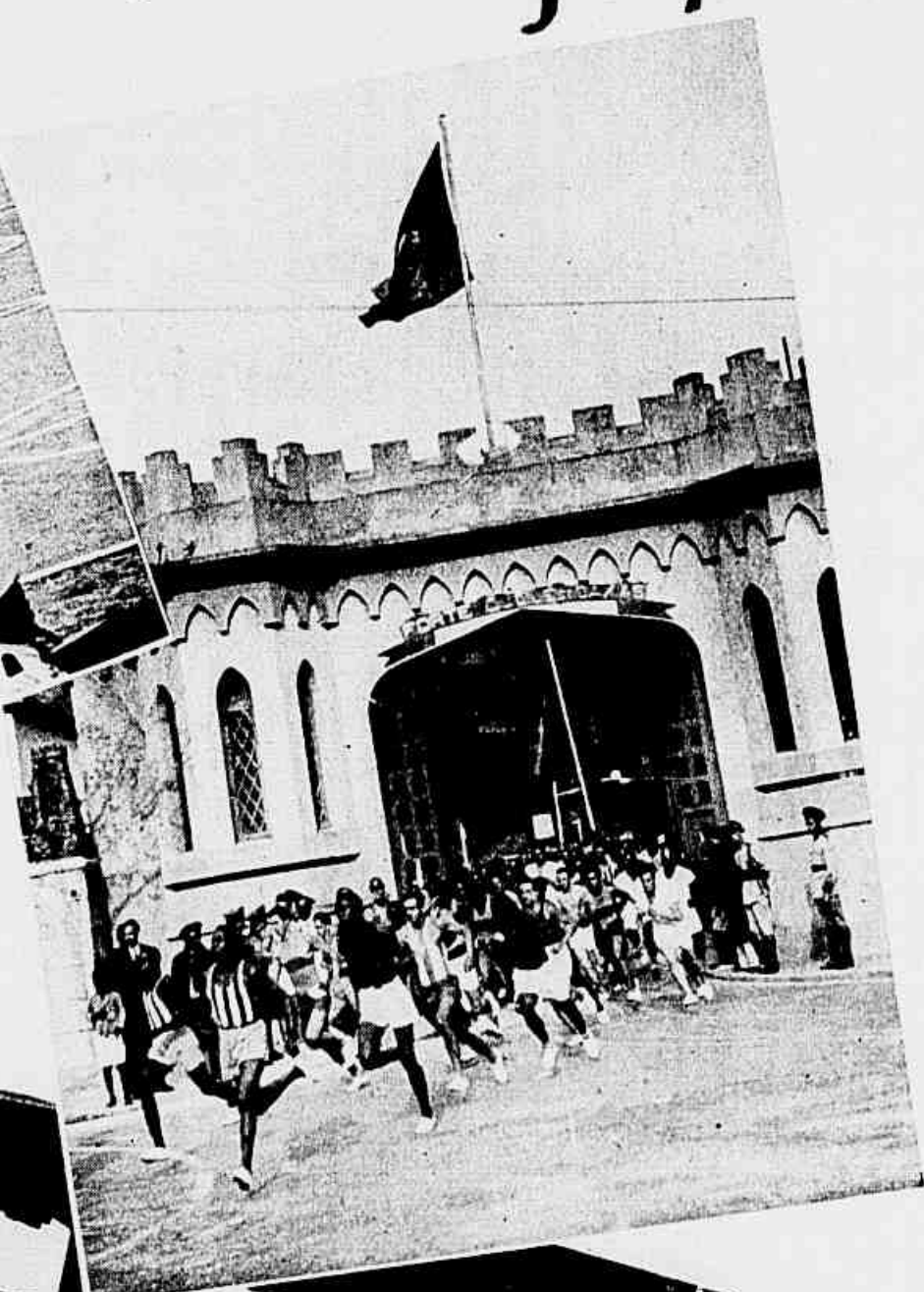
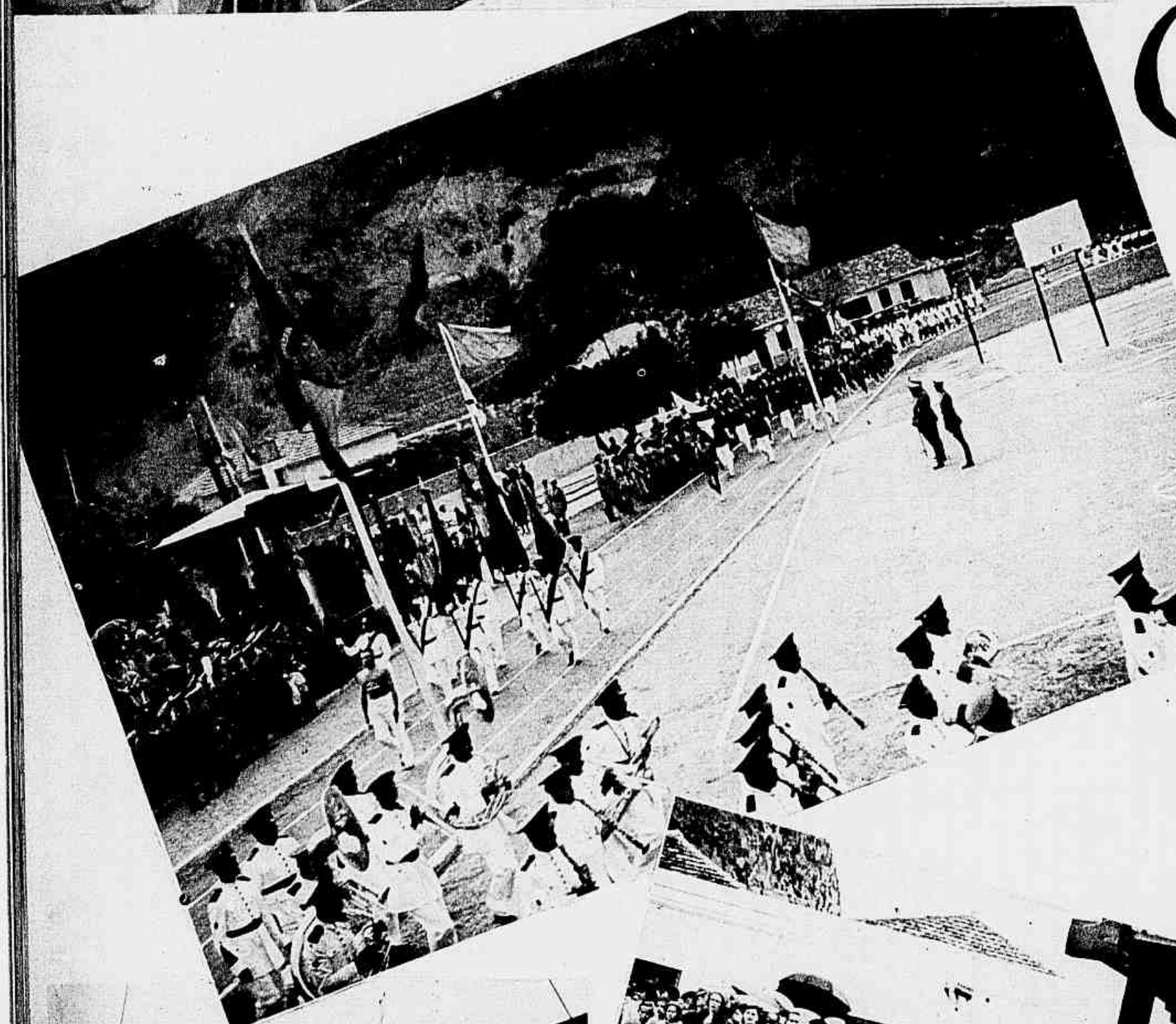


O antigo cães do Abacaxi.



As Olympiadas de 1936 do Districto de Artilharia de Costa

Nesta pagina, da esquerda para a direita e do alto para baixo, os seguintes flagrantes: as unidades athleticas e os seus pavilhões; o desfile dos atletas deante do pavilhão presidencial; visão parcial da formatura; as bandeiras das unidades de artilharia de costa que compareceram ás olympiadas; o juramento dos atletas, e a continencia.



ASPECTOS tomados no stadium do Forte Duque de Caxias, no Leme, ao realizarem-se as Olympiadas do Districto de Artilharia de Costa. Na primeira photo, o sr. Getulio Vargas, presidente da Republica, na tribuna official, tendo á direita o general Ivo Gomes, ministro da Guerra, e á esquerda os generaes José Pessoa, comandante da Artilharia de Costa, e F. José Pinto, chefe da casa militar, e o commandante Americo Pimentel, sub-chefe. Ao lado dessa photo, o vencedor do "Cross Country" attingindo o marco da chegada. A seguir o desfile dos atletas: a partida para o "Cross Country"; o general José Pessoa orando deante do pavilhão presidencial; o hasteamento da flammula olympica pelo general Pessoa, e os tres primeiros collocados no "Cross Country".

Is 31 de Julho de 1750. Ultimo dia de um mez de ha cento e oitenta e seis annos, tambem derradeiro dia em Portugal de D. João V. Lição de humildade a grandezas da terra, o Magnifico penou miseravelmente para morrer. Reinára quarenta e quatro annos, deixava throno a filho de trinta e seis, D. José.

Principe do Brasil, titulo de primogenitura régia portugueza, á espera dilatada de sceptro D. José procreára, esposo de D. Marianna Victoria, genita de Felipe V. Para passar de paços de França aos de Hespanha o sogro de D. José obrigara castelhanamente embaixador hespanhol a declarar derretidos os Pyreneus. Mesmo no alhanar caminho a neto de Luiz XIV a cousa era facil a adjectivo corteção se difficil na orographia.

D. Marianna Victoria, a bourbonica, deu a D. José, o bragantino, sómente filhas, quatro Marias, umas devendo seguir outras segundo voz popular. Em França Maria Leczinska, a poloneza, offerecera a Luiz XV sete filhas, a Bourbon de Portugal mais parcimoniosa na distribuição feminina.

A primogenita da prole quadrillorea de D. José, D. Maria Francisca Josepha, com o nome de D. Maria I, succederia maduramente ao pae, aos quarenta annos, casada com tio paterno, uma das irmãs por nora, no imbroglío das consanguinidades dynasticas.

Caçula de D. José, a infanta Maria Francisca Benedicta, seria irmã e nora da futura rainha. Nascida em Lisboa, em 1746, os paes principes do Brasil, a infanta D. Maria Francisca Benedicta educar-se-ia em côrte culta, amiga de artes, mantendo a esterlinas o melhor theatro de opera italiana da Europa. Não foram os seculos transactos cheios de ignorancia, nem profundamente ignaros. Tal supõem alguns passando pela Historia a rapidez prudente dos felinos acautelando-se de brazas.

D. Marianna Victoria, a mãe de D. Maria Francisca Benedicta, descendia do Rei Sol. Justificava parentesco não vivendo em treva de intelligencia. Aprimorou a educação das filhas ás quaes a natureza, ás vezes tão avara para com os principes e tão prodiga com os plebeus, não negára dotes phisicos.

Criada em côrte de arte e sciencia, nella figurando o nosso Basilio da Gama, D. Maria Francisca Benedicta, pintora e amiga de pintores, em certa época figurou em quadro politico, debuxado por Pombal. Pretendeu este excluir a vindoura D. Maria I da successão paterna, tornando-a rainha *in partibus infidelium*. Queria o ministro chamar a throno o filho da excluida, D. José, marido da tia, D. Maria Francisca Benedicta. Desposara-a aos quinze annos, a crescer e formar-se, ella com o dobro da idade, maternamente conjugal, um tanto invadida por dous inimigos combatidos pelas mulheres com sorridente desespero: a corpulencia e a grossura.

Queriam-se sobrinho e tia, não triste o consorcio por tal lado. Haviam-se casado, porém, quando D. José I, avô do noivo e pae da noiva, ia a cova. Rondava-lhe a morte o leito quando tinham thalamo a filha e o neto, prohibidos de vida commum até Paschoa, segundo desejo do moribundo.

A 24 de Fevereiro de 1777, anno de tres algarismos como que em foice attributo de morte, D. José I passava dos somnos transitorios da vida ao repouso eterno. D. Maria I recebia corôa e Pombal, no desennovelar de ambições, via gorada a escamoteação da herdeira.

Entrava D. Maria I a gozar em plenitude as prerogativas, mais decorativas que effectivas, de Senhora da Conquista, Navegação e Commercio da Ethiopia, Arabia, Persia e India, reinos de miragem a si attribuidos pelo Venturoso mercê de navegadores.

Seis annos passaram sobre o matrimonio de D. José e D. Maria Francisca Benedicta, annos infelices, nada annunciando successão a vinte e um annos primaveris de marido, a trinta e seis outonhos de esposa. E' o deserto não raro symbolo conjugal.

A interesses dynasticos celibatos ou esterilidades não condizem. Onde uns nada conseguem, preparam-se outros para obter, agradável ou não o esforço.

Na documentação do profundo e sereno estudo de Caetano Beirão, apresentando D. Maria I á luz da imparcialidade, encontram-se provas de manobras do embaixador francez O'Dunne. Tendiam a divorciar os principes do Brasil, recasando D. José com Madame Elisabeth, irmã de Luiz XVI. Diplomata por official do officio deve ser comprehendido ou enganado. Assim o collega hespanhol estava a vigiar o francez. Duello de influencias politicas. Reconhecendo o carinho de D. José pela tia e esposa, o ascendente d'esta sobre o animo do marido, tratou Fernan Nunez de pôr D. Maria Francisca Benedicta a par dos ensaios de divorcio. Não se precisa ser embaixador no alvoroçar e para sempre mulher nas condições da princeza. O coração feminino bem sabe tomar notas em relação a inimigos.

O sussurrado aviso de Fernan Nunez, o embaixador hespanhol, era tanto mais engraçado quanto elle julgando necessario evitar-se o divorcio principesco advertia que, a realisar-se, o divorciado deveria desposar infanta hespanhola. Accommodações de logica.

A differença de idade entre D. José e a tia-esposa bem grande. Quando o sobrinho a recebia por mulher era elle mancebo de feições formosas, garboso cavalleiro e intelligente cavalleiro. Acabaria "principe filosofo, typo muito espalhado lá fóra, unico porém no Portugal de então," no dizer de Caetano Beirão, e que só setenta annos depois encontraria quem se lhe assemelhasse: D. Pedro V, mais um primogenito de Bragança morto na flôr da idade. Um precursor doutro D. Pedro—o brasileiro—ajunta Beirão.



Inimigo de dous prazeres régios, a caça e a dança, esta levando á cenegetica amorosa, D. José inclinava-se ao philosophismo, ao despotismo esclarecido, moda politica do tempo.

E' sem duvida cautelosa toda a mulher mais velha que o marido, outono ou inverno desconfiando de verão ou primavera. Por isto D. Maria Francisca Benedicta olhava talvez de soslaio para certas fidalgas. Documento da Pombalina mostra algumas damas "descendo arrebatadamente dos coches para verem o Principe de mais perto, e não se contentando em



D. Maria Francisca Benedicta, princeza do Brasil, (Lisboa 1746-1829), habitante do Rio de Janeiro de 1808 a 1821.

vel-o lhe indo beijar a mão". O osculo talvez aspirasse a ascender, D. Maria Francisca Benedicta porém no *utis possidetis* dado pelo altar.

Manobrava a politica europeia, Madrid de um lado, Versalhes de outro, em torno do casamento esteril dos principes do Brasil. Na sombra, no seu inseparavel mysterio, o destino esperava solver o caso de modo opposto ao ambicionado.

A 11 de Setembro de 1788 morria D. José, de mal da classe dos horriveis, porque os ha clementes: Victimava-o a variola, a putrefazedora em vida de Luiz XV, o Bem Amado, aferrando-se este a desmentir nome.

Em tarde de Setembro, só a occaso, apagava-se com elle D. José aos vinte e sete annos. Em torno do principe, segundo parece ao bafejo de D. Maria Francisca Benedicta se havia formado partido adverso ao da rainha. Punha em presença duas irmãs, duas "mulheres lá de cima", na phrase do arcebispo de Thessalonica, frei Ignacio de São Caetano. Este carmelita, vindo do povo, filho de lavradores, antes de trazer mitra conhecera barretina de cabo de esquadra. Na linguagem rude o prelado não raro indo ás do antigo posto militar.

Enviuvava D. Maria Francisca Benedicta aos quarenta e dous annos, de marido de vinte e sete. Os lutos de viuva da princeza dobraram-se nos do seu desaparecimento da politica. Na differença de affectos irmanaram-se D. Maria I e a princeza. Dos olhos

de mãe e de esposa descem comtudo prantos bem dissemelhantes.

Morria D. José nas vespervas da Revolução Franceza, esta acabando por conduzir á guilhotina Madame Elisabeth, a irmã de Luiz XVI, noiva em perspectiva de D. José, antes e durante o matrimonio do principe do Brasil e da tia.

Alterou-se por fim a saude mental de D. Maria I. Enquanto crescia a Revolução Franceza, a razão da rainha diminuía, só vez ou outra de momento lucido. Chamaram a governo D. João, principe coadjutor, com o titulo de regente, casado com quanto não desejava: o poder e D. Carlota Joaquina. D. João, tão acoimado de fraco, teve de enfrentar Napoleão, tido por forte entre os fortes. Fabula celebre de La Fontaine podia caracterizar os dous adversarios, Napoleão o carvalho, D. João o caniço. A um abateria a tempestade enquanto o outro vergava, reerguido dissipada a tormenta, Na linguagem do fabulista, D. João *plait et ne rompt pas*.

O duello de alem fronteiras entre Napoleão e D. João acabou na passagem d'este e dos d'elle para o Brasil. Na travessia da transmigração a procela separou esquadra. A 17 de Janeiro de 1808 fundeava no Rio de Janeiro nau lusa a cujo bordo, com uma irmã, a infanta Maria Anna Josepha, e duas sobrinhas filhas do Principe Regente, vinha D. Maria Francisca Benedicta.

Chegadas a 17 de Janeiro, sem noticias do resto da esquadra, a antiga princeza do Brasil e suas parentas só desembarcaram a 22 de Fevereiro, obtidas novas da presença do Principe Regente na Bahia, a abrir portos.

Aleagára D. Maria Francisca Benedicta o paiz que lhe déra titulo. Já sexagenaria, não possuía mais o estuar de vida factor das admirações por uma natureza como a nossa, exuberante, por assim dizer malcriada em confronto com as paisagens europeas bem educadas de tanto disporem-n'as e enfeitarem-n'as a arte e o homem.

Acompanhou D. Maria Francisca Benedicta no Brasil a vice-reinancia e o reinado do sobrinho e antigo cunhado D. João. Em 1808 das quatro filhas de D. José I restavam tres, d'ellas a terceira, D. Maria Francisca Dorothea, fallecida na cidade natal, Lisboa, em 1771, ainda em vida do pae.

No Rio de Janeiro perderia a antiga princeza do Brasil duas irmãs, D. Maria Anna Josepha, fallecida em 1813, e D. Maria I, de obito em 1816, ambas de restos depositados no convento das concepcionistas da Ajuda no Boqueirão do Passieiro.

Quatorze annos permaneceu no Rio de Janeiro D. Maria Francisca Benedicta, tornada ao reino em 1821, a esquadra da remigração conduzindo-a e aos esquifes das duas irmãs, trasladados para bordo com solemnidade de impressionar. Ao envés da transmigração de 1807 a remigração de 1821 embarcava com calma.

A 18 de Agosto de 1829, no palacio da Ajuda, n'um dos pincaros de Lisboa, á luz da vida presente cerrava olhos D. Maria Francisca Benedicta, que áquella luz os abria em 1746. Transitando pela existencia oitenta e tres annos; uma vez desviada da politica retornára ás artes passando pela caridade.

Eram as artes pendor das quatro filhas de D. José I. Mais numerosos foram os trabalhos artisticos de D. Maria Francisca Benedicta, os d'ella e os das irmãs estudados por Henrique de Campos Ferreira Lima, cognominando-as Princezas Artistas. De todas, em palacios reaes ou templos, existem quadros de assumptos religiosos, tambem retratos de sobrinhas pequenas, em pasteis a côres, sobre papel. Naquellas produções, a despeito de incorrecções no desenho sobre exaggero nas côres, se sente a influencia pronunciada de um mestre, Siqueira. Não faltará quem a este attribua todos os trabalhos da princeza, mas igualmente não escapa casal de escriptores ou de pintores á pecha de serem as obras da esposa oriundas da intervenção exclusiva do esposo. Isabeu retocava os desenhos de Maria Luiza, entretanto a imperatriz dos Francezes já viera de Vienna sabendo arte, nem é crime de professor compor discipulo.

Por obra, graça e pecunia de D. Maria I enriqueceu-se Lisboa com a basilica da Estrella em cujo altar-mór figura grande retabulo, obra de D. Maria Francisca Benedicta e D. Maria Anna. Representa o Coração de Maria e os Anjos, não sendo poucos, existentes ou desaparecidos, os quadros de autoria ou attribuição de D. Maria Francisca Benedicta, fundadora do Real Asylo dos Invalidos Militares de Runa, asylo no qual occupara aposentos por ella ornados.

No Rio de Janeiro as joias da princeza viuva do Brasil eram fabricadas, talvez com indicações artisticas da dona, por habil ourives, Daniel José Pereira, o primeiro a fazer condecorações ao chegar-nos o Principe Regente. Em Março de 1811, por exemplo, a Casa da Moeda carioca entregava ao ourives Pereira um marco de ouro destinado a joias de D. Maria Francisca Benedicta. Esta "perdendo o Principe, o seu doce amor, pintando enganava muitas vezes a sua dôr acerba". Assim diziam versos de cantata dos Virtuosos do Real Theatro S. João do Porto em 1807.

A viuvez da princeza teve lazer para enganar-se. Durou quarenta e um annos. E quanto o tempo rói a saudade mesmo nas almas mais rebeldes ao esquecimento...

Esdragnolle Doria

EXPOSIÇÃO DE PINTURA Olga-Mary e Raul Pedroza

E' de pura emoção, profunda, o sentimento deixado pelos trabalhos de Olga-Mary expostos no Salão da Associação dos Artistas Brasileiros, tal a serenidade, tal a majestade natural daquelles rectangulos coloridos, modestos e tranquilos, dizendo alto da alma pudica ante a qual, a uma primeira impressão de respeito, succede uma exigência de amor.

A artista falla pouco; diz, porém, cousas seguras, sem a preparação, sem o exacerbado sentimento do effeito a produzir. E, nessa austeridade, quanta distincção suprema!

Olga-Mary, com a percuciente faculdade de retratar, flagrante, toda a graciosidade e tacteante candidez da vida infantil, revela-nos o maternal cuidado, affectiva sensação de placida e penetrante intimidade familiar que só comprehendem aquelles que experimentam o consolo do lar. Assim, na obra exposta — "Primeira boneca", "Phantasia rosa", "A espera" e "Historia da avosinha" — ha um particular sentimento cujo reflexo só uma mulher é apta a dar-nos em arte. Um homem não saberia interpretar aquella ternura delicada, tão encantadora e recatada. Só a mulher sabe posar a creança, vesti-la, pôr alfinetes sem espetar.

Claro notamos em Olga-Mary certas timidez de desenho que se explicam por suas tentativas de simplificação, de verismo total e despojado, que culminam nas scenas de "As tres graças da macumba" e "El pescadito". Busca, então, na gradação dos fundos a distribuição de suas harmonias, voluntariamente confusas, em manchas ao mesmo tempo luminosas e surdas. As figuras captadas nesse halo de luz, em notas de branco, de gris, de verde e de rosa, guardam toda a frescura do movimento, localisam-se, com uma bella certeza, na hora do dia, mergulham em sua justa atmosfera.

O estudo dos elementos essenciaes da verdade desse movimento, côr e atmosfera, faz de "Flamboyant", "Cordão carnavalesco", "Domingo na praia", "Procissão na roça" uma *enquête* febril das linhas da paisagem urbana, de seus viandantes, da *allure* decorativa de suas arvores, impressões de uma personalidade rara.

E aqui e alli, na exposição, a verdade de sua execução consegue descrever tanto a tristeza como o sobresalto de vida dos corpos em sua empanação ou em sua

pompa floral. "Rua de S. João del Rey", "Rua do Vae e Volta em Poços de Caldas", "Lambary", "Pobres na Egreja", "Becco do Estaleiro", "Flamboyant de Jacarepaguá", "Roupa na corda" e "Uma rua de Paris" são notas de luz, de movimento entre arborescencias incendiadas, aspectos panoramicos, apanhados de minutos fugitivos da natureza.

Raul Pedroza é sempre aquelle espirito que interpreta, sob a veste anatomica, a cerebrasthénica lucta do pensamento. Dahi as morbidas figuras á Félicien Rops, com que se exalta a sua pintura. A exigua série de quadros com que se apresenta nessa exposição dá-nos a resolver o jogo de paciência dos sentidos e do pensamento que hieroglyphicamente se inscreve nos olhos morbidos, nas boccas contrahidas, na agilidade dos gestos nervosos, nos fremitos das faces emaciadas. As suas figuras são como uma sombra de mytho, um sopro ardente, um perfume venenoso que se exhala do espirito e satura a nossa verdadeira e incoercível vida. E a irritação amarga, a incredulidade, a saciedade desesperada e mortal da dissimulação transparecem, como uma physionomia sob a mascara dentro da ironia ficticia, do voluntario cynismo dos terebrantes animalculos que tão bem crêa em torno de suas figuras dramaticas.

E' de inquietação o sentimento que nos empolga nessa transposição de planos em que o corpo astral domina o corpo apparente, que passa a papel secundario. A fixação desse mundo visionado pelo artista, torna necessaria uma technica especial. Immaterialisa-se a sua pintura pela tonalidade gris. A materia sombreia-se ligeiramente como aparições espiritas a que a verdadeira luz offende. Não é de crepusculo, nem de noite, a atmosphera que envolve as suas figuras: — é a propria sombra em si mesma.

Do connubio desses dois espiritos de escôl, tão dispares, — Olga Mary e Raul Pedroza — surgiu essa flôr rara de sentimento, aristocrata, a homenagem a madame Louis Hermite, a embaixatriz da França, que nos abandona, deixando-nos a lembrança de suas sensações naquellas preciosas aquarellas que illustrarão o seu livro, inspirado em commovido carinho. — "*Hommage à Guanabara la superbe*".

Toda a realidade de nosso ambiente toca-se de graça e beleza, irisa-se de harmonias que em surdina lhe dão um duplo vigor. A visão de nossa paisagem reforça-se, aos olhos de madame Hermite, dum sentimento oriundo de sua



NOSSA TERRA. — Um recanto de Olinda, em Pernambuco.

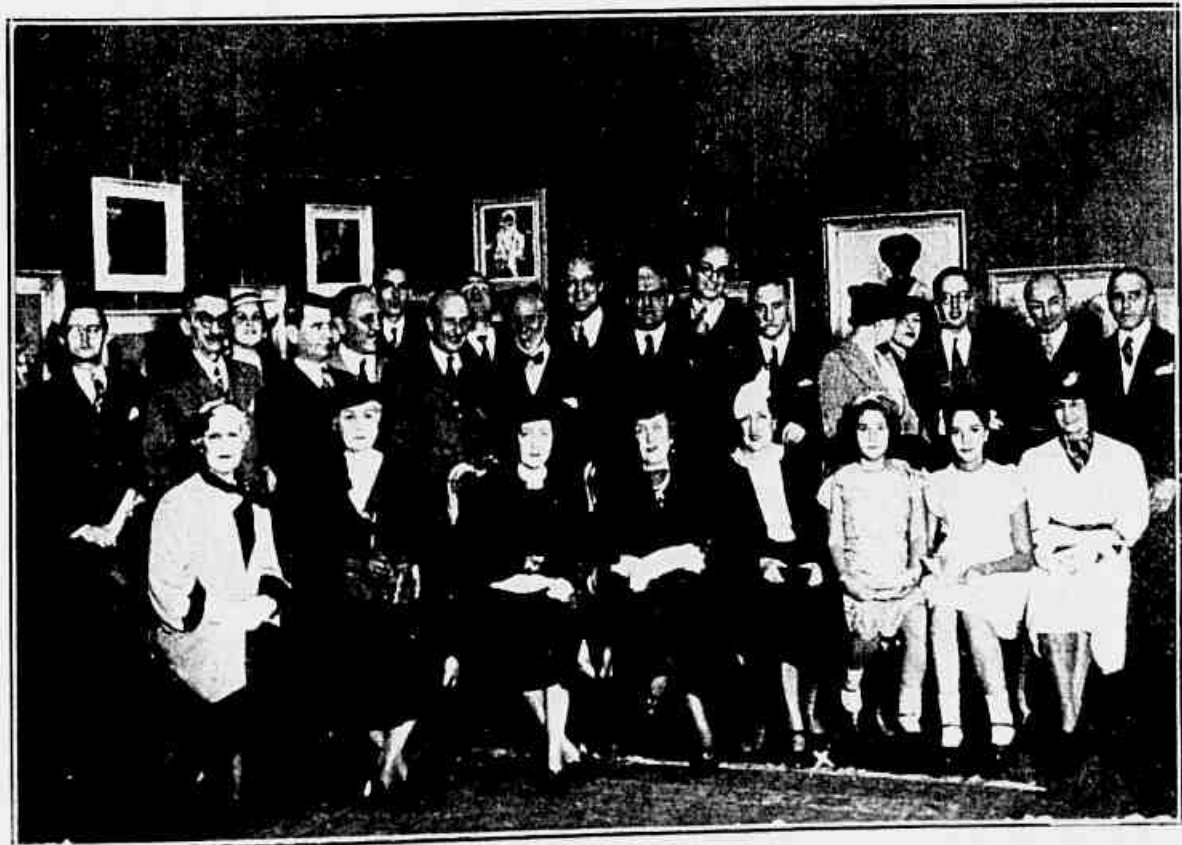
(Photo Hans Peter Lange).

habitual emoção de artista. O seu peculiar aspecto anima-se, dest'arte, ganha accôrdes despertados pelas lembranças de suaves sensações da humidade do sólo, do subtil calor de résteas de sól, da finura da folhagem, da maciez de contornos, da "*...gaillarde et gentille verdure...*"

da doce terra de França.

A aspereza de nossa natureza revela-se, assim, com sonoridades cujo rythmo só um espirito superiormente condicionado pôde discernir. Tal harmonisação espiritual da pompa de suas linhas, da fanfarras vibrante de suas côres, deixa na alma do carioca uma emoção gratissima de que se não olvidará jamais.

GELABERT DE SIMAS



Grupo feito no acto inaugural da exposição Olga-Mary — Raul Pedroza.



A embaixatriz Louis Hermite e a pintora Olga-Mary em um canto da exposição de aquarellas d. primeira. Esses trabalhos illustrarão a obra que a senhora Embaixatriz publicará com o titulo *Guanabara la Superbe*.



O dia da PATRIA em Itajubá



1 — Os alunos da Escola de Horticultura. 2 — O hasteamento da Bandeira no edifício do Fórum. 3 — Funcionários engenheiros e operários da Fábrica de Carros desfilando. 4 — O Gynnasio em marcha, acompanhado pelo seu director, sr. Euphrasio Toledo. 5 — O 1.º Batalhão de Pontoneiros em desfile pela avenida principal da cidade. 6 — O coronel Araripe de Faria, comandante da guarnição do Exército, o dr. Luiz Pereira de Toledo, prefeito de Itajubá, e o major Bello Lisboa, director da Fábrica de Carros, passando revista às tropas.



A Festa da Neve



A despedida do inverno foi comemorada pelo Fluminense F. C. com um lindo baile, baptizado com o nome suggestivo de Festa da Neve. Noite encantadora, como se constata dos tres aspectos que aqui estampamos.

DESGRAÇA

Por Alarico Cintra

MAIS uma derrota... Novas e prolongadas horas de amargas recordações, olhos parados, cheios de mysterioso espanto...

O tic-tac do relógio continuava sempre, marcando as mesmas ansiedades e torturas de horas antes, recordando-lhe as decepções da maldita bolinha de marfim saltando á frente das báias, fugindo cruelmente a seus desejos... Treze... Trinta e seis... Nove... Zero... Vinte e tres... e outros numeros ardião-lhe na cabeça como brasas destruidoras de dois contos de réis... Não!!... Não volto mais!!... E como arranjar-me?... O aluguer!!... Luz!!... Gaz!!... Padaria!!... Meu Deus! Dae-me coragem! E um tumulto de pensamentos supplicava o desafortunado... O miseravel do zero!!... O bandido do vinte e tres!!... Repetirem! rangia em surdina, para não despertar ninguém...

Na cadeira de balanço, desalentado, com a physionomia sulcada pelo soffrimento, o infeliz se abandonava, envolvido pela fumaça dos cigarros sem conta marcando-lhe um destino de nuvens... A's tres da madrugada havia-se recolhido.

Desfez-se da ultima ponta de cigarro e levantou-se. Correu o olhar pelas paredes da sala, pelos quadros, moveis, jarros e todo aquelle conforto sereno de outros tempos, até que o trazo de um amargor mais vivo lhe contrahiui as

aqui — e fez-lhe entrega de um envelope, alteando a voz para melhor ser ouvido dos paes do anniversariante — isto aqui não é para a caderneta... Faço questão do afilhado, elle mesmo, escolher e comprar o brinquedo mais do seu capricho...

E, como assim recommendasse o padrinho, Claudio alvoroçou-se, quiz sahir immediatamente com a governante, á procura do brinquedo mais do seu agrado.

— Compra um jogo da paciencia, meu filho. Brincaremos juntos — lembrava-lhe o pae, apenas o pirralho se libertava dos seus braços, já de mão dada á governante.

Claudio, em demorada visita a uma segunda loja de brinquedos, continuava indeciso quando, movido pela curiosidade, quiz saber:

— E isto, aqui, seu moço? Como é que se brinca? Como é que se faz?

— Isto é uma roleta. Attendia-lhe á curiosidade um rapaz de sotaque portuguez, enfadado de sugerir-lhe compras... Estava bem longe de suppor que um brinquedo de tão mau gosto enthusiasmasse tanto o tenro freguez... Claudio não pestanejou:

— Eu quero é isto! Eu quero é isto! — E uma

dados com lettras que servem para aprender a formar tudo quanto é nome querido?...

Uma nuvem de tristeza desceu ás faces do filho. Com lagrimas na voz, manifestou seu desgosto, supplicante:

— Vamos brincar com a roleta, papae. Com a roleta, tambem não se pode aprender tudo quanto é nome querido?

Santa ingenuidade! As emoções espinhavam-lhe o coração de pae. Tinha grande culpa em tudo aquillo... E seria justo que as alegrias se toldassem, na festa da innocencia, quando era certo que o brinquedo escolhido valia como purissima affirmação do amor do filho, do seu carinho, dos seus desejos de *fazer tudo que papae gosta de fazer*?... Sentiu então a evidencia de todo um quadro de horrores: o filho decidido a imitar-lhe os exemplos!

To m a n d o-o nos braços, beijou-o, numa crise de effusão, de olhos molhados, ao mesmo tempo que lhe



brilhava uma ideia para resolver tudo sem desagrados:

— Isto tambem pode ensinar os nomes queridos... E' só mudar os malditos numeros pelas lettras do alphabeto, repetindo-se algumas lettras.

— Pois então, papae, não deixe de mudar, já e já. — E o pae transigiu, e momentos depois a roleta era accionada — para formação de um primeiro nome — apresentando lettras em vez de numeros.

Olhares e olhares accessos, esperaram todos, impaciente-mente, a primeira letra.

Veio um D, e uma segunda e uma terceira letra apresentaram a syllaba — DES... Mais cinco golpes de bola, e completava-se a sentença impressionante, irrecorrivel: — DESGRAÇA...

— Não gostei, papae. Desgraça não é aquillo que faz a gente morrer, como aquelle homem, coitado! que se atirou da janella e se esmigalhou todo nas pedras da rua?! E quem ganhou, agora? Quem jogou na desgraça? Não foi papae! Não! Quem foi? — Claudio não obtinha resposta. Tinha ouvido fallar no suicidio de um homem — por signal que um jogador, e sem calculo e sem intenção se referia agora á desgraça de um infeliz, de poucos dias antes, rigorosamente a proposito.

O pae, empallidecido, de olhar baixado áquellas lettras de fogo, repetia a meia voz a inscripção sinistra, anotada num cartão de visitas: — DESGRAÇA — acompanhando-a de flexões affirmativas, com a cabeça. Mas o pirralho não o deixava meditar: queria saber mais:

— Isto é nome querido? Desgraça? — A esse ponto, conseguiu que o pai fallasse:

— Não! Nunca! Desgraça é desgraça... E só desgraça é o que nos vem da roleta.

— As quedas, — não somente as de janellas abaixo, — eis o que ella provoca. E poucos são aquelles que conseguem salvar-se; poucos são aquelles que conseguem levantar-se... Nome querido, encantador, é o teu: — Claudio! Mas esse... Oh! Não! Vamos desistir de continuar! Jámais quero ler teu nome numa roleta!

— E o de papae? Tão bonito!

— Tambem não, meu filho! Juro! Juro! Não e não! — affirmou com vehemencia dramatica.

— Papae não quer mais? Não se brinca. Não quero mais brincar com isto. Não gostei; não gostei nada — E Claudio se desinteressou da pequenina roleta, a ultima de que o pae se aproximou, a unica que deu sorte e felicidade á familia.

faces e um murmúrio lhe deitou nos labios toda a alma de pae: — E a cadeirinha de meu filho?!... tão promettida para amanhã!...

Embragado pelo soffrimento, procurou o leito, quando já se apagavam as luzes de mais uma noite...

Agora seu pensamento era conquistado pelo filho, cinco annos de idade attingidos naquella data. O presente promettido — a cadeirinha de molas — doia-lhe mais que tudo, no tumulto das ideias, de dinheiros perdidos, dividas contrahidas, descredito, sem saber a quem pedir mais...

E foi assim, com a alma pejada de sombras negras, que lhe chegaram as horas natalicias do filho e avancaram pelo dia a dentro, dia illuminado pelas tagarelhas das crianças. O encantador Claudio — seu grande amigo — era a voz infallivel, a murmurar-lhe confortos nas crises de desarranjos... Da unica voz que se desviava do coro de exprobrações, com a sogra ao lado da mulher, sentia espartados os ecos de meiguice e innocencia, os segredos affectivos tanta vez guardados, contendo-o até na pratica de desatinos: — Não! Papaezinho. Eu gosto muito de você. Eu quero é fazer tudo aquillo que você sabe fazer e gosta de fazer. Um beijo. E mais um beijo.

Escondendo o rosto entre as mãos, balbuciava de si para si: — Eu quero tudo aquillo que você gosta de fazer!... Oh! Não! Nunca!

Procurando embora dominar-se, de instante a instante preocupações dolorosas lhe assaltavam o espirito aturbado.

Meu padrinho! Meu padrinho! — ouvise Claudio gritar, correndo ao encontro de alguém que lhe apparecia risonho e com meiguices na voz: — Meu lindo afilhado! Cinco annos! Isto

cédula de 50\$000 fugiu-lhe da mãozinha, e não tardou que de seus dedos pendesse um embrulho, fazendo-o activar o passo, radiante, de volta para casa... Levava ao papae uma grande surpresa!... Levava um jogo da paciencia...

— E' o papae quem desembrolha!... Appareceu em casa triumphalmente, correspondendo assim aos afagos dos que o esperavam, gritando, desde a rua: — E' o papae quem desembrolha!... O meu jogo da paciencia... E' o papae!

Camaradinhas correram a seu encontro e a curiosidade assaltou todas as physionomias. Todos queriam ver o annunciado jogo da paciencia.

Claudio passou ás mãos do pae o objecto conduzido. Desteito o embrulho, surgiu uma caixa de papelão da qual se retirou a roleta, em miniatura.

— Meu filho! Isto não é brinquedo!... Isto não é um jogo da paciencia, que ensina a ler... E' o jogo da miseria!... — Uma selenne entonação andava-lhe na voz. Compreendeu, sem o menor esforço, que a escolha do brinquedo marcava uma explosão innocente do affecto do filho... Claudio, certamente, vinha apanhando os commentarios quotidianos do lar, acerca da paixão que o empolgava. Dahi, a ingenuidade daquella surpresa a illuminar-lhe de risos a alma pueril... Estremeceu de horror, e num impeto de defesa resolveu:

— Não te dou isto, como brinquedo! Não! Por que não adquiriste mesmo um jogo da paciencia,



O juramento dos Tiros de Guerra



Photographias colhidas na Esplanada do Castello ao realizar-se a solemnidade do juramento á Bandeira pelos novos reservistas do Exército, em numero aproximado de quatro mil, pertencentes aos Tiros de Guerra e Escolas de Instrução Militar da 1.ª Região. Ao alto da pagina, a tribuna official, na qual se vê o sr. general João Gomes, ministro da Guerra, ladeado pelos srs. general Eurico Dutra, commandante da Região, e deputado padre Arruda Camara.



O baile dos CADETES



Os novos cadetes da Escola Militar comemoraram o dia em que receberam os espadins realizando um baile no Club Militar. Uma festa cheia de mocidade e alegria, que archivamos em nossas paginas através dos quatro aspectos que aqui se vêem.



Senhora Affonso Celso de Ouro Preto

(Photo J. Mandel)

Anniversarios

SETEMBRO
26
SABADO

a sra. Rosa Machado dos Anjos; a senhora Leopoldo Rosa; o almirante Motta Porto; o commandante José Pinto da Motta; o almirante Virginius De Lamare; o dr. Ruy Mauro Fioravanti; o dr. Cypriano Lage.

SETEMBRO
27
DOMINGO

senhoras Alfredo Novis, Döelinger da Graça, Estevam Esberard, Moniz Sodré; senhoras Gilda Lamenha Lins, Maria de Lourdes Mello Sampaio e Mariannita Castro Menezes; o almirante Francisco Mattos; o ex-deputado Mario Piragibe; o professor Raul Baptista.

SETEMBRO
28
SEGUNDA-FEIRA

as sras. Georgina Muller de Campos, Mary Carvalho de Mendonça; as senhoras Otília Paulino da Silva, Marieta Borges Monteiro e Isolina Alves de Azevedo; o dr. Alvaro Lisboa; os commandantes Americo de Araujo Pimentel e J. C. Dias Costa; o sr. Cezar Cunha.

SETEMBRO
29
TERÇA-FEIRA

senhora Elpidio Trindade; as senhoras Nair de Araujo Leite, Abigail Rodrigues de Oliveira, Laura de Souza Garcia, Edith de Paula Barros; os dres. Mario Newton de Campos, Abelardo Luz e Chryso Fontes; o ex-presidente Altino Arantes; o embaixador Araujo Jorge.

SETEMBRO
30
QUARTA-FEIRA

a sra. Nair Cunha de Menezes; os coroneis Julio Fróes e Maciel Monteiro; o sr. Martinho Mourão; o sr. Pio de Carvalho Azevedo, o juiz Edgard Ribas Carneiro; o dr. Victor Leivas; o dr. José Bonifacio de Andrade e Silva, embaixador do Brasil na Republica Argentina; o dr. Plinio Casado, ministro da Suprema Corte.

OUTUBRO
1
QUINTA-FEIRA

as senhoras Elza Duque Estrada, Lygia de Oliveira Santos, Irene Solidonio Leite; o coronel José da Cunha Pires; o commendador Francisco Jannuzzi; o dr. Paulo Monnerat.

OUTUBRO
2
SEXTA-FEIRA

a senhora Sylvia Barroso; os dres. Raul Monnerat, Julio Maximiliano de Ylvert, Max Fleiuss, Francisco Pires Albuquerque, Simoens da Silva e João Cabral; o ex-deputado Alberto Maranhão; o sr. Joaquim de Lima Freitas.

SULTANA NEDER



Aspecto colhido no salão nobre do Palace Hotel ao realizar-se a inauguração da exposição de quadros da pintora argentina sr.^a Sultana Neder.

Noticiario Elegante

Noivados

— a senhora Yslai Maria da Costa e o sr. Antenogens da Terra Pereira.

Casamentos

— a senhora Olga Barbosa Ferreira e o sr. Meacyr Ayala Ferreira;
— a senhora Luiza Perez Quesada e o sr. Oduvaldo Jacy Monteiro;
— a senhora Ignez Valente da Silveira e o sr. Delio Murcia Amat;
— a senhora Yvonne Soler e o tenente Arsenio Nobrega Filho;
— a senhora Juracy de Souza Andrade e o sr. Victor da Silva Dutra;
— a senhora Dejanyra Moreira dos Santos e o sr. João Machado Lourenço;
— a senhora Rita de Cassia Trilho Teixeira e o dr. Almir Mendes de Sá;
— a senhora Maria de Lourdes Moura e o dr. Renato Gabriel Costa;
— a senhora Noemia Kopp e o sr. Ary Souza Ribeiro.

Babies

O dr. André Barcellos e sua senhora, d. Zilka de Carvalho Barcellos, participam o nascimento de seu filho, o menino Carlos Alberto.

Diplomaticas

Chegou terça-feira passada ao Rio, a bordo do *Massilia*, o novo embaixador da França no Brasil.

O marquez d'Ormesson é já uma figura de realce nos meios diplomaticos europeus, tendo servido em Munich, Athenas, S. Petersburgo, Londres, Berna e ultimamente em Bucarest, onde se achava ha alguns annos.

O illustre diplomata veio agora em substituição ao embaixador Louis Hermite. Ao seu desembarque, compareceu avultado numero de pessoas, notando-se entre outras o representante do ministro das Relações Exteriores e o ministro Souza Costa.

Chegou ao Rio, vindo de Santos a bordo do *Almanzora*, o sr. José Carlos de Macedo Soares, ministro das Relações Exteriores.

S. excia. esteve alguns dias em S. Paulo e Santos em visita official.

Vindo da Inglaterra, onde serve como embaixador do Brasil, chegou a esta capital, acompanhado de sua esposa e filha, o sr. Raul Regis de Oliveira.

O embaixador Regis de Oliveira vem em viagem de recreio, depois de uma ausencia de sete annos do Brasil.

Seu desembarque foi muito concorrido,

vendo-se entre os presentes o sr. Antonio Carlos, o representante do sr. José Carlos de Macedo Soares e outras figuras de destaque.

Acompanhado do sr. Juan Carlos Blanco, embaixador do Uruguay junto ao nosso governo, foi apresentar as suas despedidas ao sr. Getulio Vargas, presidente da Republica, o sr. Augusto Cesar Bado, ministro do Interior do Uruguay, que se achava entre nós.

O ministro Cesar Bado agradeceu ao sr. Getulio Vargas todas as atenções que lhe foram prestadas durante a sua permanencia no Rio.

Musica

O Côro dos Meninos Cantores de Vienna vem de causar no Rio, neste fim de estação, um successo sem precedentes.

Esses pequeninos seres, que se compenetraram a tal ponto de sua arte subtil e tornam tão natural e sentida a intrincada e maravilhosa estrutura da musica, evocam os famosos conjuntos de outrora, da velha Vienna das valsas sentimentaes.

Os Meninos Cantores de Vienna podem ser considerados, sem duvida alguma, notabilidades musicas da actualidade.

A Cultura Artistica nos deu segunda-feira uma esplendida audição, Emmanuel Feurmann.

O notavel violoncelista, que acabou de fazer uma *tournee* triumphal ao Rio da Prata, conseguiu tambem entre nós esplendido successo.

O seu acompanhador, professor Wolfgang Rebner, é um esplendido *virtuoso*, que torna ainda mais interessantes e agradaveis os seus programmas.

Quarta-feira realizou-se na Academia Brasileira de Musica o concerto da violoncelista, professora Carmen Braga Bourguy.

Seria ocioso dizer do exito alcançado por essa audição, pois o nome de Carmen Braga Bourguy é já uma garantia desse exito.

O programma, onde se destacaram com relevo aquella celebre Sonata op. 36 de Grieg e o Minuetto de Mozart-Bazelaire, constou todo de obras de grande valor e foi executado á maravilha.

Exposições

O sr. Guerra Duval inaugurou no Palace Hotel uma interessante e inédita exposição sua.

Entre os trabalhos, quasi todos notaveis, se destacam "Velho Cearense", "Mestiça", "Escadaria Colonial" e "Fabiola", esses todos perfectos.

Ha ainda outros estudos dignos de reparo, principalmente dos apreciadores das artes plasticas, pois são estampas extraordinariamente artisticas.

Pequena Cruzada

Essa festa bonita, que a Pequena Cruzada agora nos promete todos os annos e que nós aguardamos com ansiedade, é o assumpto das nossas rodas elegantes.

A "Parada das Maravilhas" será o acontecimento excepcional que abrirá com chave de ouro a estação da Primavera.

A frente dessa soberba organização estão os nomes das senhoras: ministro Lafayette de Carvalho e Silva, José Willemssens Junior e Jorge Grey; e serão suas *patronesses* as senhoras: Getulio Vargas, embaixatriz Puig Casauranc, embaixatriz Abelardo Roças, embaixatriz Cavalcanti de Lacerda, embaixatriz Nascimento Feitosa, Jorge Basavillbaso, Alberto Betim Paes Leme, Alberto de Faria, Luiz Betim Paes Leme, Alfredo Machado Guimarães, Carlos Buarque de Macedo, João Proença, Plinio Uchôa, Oswaldo Cruz Filho, Julio Moura, Antonio Marques, Oswaldo Teixeira de Freitas, Renaud Lage, Pierre Watel, Luciano Crespi, Elsomaz Anchorena e Vicente Galliez.

Na sua apresentação, os nomes das senhoras... (isso será a grande surpresa, pela qual esperamos pouco...)



A FESTA DA ARVORE



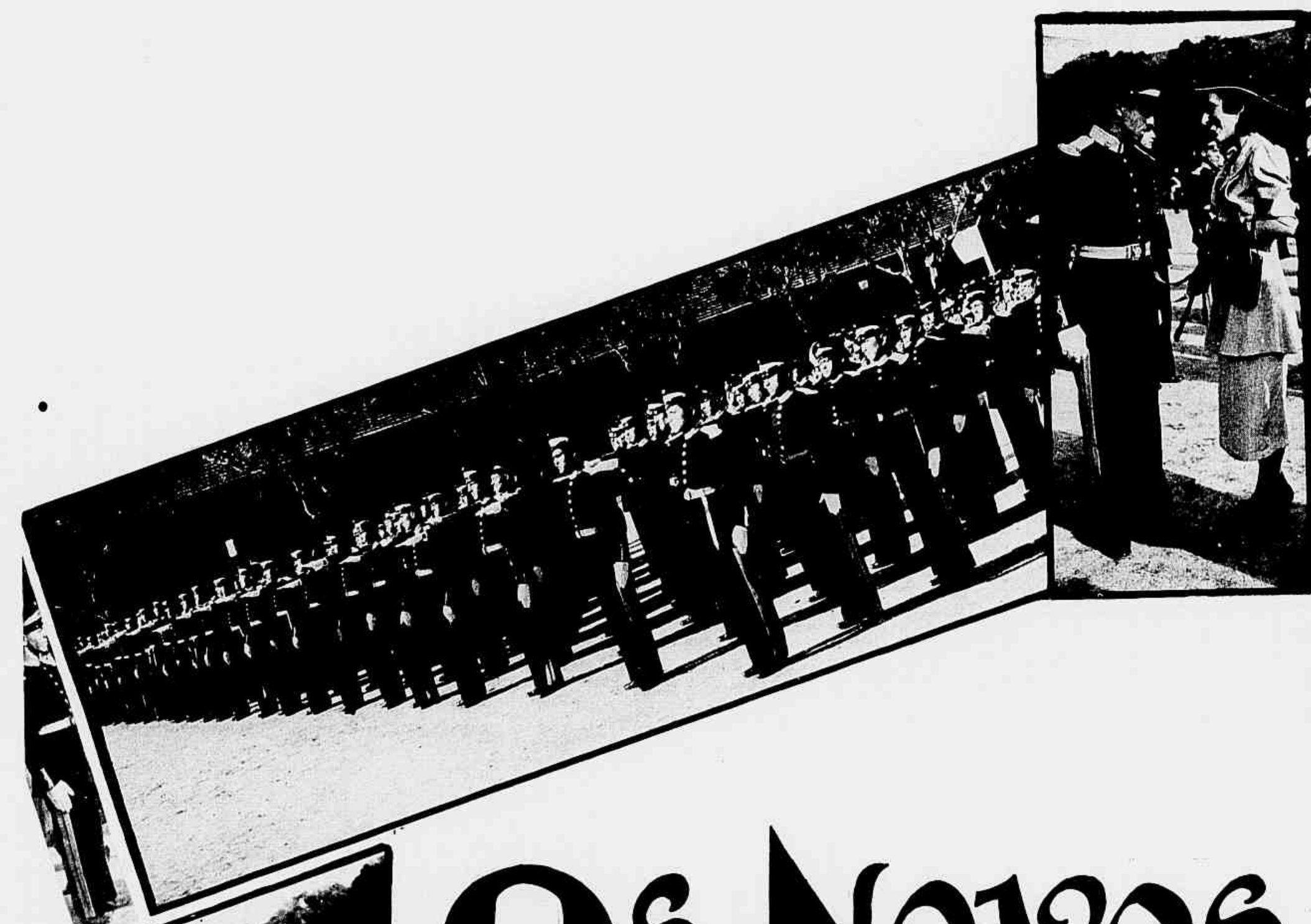
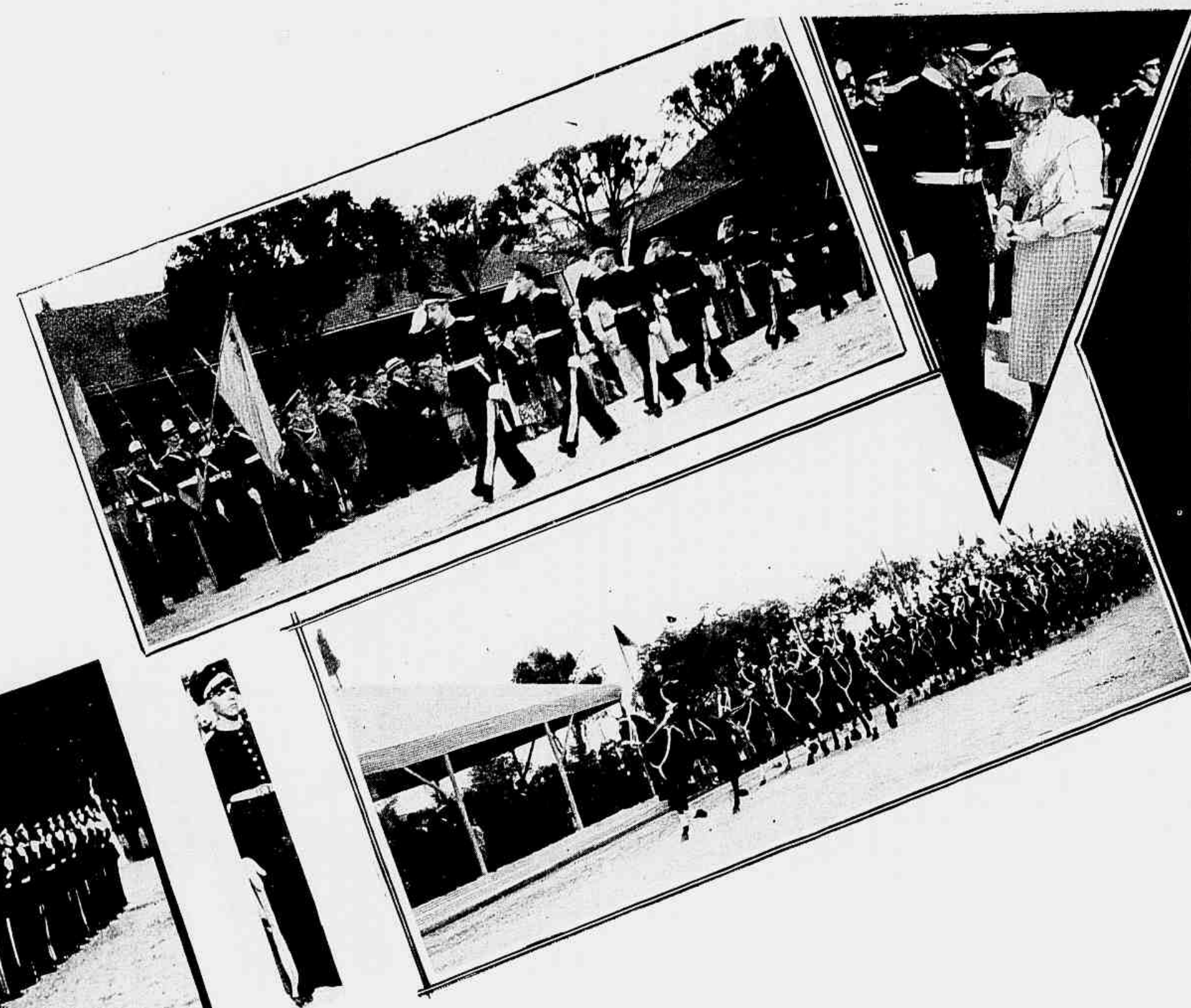
Realizou-se no Horto Florestal, em comemoração da entrada da Primavera, a tradicional Festa da Arvore, durante a qual a nossa objectiva colheu os flagranes que illustam esta pagina. Ao alto da pagina, a "Primavera" irrigando uma das arvores plantadas. A' esquerda destas linhas, o sr. Odilon Braga, ministro da Agricultura, plantando um "Pau Brasil". A' direita, a senhora Louis Hermite, embaixatriz da Franca, plantando tambem um "Pau Brasil", em presenca do ministro da Agricultura, que tem á esquerda os srs. embaixador Louis Hermite e José Marianno.

Em baixo — A rega de uma nova arvore; a brilhante escriptora senhora Maria Eugenia Celso, oradora official, fazendo o elogio da Arvore, e uma collegial recitando junto do capitão Garcez do Nascimento, representante do presidente da Republica. Por ultimo, dois aspectos de conjuncto da solemnidade.





Flagantes colhidos na Escola Militar ao real... com a presença do Chefe da Nação a cerimonia do compromisso á bandeira e a entrega dos espadins aos novos cadetes. A primeira photographia fixa o aspecto da chegada do sr. Getulio Vargas, presidente da Republica, á Escola Militar, em companhia do ministro da Guerra. Vêem-se flagrantes do juramento e da entrega de espadins pelas mãos dos cadetes. Nes duas ultimas photographias, o Presidente da Republica e o general João Gomes, ministro da Guerra, entregando os espadins a dois cadetes.



DA ESCOLA MILITAR

OS NOVOS CADETES





O Dia do Funcionario

Dois momentos das comemorações do Dia do Funcionario Municipal: ao alto, as pessoas que interpretaram a farsa comedia "O Feitico", no Theatro Municipal, rodeando o sr. Oduvaldo Vianna, festejando autor da peça; em baixo, um aspecto da *soirée* dançante realizada no Club Municipal.

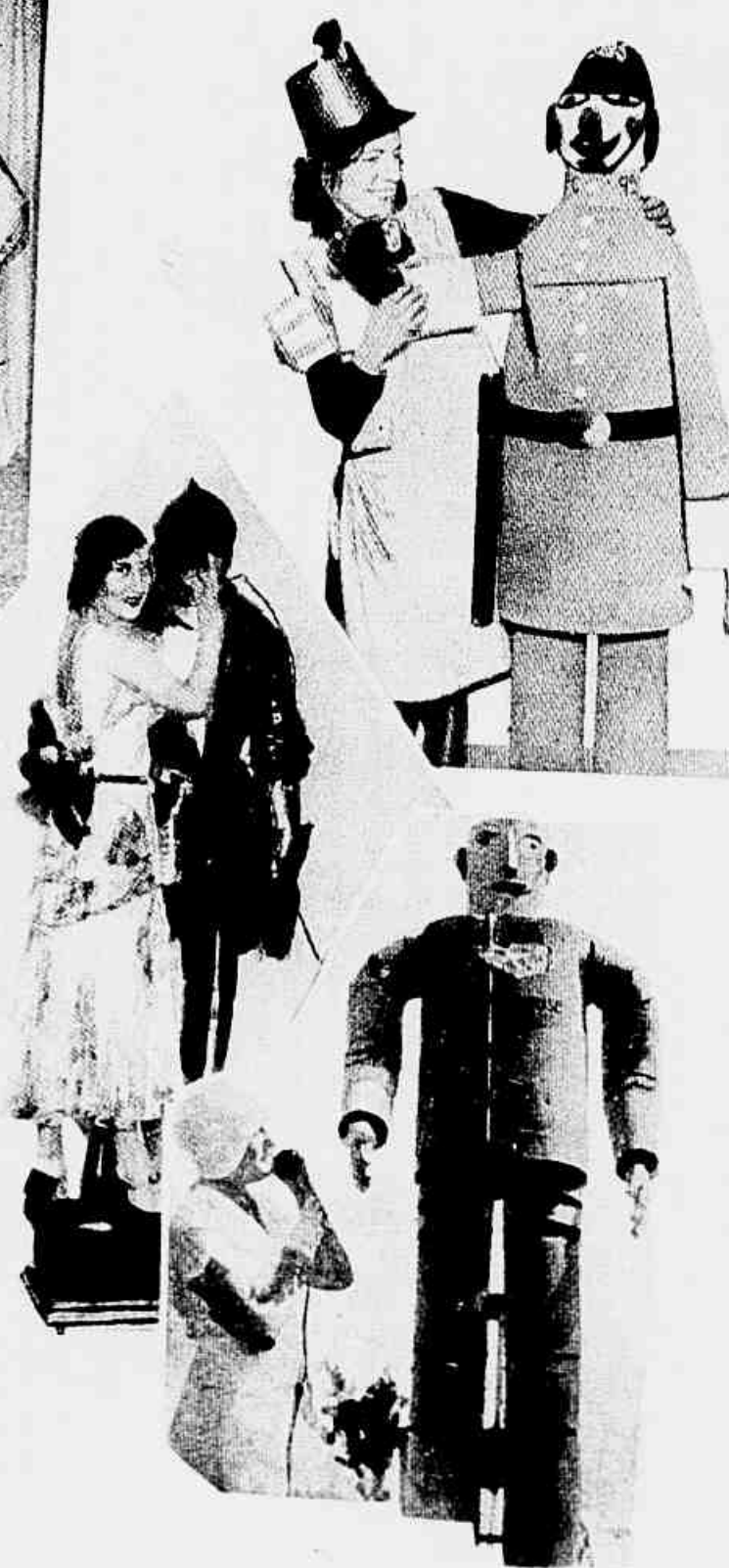


As mulheres e o homem mechanico

Este seculo decididamente resolveu sorrir de tudo e de todos. As invenções realizadas sob os seus auspícios causticam os pessimistas e abrem sorrisos credulos aos que acreditam sem pestanejar na sciencia. Um fabricante de manequins está enlouquecendo Paris com a sua descoberta.

Cansado de copiar os homens em cera e em madeira, resolveu dar vida a um de seus bonecos. Como todos os seus irmãos artificiaes, esse *robot*, nome generico do homem futuro, realizava, guiado pelo seu constructor o mecanico Cady, taes proezas e maravilhas que o invejaram varios mortaes. Um sensivel dispositivo em seus ouvidos permite ao maravilhoso boneco obedecer ás ordens de seu amo, que, com voz macia, lhe ordena deter-se, saudar e andar para a frente ou para trás.

Em Londres, tambem surgiu outro. Junto a uma das portas da entrada da Exposição Real Horticultural, apparecia uma gigantesca armadura de metal, com uns grandes olhos de côres, em um curioso dispositivo de discos, com umas orelhas enormes e o corpo escamado de reflexos metallicos. Em uma das mãos empunhava uma pistola e, de aspecto impavido, infundia respeito e temor.



De sua garganta, com uma voz grossa porém clara e sonora, respondia a algumas perguntas que lhe eram feitas em varios idiomas.

Aborrecia o riso. E a sua sensibilidade era tamanha contra as gargalhadas que ao ouvir alguém rir-se uma membrana sensivel punha em movimento o seu braço direito e disparava um tiro.

Em Praga tambem existe um boneco propagandista que distrae grandemente os transeuntes.

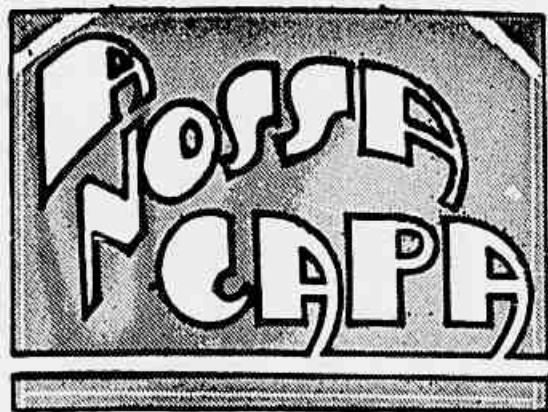
E é bem interessante saber-se que uma bailarina americana, cansada de seu *partenaire*, mandou fazer um bailarino de aço. Tudo no *robot* é grotesco.

E' verdade que não era novidade o estranho facto porque em Los Angeles, num theatro, de ha muito que se exhibe um grupo de bailarinas, com um monstro mechanico que as segue em todos os seus movimentos, e canta, sapateando com elegancia.

O homem mechanico! O seculo revoluciona tudo. No instante em que a mulher, concorrendo palmo a palmo com os homens nas luctas quotidianas, mais deseja fugir do Amor, a noticia de que os homens de aço sabem sorrir deixa-nos a certeza de que em breve ella não precisará mais, nos seus momentos de sentimentalismo, do espirito romantico de um rapaz de carne e osso. Basta uma encommendasinha rapida aos fabricantes de *robots*.

E elles surgirão, sem ciúmes, feitos absolutamente á medida de seus caprichos e desejos.

NOTÍCIAS E COMMENTÁRIOS



Fixamos na capa deste numero da REVISTA DA SEMANA um pittoresco recanto de Itacurussá, no municipio fluminense de Mangaratiba.

Rochas, vegetação selvagem, ondas mansas e verdes, rêdes seccando ao sol, um barco prompto para o contacto delicioso das aguas... Nada falta a esse quadro encantador, nem ao menos a figura humana que completa tudo, que



dá vida á paisagem, como affirmava Gonzaga Duque.

Devemos a linda capa de hoje ao festejado photographo-amador doutor Raul Pontual, que tem já por vezes emprestado o brilho das suas photographias ás nossas paginas.

O recital Magalhães Graça

José Magalhães Graça — não é a primeira vez que affirmamos — deixou de ser uma creança, para ser um artista. De todas as vezes que tem apparecido em publico — aqui, em Petropolis e em Campos, sua terra natal — jámais deixou de merecer os mais calorosos applausos.

Ha nelle algo de genio, de vez que em tenra idade, com tres annos apenas de estudos — difficultados pela circumstancia de consagrar pouco á Arte e mais aos seus estudos gymnasiaes — José



José de Magalhães Graça.

Magalhães Graça realiza prodigios, ao piano ou declamando.

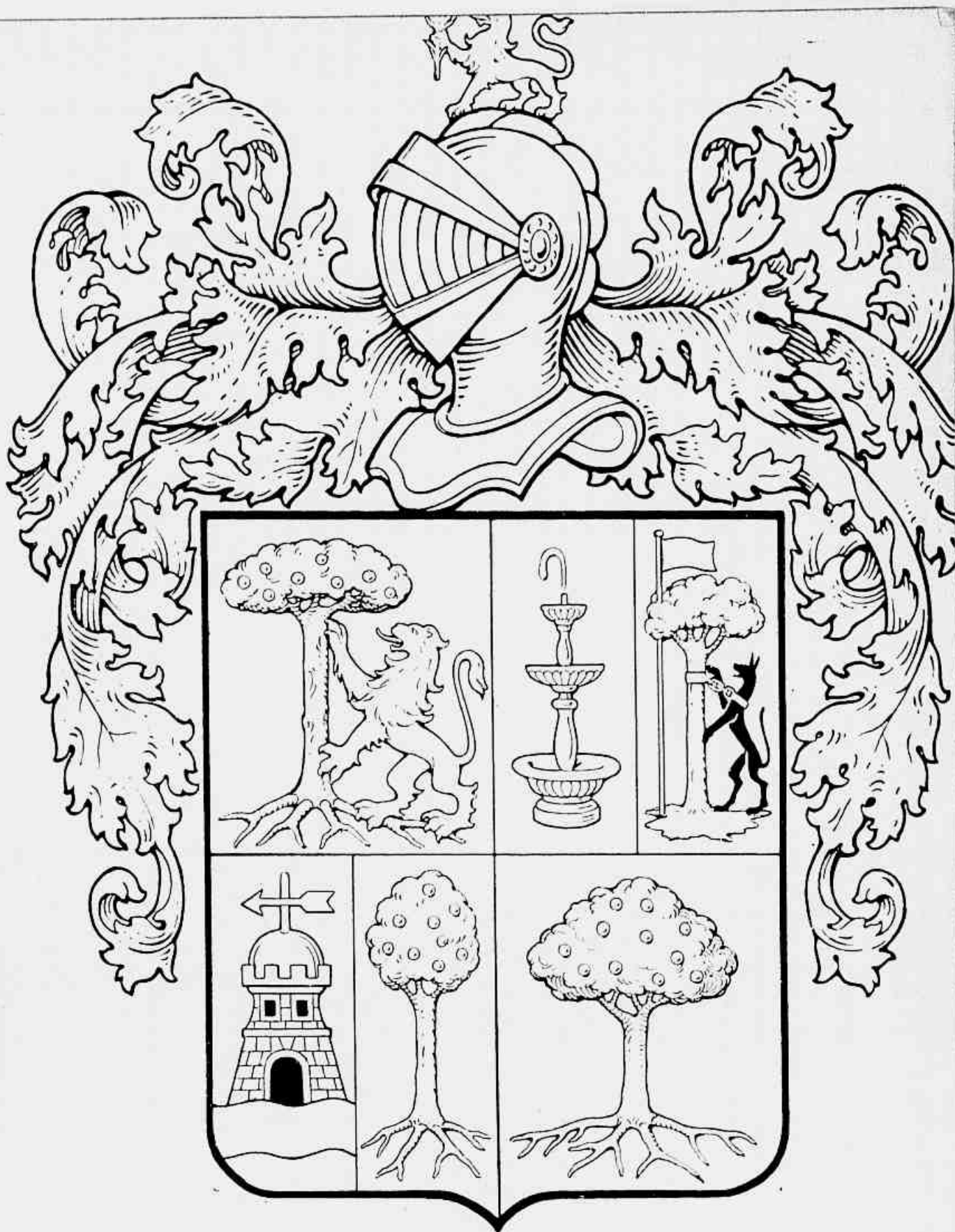
Iremos ouvil-o novamente na proxima sexta-feira, á noite, no Instituto Nacional de Musica, quando o pequeno artista interpretará Mozart, Schubert, Mignone e Albeniz e recitará poesias de Ribeiro da Cunha, Bastos Tigre, Maria Sabina, Ademar Tavares, Ruben Dario e outros.

Auguramos a José Magalhães Graça o ruidoso successo que o seu formoso talento sempre tem merecido.

A homenagem do Uruguay a Carlos Gomes



Associando-se ás homenagens prestadas a Carlos Gomes, no centenário de seu nascimento, o Governo do Uruguay teve um gesto de alta fidalguia mandando oficialmente ao Brasil o maestro Rodrigues Socas, nome dos mais festejados nos círculos musicaes sul-americanos, para realizar um grande concerto symphonico. Foi este concerto que sob os auspícios do Departamento de Propaganda se effectuou sabado ultimo, no Municipal, com o comparecimento do mundo official e sociedade carioca. Na nossa gravura vê-se assignalado o maestro Rodrigues Socas.



ARMORIAL BRASILEIRO

Acompanha o presente numero da REVISTA DA SEMANA, em folha supplementar, mais um brazão do *Armorial Brasileiro*: o referente a José Pinheiro de Moraes Fontoura, cuja Carta, do tempo do Brasil - Colonia, data de 1772.

Nesse, como nos outros anteriormente publicados, ha a parte erudita, o texto substancioso e perfeito devido a Egon Prates Pinto, que é hoje, inegavelmente,

uma das mais completas autoridades do paiz em heraldica. E ha tambem a arte delicada de Luiz Gomes Loureiro, o fino illuminador que vem collaborando com raro brilho na divulgação dos brazões indigenas.

A REVISTA DA SEMANA insiste, assim, na publicação do *Armorial Brasileiro*, certa de realizar uma obra meritoria, capaz de supprir lacunas e rectificar imperfeições existentes em todas as tentativas até agora feitas no terreno dos brazões nacionaes.

PRIMAVERA

A Primavera foi sempre para o Brasil uma eterna mentira. Nunca existiu! Nem ella, nem o outomno. Ficaram ape-

nas, aqui e alli, pelo anno inteiro, vagas amostras de inverno e intensas affirmações de verão, como as duas unicas estações da nossa terra. E quando agora ella entrou oficialmente, abençoando

Na Enfermaria Filinto Muller



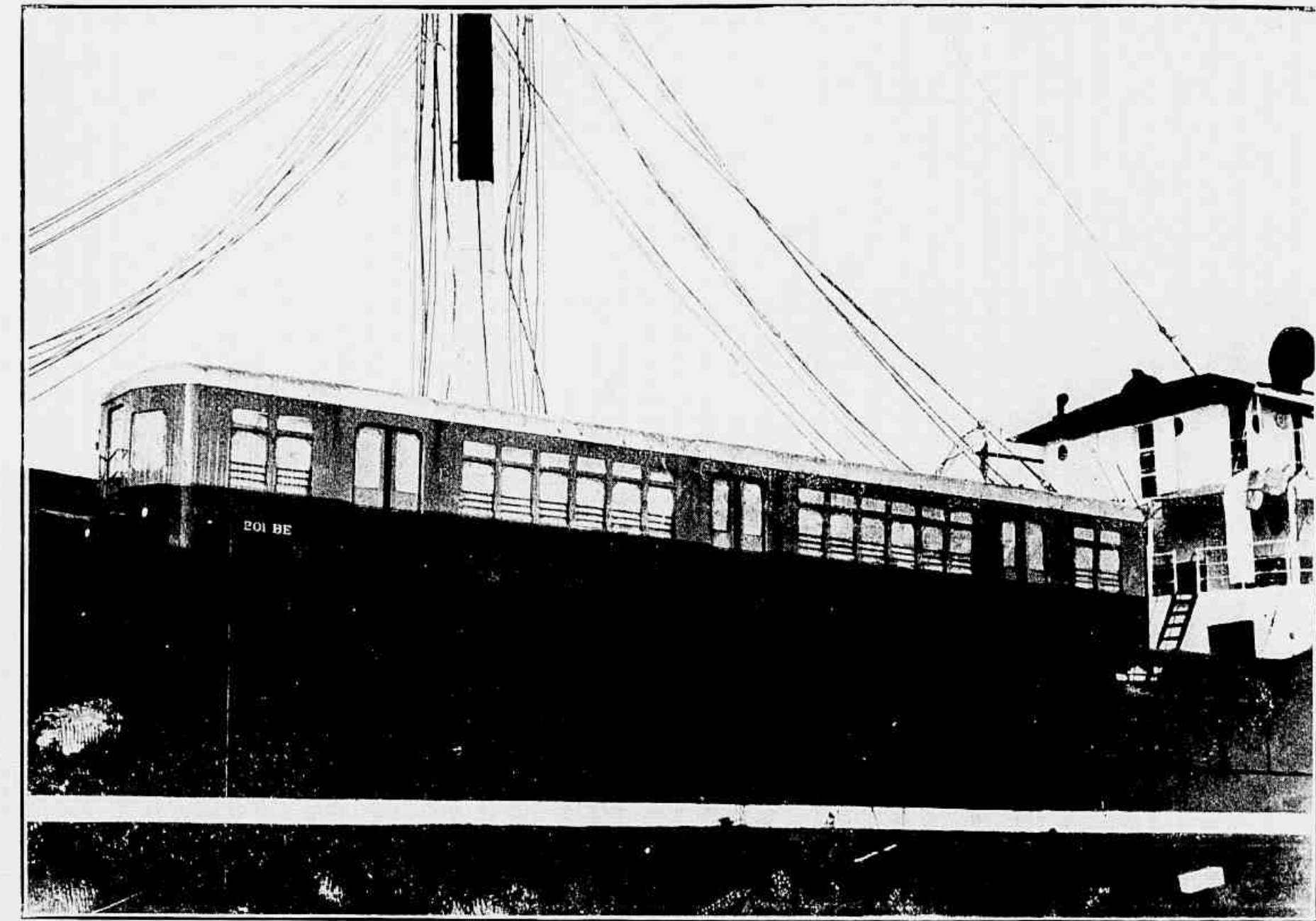
Aspecto da solemnidade realizada na Enfermaria Filinto Muller, do serviço medico da Policia, quando foi inaugurado o retrato do patrono, que se vê cercado pelos dres. José da Costa Moreira, Direção Corrêa de Menezes, e capitão Riograndino Kruel.

ECHOS DO CONGRESSO
EUCARISTICO

A leitura da Carta Papal que acreditava dom Sebastião Leme da Silveira Cintra como Cardeal Legado de Sua Santidade o papa Pio XI, por monsenhor Curuso, da Córte Cardalícia.

com o seu symbolismo a Festa da Arvore, embalde, ansiosos, procuraram todos senti-la objectivada e apenas puderam reconhecer que as apparencias todas faziam crêr em uma violenta entrada de inverno.

Mas que importa? Por que haveremos de queixar-nos da inexistência da Primavera?



Um dos primeiros carros electricos destinados á central do Brasil. Photo obtida no porto do Rio de Janeiro, quando o Bonheur atracou conduzindo os novos carros, construidos na Inglaterra para a principal via-ferrea do paiz, em via de electrificação

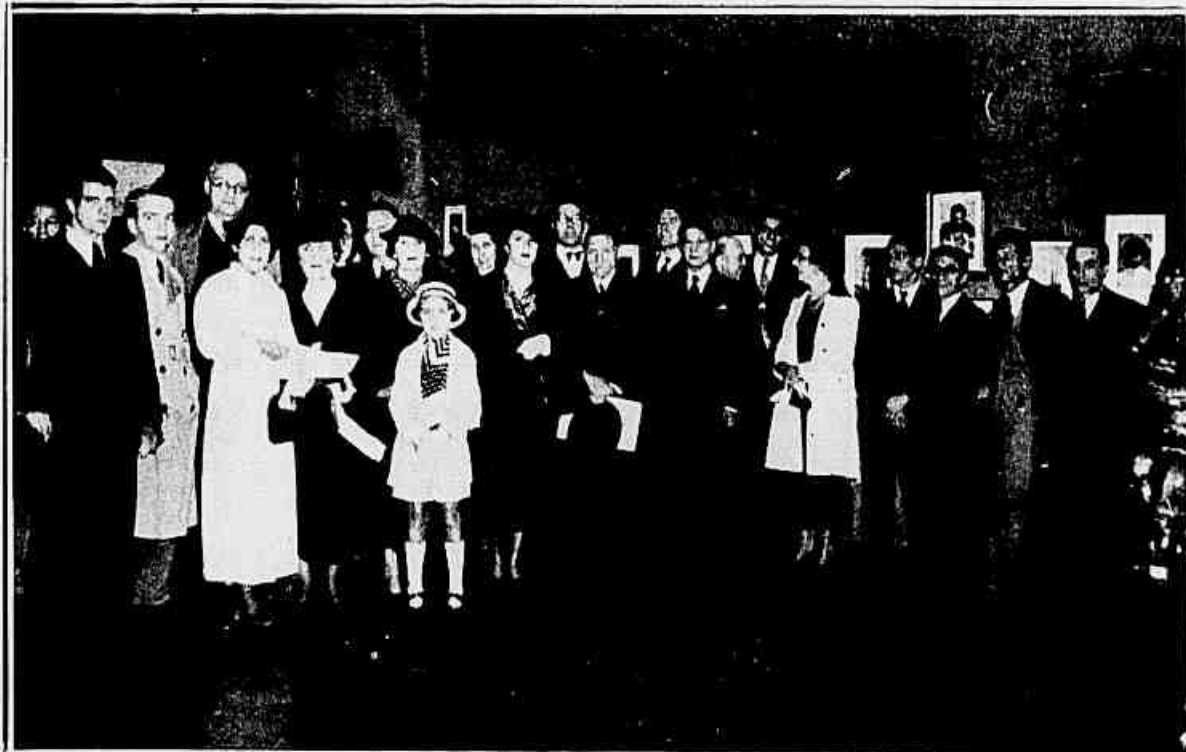
O nosso estio, altamente calumniado, fica muito aquém dos verões abrasadores de outras terras; o nosso inverno, mesmo no auge, não tem o poder de paralisar a vida, como em logares outros; o nosso pseudo-outomno não chega, jámais, á perversidade de esfolhar as arvores...

Não existe a Primavera! Mas não existe por que?

Não é ella que faz o apogeu da floração, o esplendor do verde das selvas, a belleza das noites estrelladas?

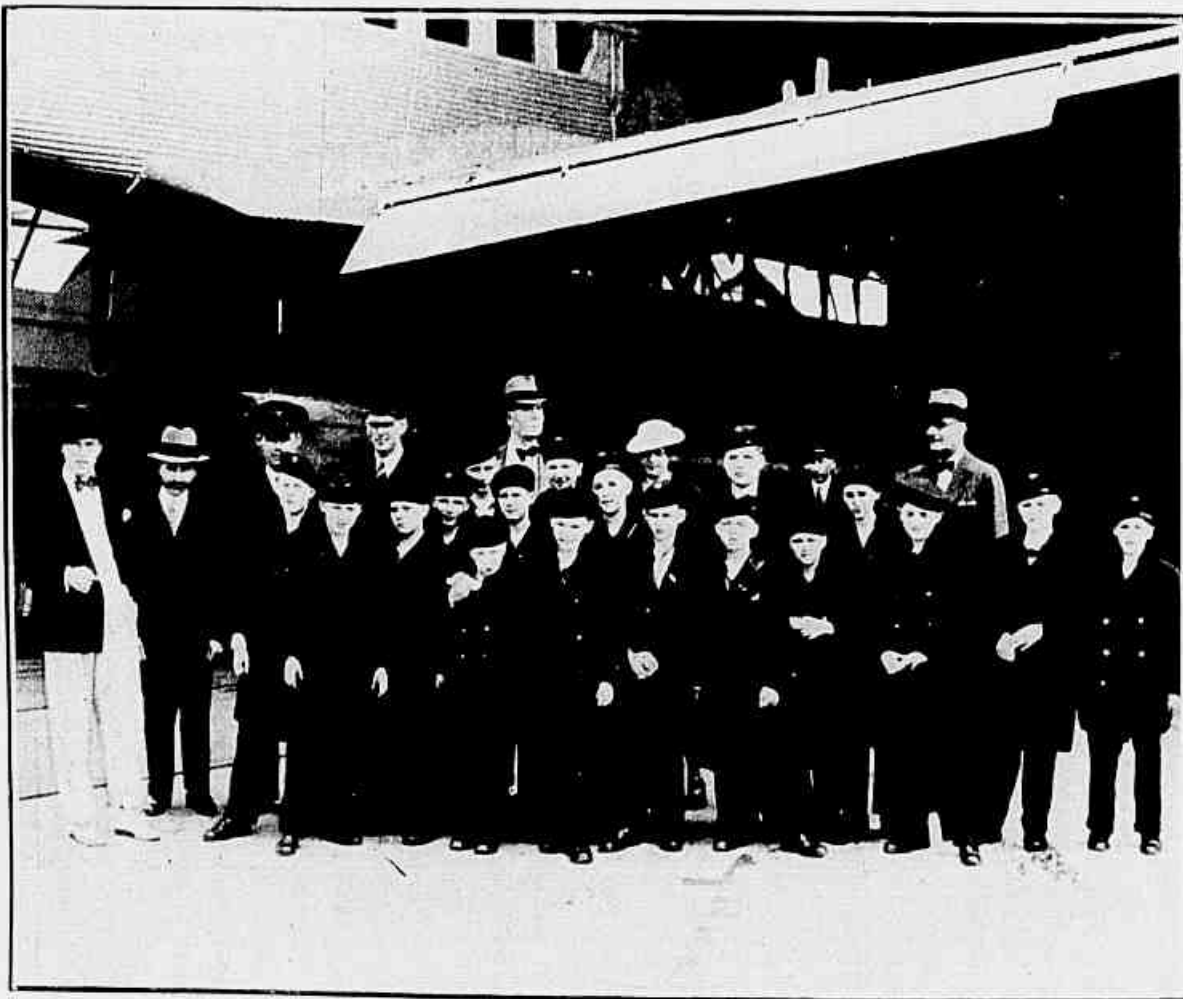
Então, a Primavera existe, e o Brasil, privilegiado, vive numa eterna Primavera!

MOSTRAS DE ARTE



A inauguração da exposição de monotypias de F. Guerra Duval e a do Salão de Photographia Pintural de Nicolau Barbeito Corredora, Moacyr Alves, J. E. de Lima e Silva, M. Ricoy, Dialma Gaudio e Euclides Borba, no salão da Associação dos Artistas Brasileiros.

Os "Meninos cantores de Vienna"



Os famosos "Meninos cantores de Vienna", que actualmente encantam o Rio com suas estupendas exhibições de arte de canto coral, de certo levarão gratas recordações ao deixar o nosso paiz, cuja capital os impressionou sensivelmente. Na manhã de sábado em um avião da Condor — o "Curupira" — fizeram elles um esplendido vôo para apreciar as bellezas da cidade maravilhosa, sobre a qual se externaram de fôrma bastante lisonjeira. Na photo, com que illustramos esta noticia, vemos os meninos, que nessa occasião se achavam acompanhados por s. ex. o sr. ministro da Austria e senhora Retschek, srs. conselheiro Faccioli-Grimani, sr. Leopoldo Weninger e Armando Martini, os quaes tambem tomaram parte no vôo.

No mundo da Musica



Grupo de pessoas que tomaram parte no exercicio pratico — IV sessão publica — do Conservatorio Nacional de Musica, realizado no salão nobre da Associação dos Artistas Brasileiros.



As primeiras ocupações da manhã. (Começo do século XIX).

Ultimos écos dos Jogos Olympicos

A proposito dos Jogos Olympicos muitas aneddotas andaram em Berlim, de bocca em bocca. E, nos banquetes e outras festas de confraternisação sportiva, regaladamente os rapazes contavam essas historietas que visavam os athletas, ora deste ora daquelle paiz.

Numa dessas reuniões um Norte-Americano contou com a maior seriedade:

— Sei dum record, infelizmente não homologado porque delle fui a unica testemunha, mas que deixa a perder de vista qualquer proeza, mais ou menos

consagrada, do genero. Foi ganho, ha dois mezes, por uma moça de Nova York, Betty, que é minha noiva. Estavamos na sala, conversando, e eu puz no phonographo um disco que lhe não agradava. Betty protestou, eu fiz questão que o disco chegasse ao fim. Então ella, irritada, que fez? Atirou a toda força pela janella o phonographo que foi cahir a duzentos e trinta e oito metros de distancia.

Todo o auditorio manifestou a sua incredulidade:

— Qual! Está brincando! Que grossa mentira!

— Mentira, não! bradou o yankee. — Vi com estes olhos! Juro! Estavamos num

quinquagesimo setimo andar, duzentos e trinta e oito metros acima do chão...

Fala-se da prova de lançamento de pesos e um Marselhez sae-se com esta: "O anno passado, meu tio, que é inspector de prisões, visitou a de Tarascon e, falando com um condemnado, perguntou-lhe, como de costume:

— Qual foi o seu delicto?

— Bati um record mundial... responde o homem, com a maior naturalidade.

— Que record?

— O do lançamento de pesos.

— Essa agora! exclama o inspector,

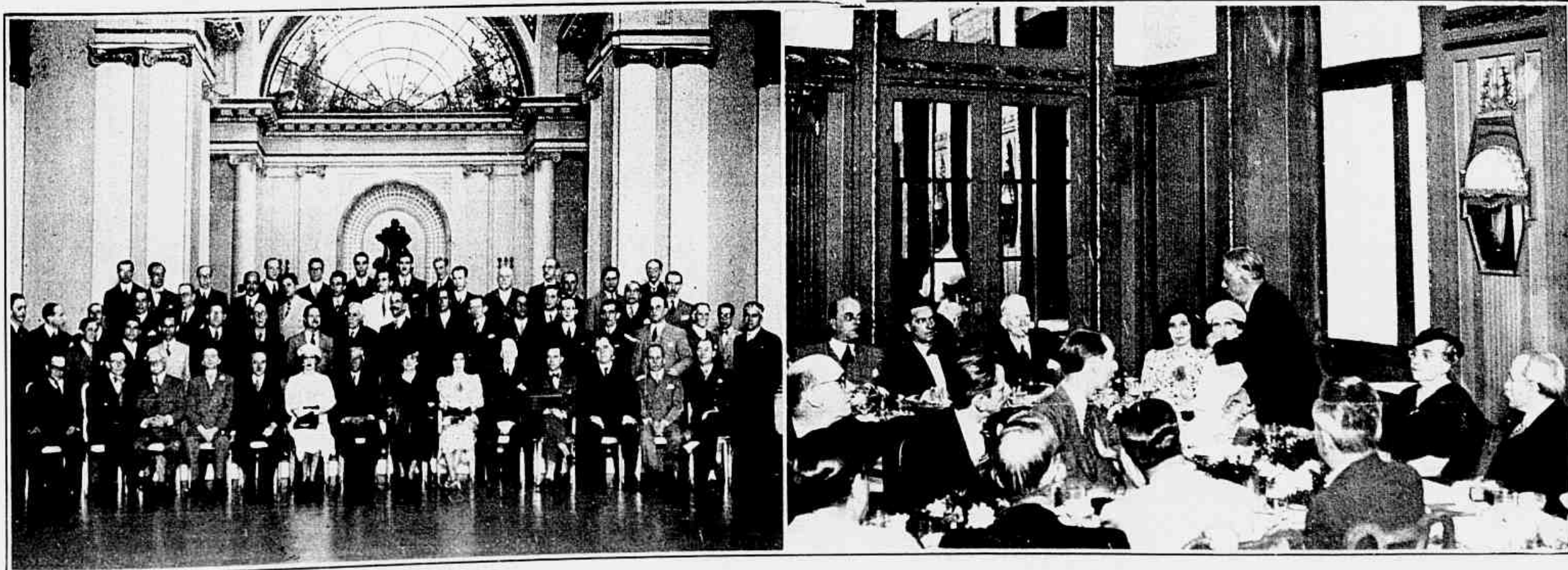
estupefacto — E' então um delicto previsto pelo Codigo Penal?

E o homem, cada vez mais sério:

— Parece que sim. Em todo o caso era o meu sport favorito. Tornei-me nelle de primeira força e quiz ser reconhecido campeão. Para esse fim se organizou expressamente uma festa athletica. Que triumpho! Acudiu o departamento inteiro. Immensa multidão me acclamava em delirio. Então, delirando tambem de satisfação, atirei o peso tão longe, tão longe... que foi cahir no meio dos espectadores e rebentou a cabeça ou as costellas de onze pessoas, entre as quaes um deputado. O stadio era pequeno para mim!"



O NOVO PROCURADOR DO ESTADO DO RIO



No Antiquary Club de Brasil se realizou a recepção que os collegas e amigos do dr. Horacio Campos lhe offereceram por motivo da sua investidura no alto cargo de Procurador Geral do Estado do Rio de Janeiro. Na phoia esquerda, um grupo das pessoas que tomaram parte no almoço: na da direita, o homenageado agradecendo.

ECHOS DO CONGRESSO
EUCARISTICO

A leitura da Carta Papal que acreditava dom Sebastião Leme da Silveira Cintra como Cardeal Legado de Sua Santidade o papa Pio XI, por monsenhor Caruso, da Córte Cardinalícia.

com o seu symbolismo a Festa da Arvore, embalde, ansiosos, procuraram todos sentir a objectivada e apenas puderam reconhecer que as apparencias todas faziam crêr em uma violenta entrada de inverno.

Mas que importa? Por que haveremos de queixar-nos da inexistencia da Primavera?

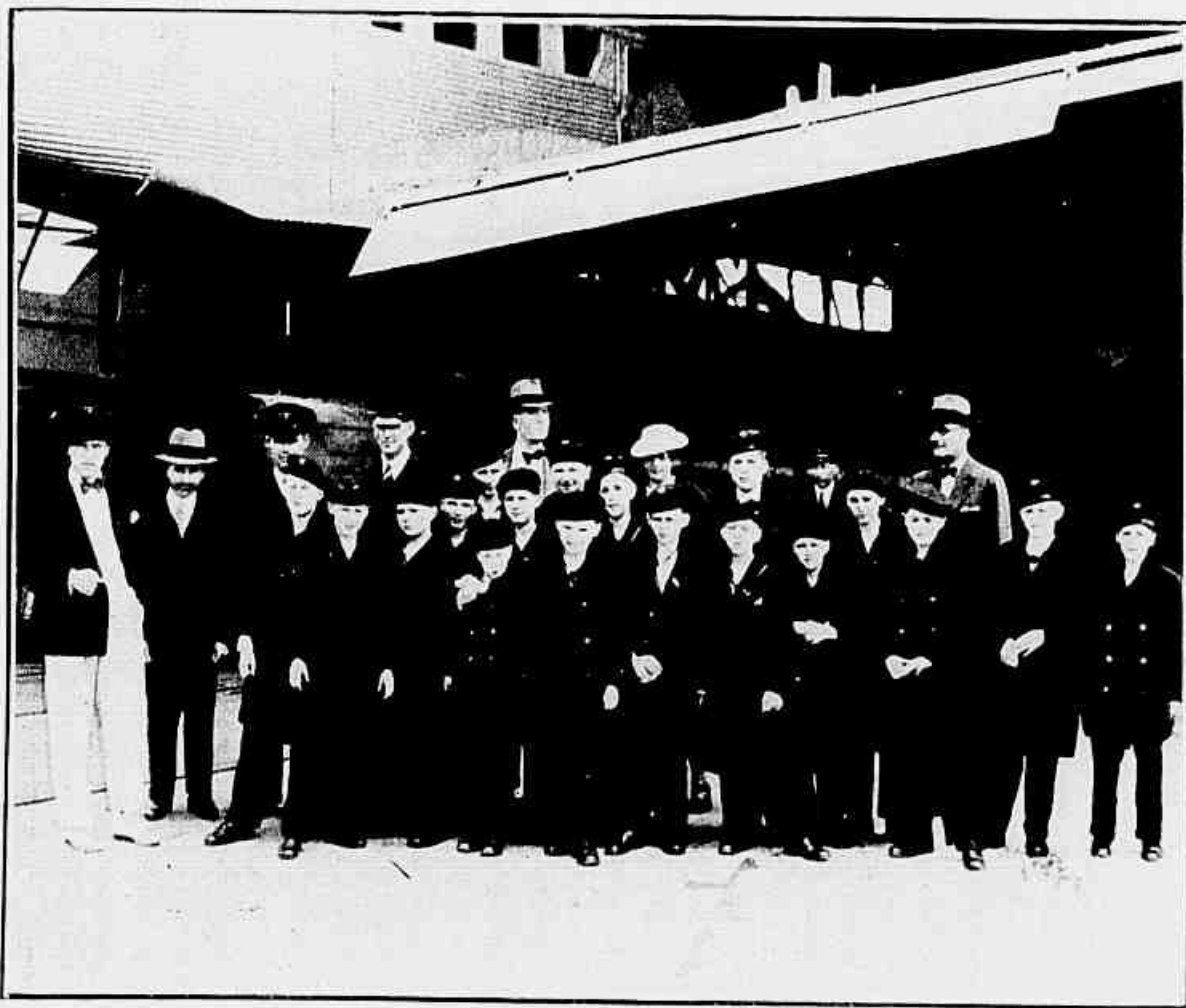
O nosso estio, altamente calumniado, fica muito aquém dos verões abrasadores de outras terras; o nosso inverno, mesmo no auge, não tem o poder de paralisar a vida, como em logares outros; o nosso pseudo-outomno não chega, jámais, á perversidade de esfolhar as arvores...

Não existe a Primavera! Mas não existe por que?

Não é ella que faz o apogeu da floração, o esplendor do verde das selvas, a belleza das noites estrelladas?

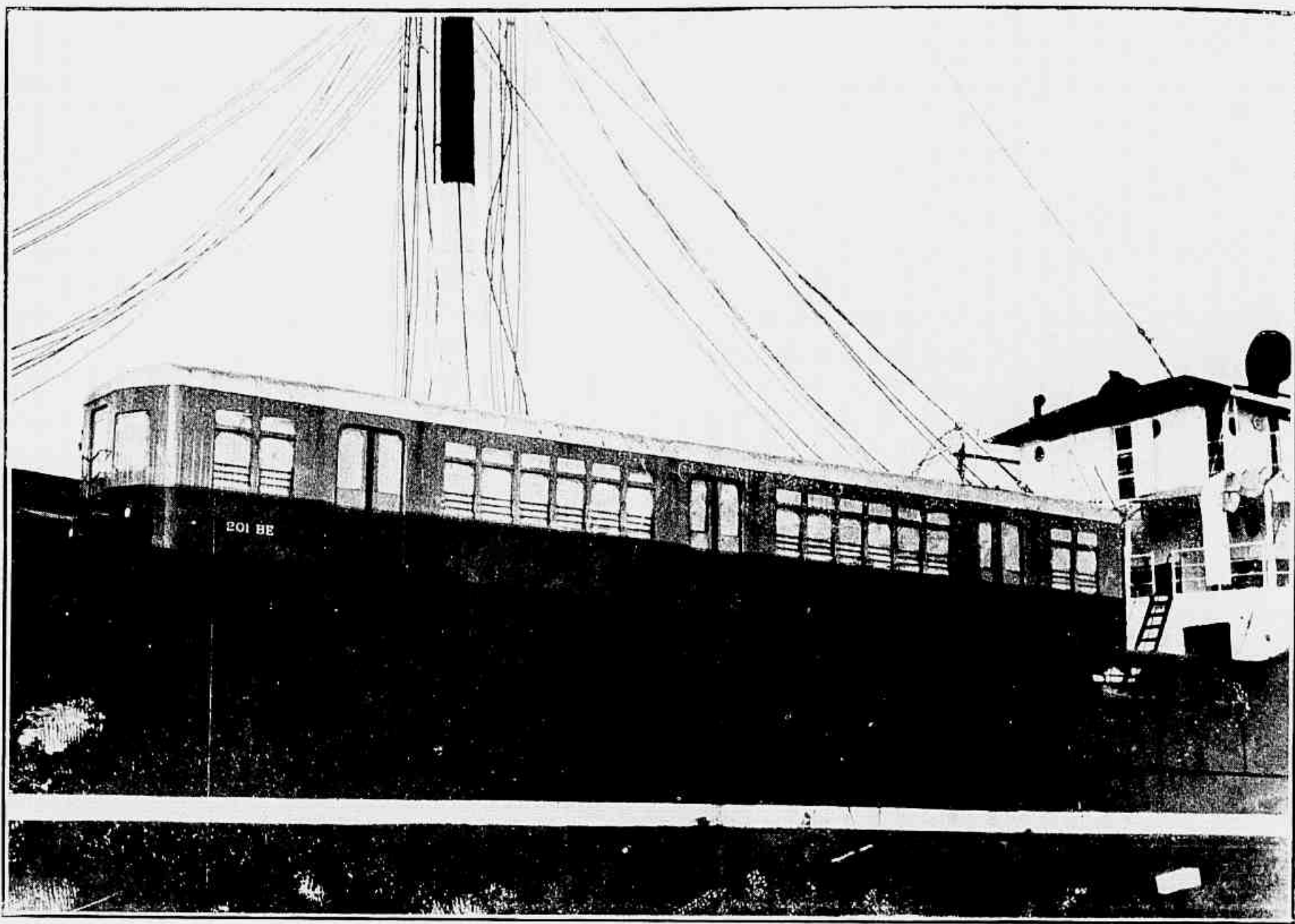
Então, a Primavera existe, e o Brasil, privilegiado, vive numa eterna Primavera!

Os "Meninos cantores de Vienna"



Os famosos "Meninos cantores de Vienna", que actualmente encantam o Rio com suas estupendas exhibições de arte de canto coral, de certo levarão gratas recordações ao deixar o nosso paiz, cuja capital as impressionou sensivelmente. Na manhã de sábado em um avião da Condor — o "Curupira" — fizeram elles um esplendido vôo para apreciar as bellezas da cidade maravilhosa, sobre a qual se externaram de forma bastante lisonjeira. Na photo, com que illustramos esta noticia, vemos os meninos, que nessa occasião se achavam acompanhados por s. ex. o sr. ministro da Austria e senhora Retschek, srs. conselheiro Faccioli-Grimani, sr. Leopoldo Weninger e Armando Martini, os quaes tambem tomaram parte no vôo.

A electrificação da Estrada de Ferro Central do Brasil



Um dos primeiros carros electricos destinados á central do Brasil. Photo obtida no porto do Rio de Janeiro, quando o Bonheur atracou conduzindo os novos carros, construidos na Inglaterra para a principal via-ferrea do paiz, em via de electrificação

MOSTRAS DE ARTE



A inauguração da exposição de monotypias de F. Guerra Duval e a do Salão de Photographia Pintural de Nicolau Barbeito Corredora, Moacyr Alves, J. E. de Lima e Silva, M. Ricoy, Djalma Gaudio e Euclides Borba, no salão da Associação dos Artistas Brasileiros.

No mundo da Musica



Grupo de pessoas que tomaram parte no exercicio pratico — IV sessão publica — do Conservatorio Nacional de Musica, realizado no salão nobre da Associação dos Artistas Brasileiros.



As primeiras ocupações da manhã. (Começo do século XIX).

Ultimos écos dos Jogos Olímpicos

A propósito dos Jogos Olímpicos muitas anedotas andaram em Berlim, de bocca em bocca. E, nos banquetes e outras festas de confraternização sportiva, regaladamente os rapazes contavam essas historietas que visavam os athletas, ora deste ora daquelle paiz.

Numa dessas reuniões um Norte-Americano contou com a maior seriedade:

— Sei dum record, infelizmente não homologado porque delle fui a unica testemunha, mas que deixa a perder de vista qualquer proeza, mais ou menos

consagrada, do genero. Foi ganho, ha dois mezes, por uma moça de Nova York, Betty, que é minha noiva. Estavamos na sala, conversando, e eu puz no phonographo um disco que lhe não agradava. Betty protestou, eu fiz questão que o disco chegasse ao fim. Então ella, irritada, que fez? Atirou a toda força pela janella o phonographo que foi cahir a duzentos e trinta e oito metros de distancia.

Todo o auditorio manifestou a sua incredulidade:

— Qual! Está brincando! Que grossa mentira!

— Mentira, não! bradou o yankee. — Vi com estes olhos! Juro! Estavamos num

quinquagesimo setimo andar, duzentos e trinta e oito metros acima do chão...

Fala-se da prova de lançamento de pesos e um Marselhez sae-se com esta: "O anno passado, meu tio, que é inspector de prisões, visitou a de Tarascon e, falando com um condemnado, perguntou-lhe, como de costume:

— Qual foi o seu delicto?

— Bati um record mundial... responde o homem, com a maior naturalidade.

— Que record?

— O do lançamento de pesos.

— Essa agora! exclama o inspector,

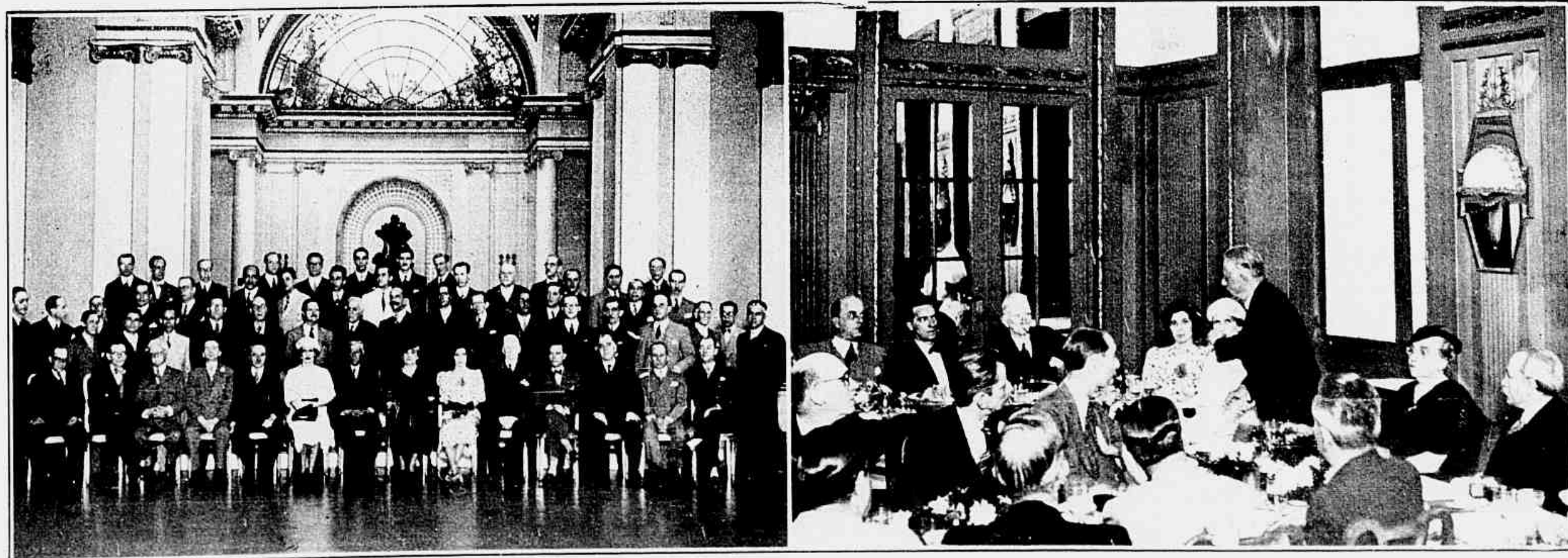
estupefacto — E' então um delicto previsto pelo Codigo Penal?

E o homem, cada vez mais sério:

— Parece que sim. Em todo o caso era o meu sport favorito. Tornei-me nelle de primeira força e quiz ser reconhecido campeão. Para esse fim se organizou expressamente uma festa athletica. Que triumpho! Acudiu o departamento inteiro. Immensa multidão me aclamava em delirio. Então, delirando tambem de satisfação, atirei o peso tão longe, tão longe... que foi cahir no meio dos espectadores e rebentou a cabeça ou as costellas de onze pessoas, entre as quaes um deputado. O stadio era pequeno para mim!"



O NOVO PROCURADOR DO ESTADO DO RIO



No Antiquário Club do Brasil ao realizar-se o almoço que os collegas e amigos do Sr. Horacio Campos lhe offerceram por motivo da sua investidura no alto cargo de Procurador-Geral do Estado do Rio de Janeiro. Na photo a esquerda um grupo das pessoas que tomaram parte no almoço — na da direita, o homenageado agradecendo.

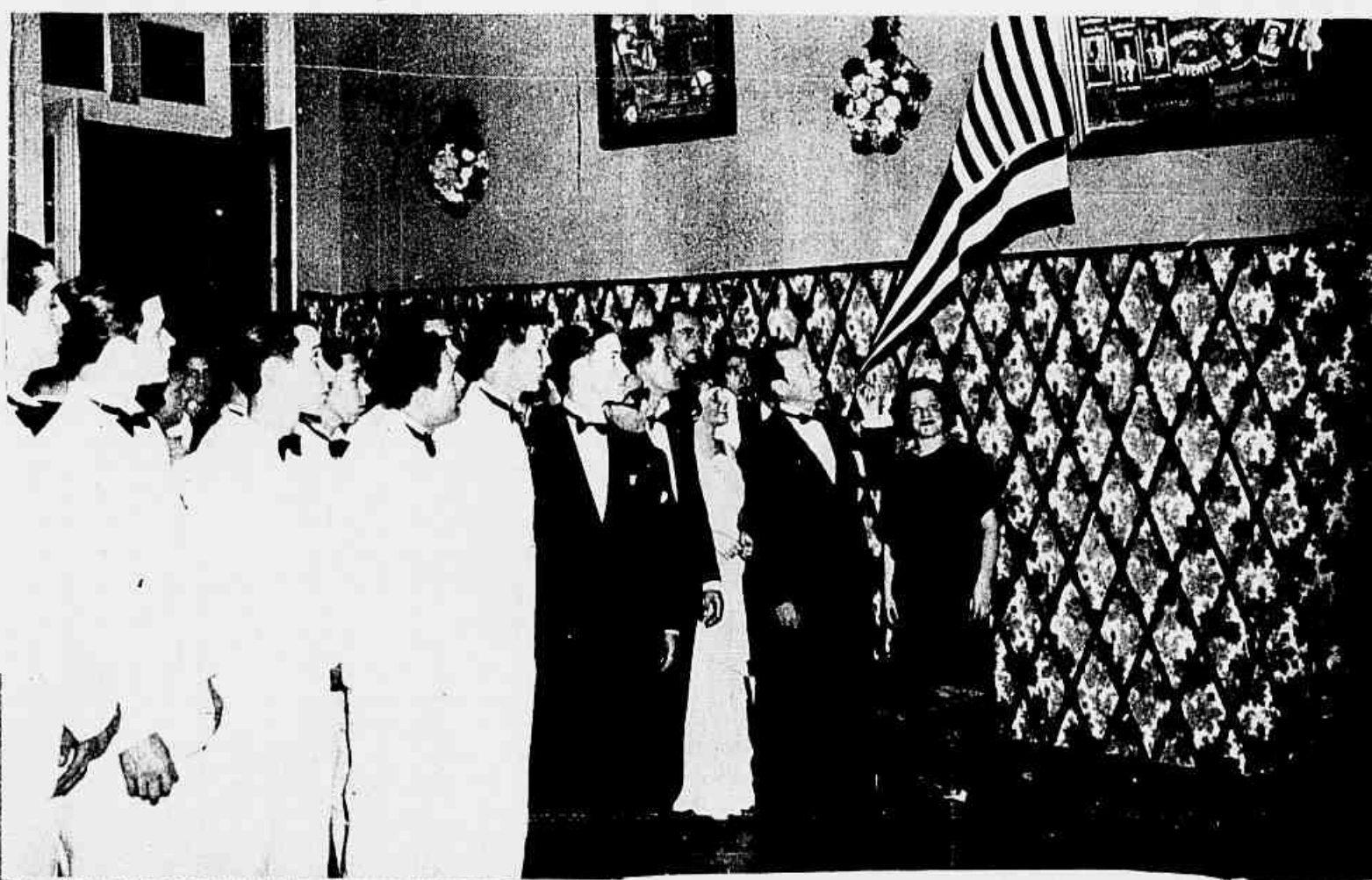


Pedintes — Missa pedida. (Começo do século XIX).

(Da collecção do Instituto Histórico)

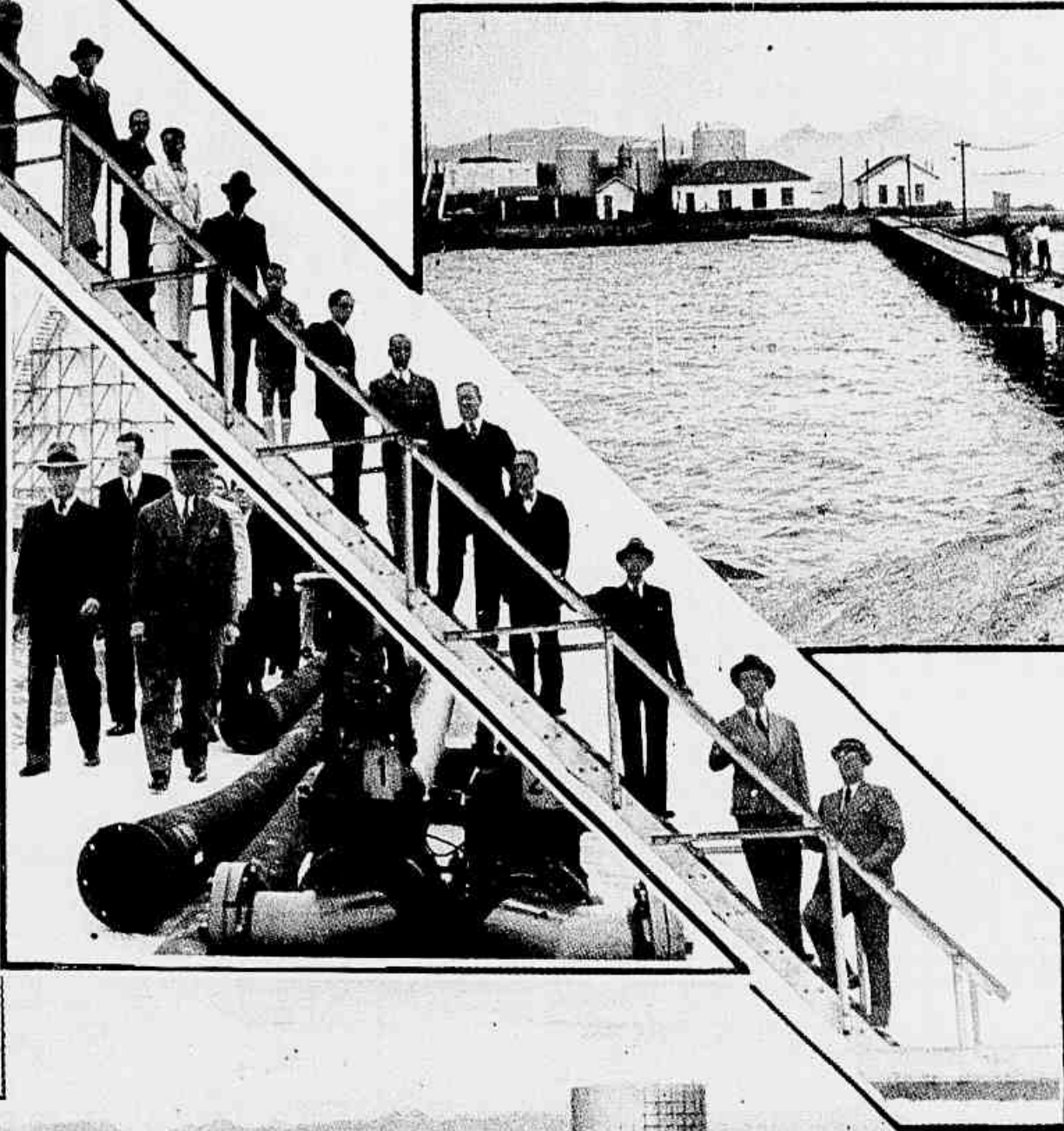
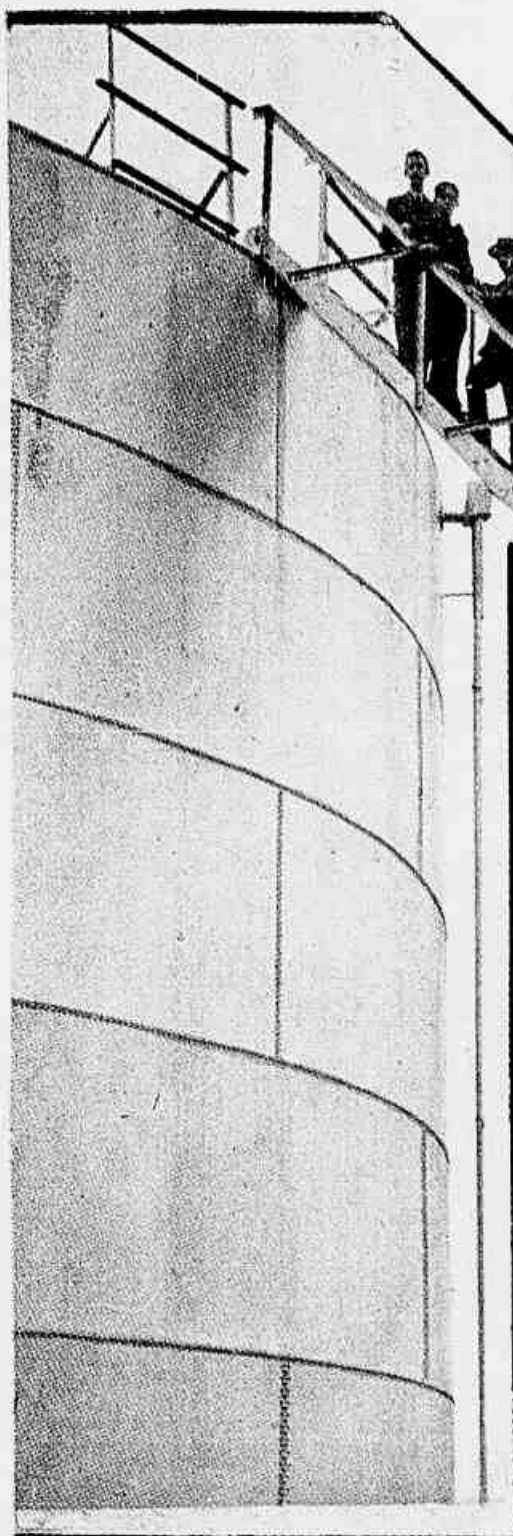
O 36.^o aniversário do C.I. Regatas

Tres aspectos obtidos nos salões do Club Internacional de Regatas ao realizar-se a comemoração do 36.^o aniversário do prestigioso gremio nautico.



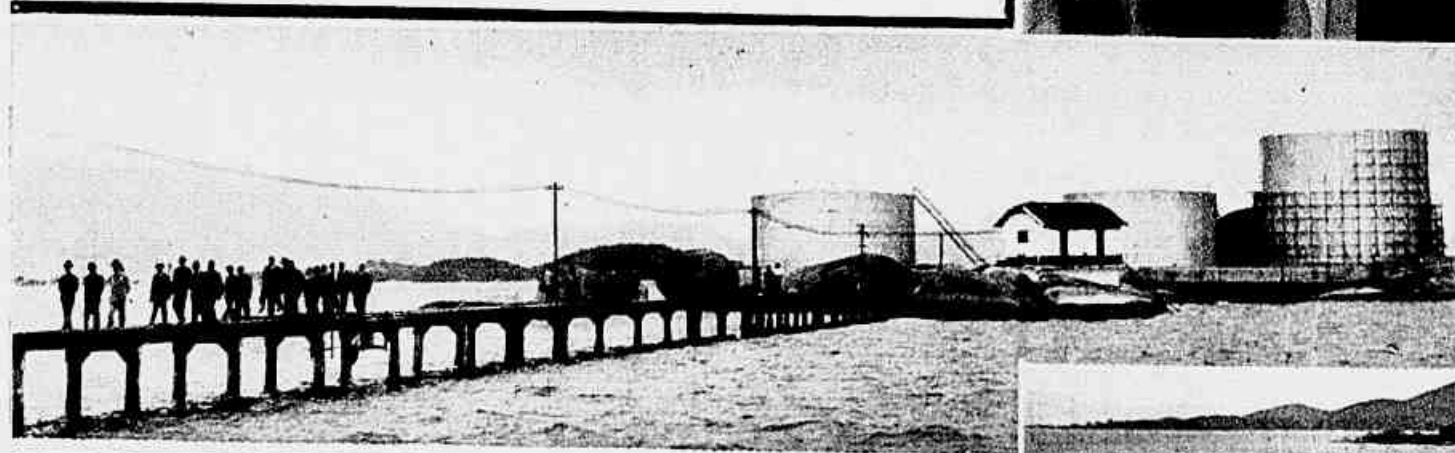
tudo informavam aos convidados, cercando-os de cuidados excepcionaes, enriquecendo as notas com detalhes técnicos, para que bem expressivo fosse o registro posterior.

Assim, nas ilhas dos Ferras e Casa de Pedras, estão já concluidas e em vias de conclusão quatro grandes tanques com capacidade para 110.000 barris de kerosene ou gasolina, e quatro outros menores que podem armazenar cerca de 3.000 barris de óleos lubrificantes. Ha, além disso, um molhe com cerca de 50 pés de profundi-



Em um sabbado sorridente de luz, a lancha largou do Cães dos Mineiros, repleta de convidados da Cia. Brania de Petróleo, S. A., constituídos, na sua maioria, de jornalistas, que traziam consigo o batalhão de photographos, objectivas promptas para o registro illustrado da visita que se proporcionava à Imprensa, para comemorar a chegada do

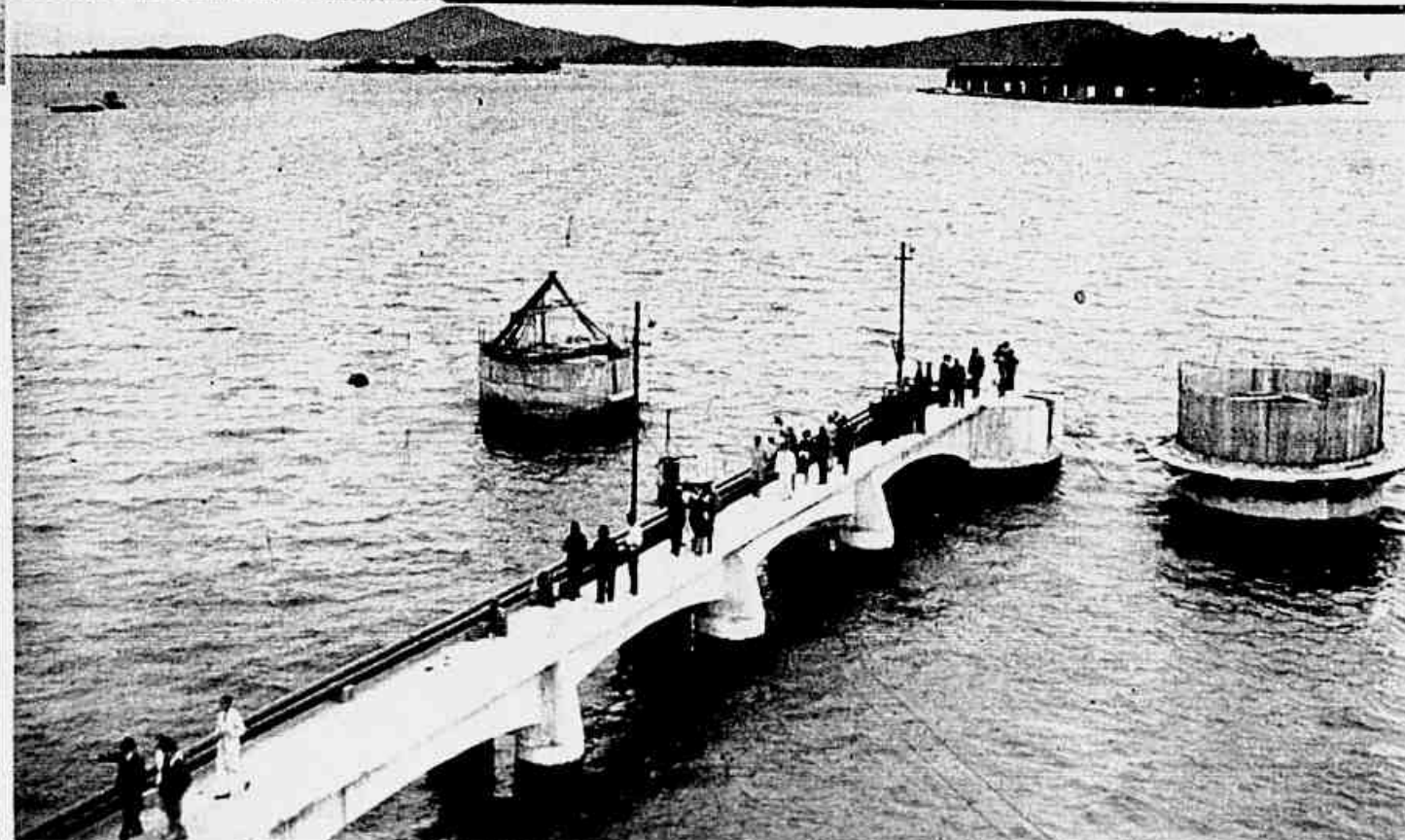
primeiro carregamento de gasolina destinado aos enormes tanques, que se divisavam ao fundo da bahia. Na lancha "Marechal Bittencourt", entre os momentos de camaradagem da gente da imprensa, os directores da Companhia, srs. Amaro da Silveira e Paulo de Azeredo, não escondiam o entusiasmo em permitir que os homens de jornal pudessem ter as primicias de apreciar um empreendimento creado com capitais e valores nacionaes.



E, com abundantes detalhes, iam ministrando informações solicitadas, aqui e alli, e explicando o significado da palavra BRANIA, formada pelas tres primeiras letras do nome *Brasil* e pelas tres ultimas da palavra *Omnia*. Dahi a garantia de que, mais tarde, a rede de negocios da BRANIA abrangerá todo o Brasil.

Bastante perto, a massa acinzentada dos enormes tanques erguia-se para os céus, promptos para receber o carregamento de oito milhões de litros de gasolina, que lhes seriam despejados de bordo do navio tanque "Storsten", procedente do golfo do Mexico. A mercadoria padrão do potencial economico de Rockefeller alli estaria um dia, na quietude esmagadora das grandes massas liquidas, esperando o momento em que, integrada na nossa vida economica, a Companhia Brania de Petróleo possa disseminar-se pelo territorio nacional, espalhando o Progresso, na expressão vibrante do seu vigor, movimentando machinas, automoveis, aeroplanos, arados, dando à terra a riqueza que della extrahira.

E, chegada, enfim, a enorme catavania, que se espalha, curiosa, pelas magnificas installações, enquanto as objectivas se movimentam, gravando os scenarios maravilhosos da Guanabara, ostentando os poderosos contrastes dos tanques gigantes, recortados os perfis no fundo esverdeado da serra-nia distante. Curta era a visita, e bastante extenso o programma a cumprir; e, transformados em amaveis cicrones, os directores da novel empresa



dade, ponte de ligação entre as duas ilhas, bombas para circulação de productos, barracões para enchimento de barris, aparelhamento contra incendio, chatas, caminhões, etc. — o que torna as installações um dos primores da engenharia nacional, e motivo de applauso aos seus realisadores, srs. Eduardo Pederneras e William Tiplady. Nesta pagina publicamos alguns aspectos da agradável visita, justamente aquelles em que a maestade das installações, no recorte azul da Guanabara, diz bem alto do valor da Companhia Brania de Petróleo S. A., e como unica empresa nacional distribuidora dos productos de petróleo.



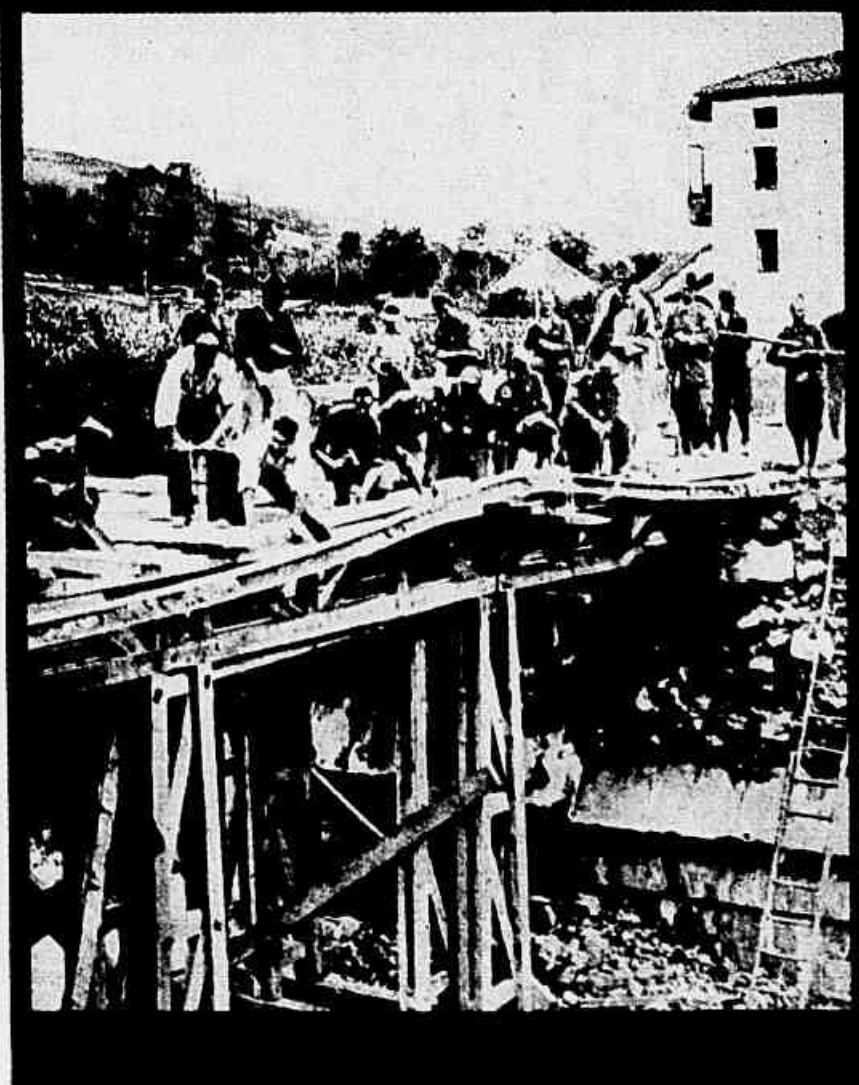
Serviço religioso na frente de San Sebastian, assistido pelas forças rebeldes. A' esquerda — Ruínas em Toledo, onde guardas civís e nacionalistas — um punhado de heróis — resistem, nos destroços do Alcázar, ha longuissimos dias.

A ESPANHIA convulsionada

O general Franco, ladeado pelos generaes Cavalcanti e Mola, atravessando as ruas de Burgos.



Em baixo, á esquerda — O general Mola passando revista ás tropas carlistas que, de Burgos, partiram com destino á frente norte. Em baixo, á direita — Soldados de engenharia, do corpo rebelde que sitiava San Sebastian, reparando a ponte de Andoain que os legalistas fizeram saltar quando se retiraram.



Ondas curtas e longas

PROGRESSO DO RADIO

Cada vez mais a radio-difusão vai atraindo as atenções do mundo.

Uma revista platina traz-nos a noticia de que o governo de Tokio, apenas terminada a sua primeira estação transmissora de 150 klws., cogita de iniciar a construção de outra com a mesma potencia numa grande cidade japoneza.

Ha bem pouco tempo a "British Broadcasting Corporation", determinou que a conhecida transmissora 5. N. N. installada em Daventry, que irradiava com uma potencia de 50 klws., fosse substituida pela de Deiternch, que dispõe actualmente de uma força de 150 klws. na antenna.

Esses dois factos, alem de muitos outros ocorridos na Europa e na America do Norte, vêm demonstrar o permanente interesse dos governos pela radio-difusão, que é na actualidade o meio mais efficiente de propaganda de expansão mental e commercial das nacionalidades.



No Brasil tudo é lento, tudo é difficil, tudo se complica na teia de uma burocracia retrograda, prejudicial, irritante. Por isso, de certo, nem se pensa seriamente na aquisição e installação de uma transmissora poderosa que vá espalhar por toda a terra tudo o que se refere ao paiz, desde os processos de politica e administração até as excellencias dos nossos productos.

Não temos nada. Somos uns apagados principiantes de radio, ainda com os defeitos das ondas longas que os outros paizes vão desprezando, provada como está sua insufficiencia para grande alcance nas transmissões.

E francamente — o Brasil já merece uma boa estação; o seu progresso vem assombrando o estrangeiro que nos visita; e quem enxergar alguma cousa alem da bitola commum verá que dentro de dez annos seremos uma nação de primeira ordem sob qualquer ponto de vista.

Mas precisamos, antes de tudo, de uma estação de 150 klws. na antenna.



Elza Aguiar continúa fazendo successo na P. R. C-6, na turma dos "Bohemios do Flamengo".

Se o Brasil é um gigante, como queriam os nossos antigos poetas... é por enquanto um gigante aphonico!...

A. P.

A ESTAÇÃO CATHOLICA

A acção do nosso governo e do povo em geral no combate implacavel á sanguinaria politica dos Soviets, trouxe, alem de muitos outros, um beneficio moral inestimavel: maior repercussão e uma esplendida revivencia da religião christã, despertadas diante dos processos barbaros do communismo.

Por toda parte, em todo o Brasil se vem accentuando esse movimento religioso, que é a mais viva expressão de repulsa da nossa gente ao deshumano credo moscovita.

Uma dessas demonstraões de catholicismo ahi está na fundação da "Radio Vera



Ildia Sobral é uma intelligente e encantadora "estrella" do nosso broadcasting, actuando agora na EDUCADORA.

Cruz", a emissora da nossa igreja, que em 24 de Dezembro será inaugurada pomposamente.

HORA — TELEVISÃO

A P. R. D. — 3, de Petropolis, sob a orientação de Gomes Filho, fez um grande successo com a sua *Hora-Televisão*.

A actuação de "I Fú Manchú", como reporter mundial, foi magnifica.

O *speaker* descrevendo os typos de artistas foi felicissimo.

Emfim, a P. R. D.—3 lançou um programma sensacional.

TANIA MÁRA

A "Cruzeiro do Sul" contratou para o seu *cast* Tania Mára, uma das nossas melhores cantoras de radio, que na Radio Club foi sempre um numero de verdadeira atracção.

CORRESPONDENCIA

A. F. (Rio) — Zezé Fonseca prometteu-nos outra chronica por estes dias, e desse modo ficará satisfeito o desejo do amigo. Zezé, realmente, tem "esplendidas observaões", e talento tambem.



A TRANSMISSORA teve um gesto feliz contratando Ialinda. Se ramota para o seu *cast*. É uma voz deliciosa e educada.

O. G. Silva (São Paulo) — O amigo pode experimentar a "Hora dos Calouros" da Cruzeiro do Sul, que se reiniciará a 1.º de Outubro. Alli foram aproveitados cinco calouros que hoje fazem parte do *cast* dessa estação. A selecção é rigorosa, mas ha justiça nos julgamentos.



P. R. (Vassouras) — O editor é Flores & Mano. Na verdade o 2.º volume é mais profundo. Devia comprar o 1.º que é elemental. Sobre Radio ainda é o melhor livro. Não tenha cerimonia; responderei a suas cartas com prazer. Pode dirigil-as para a REVISTA DA SEMANA.



Zezé Fonseca assignou contrato para cantar na P. R. A-9. Estreou no dia 22, e todos assistiram com alegria ao seu novo successo.

Vida Fluminense



A coroação da Rainha do Club Recreativo Gonçalves. Vê-se assinalada a Rainha, senhorita Edyr Araujo.

Em baixo — O baile da Primavera, no Club Central. Durante a linda festa realizou-se um original concurso de penteados.



Em baixo : Grupo de pessoas que tomaram parte no jantar do Rotary-Club de Nietheroy.



No Canto do Rio F. C.: homenagem ao sportman Mario Ribeiro, representante de O ESTADO, que venceu o campeonato de tennis promovido pelos chronistas sportivos.

Em baixo, á esquerda — No C. R. Icarahy : match de basket-ball entre o club local e o S. Christovão, do Rio. Venceu o C. R. Icarahy.

Em baixo, á direita — Grupo de senhoritas que tomaram parte no campeonato feminino de volley-ball, no C. R. Icarahy.



A Dança documento da Civilização

por Pierre Michailowsky

COMO nos ensina a história, cada raça e todo grande povo trazem a sua contribuição histórica — original e própria — á thesauraria geral da cultura espiritual da Humanidade, á medida que elles se exprimem, se realizam, se affirmam na sua própria indole.

Como nos ensina, também, a mesma história, cada época da evolução histórica humana tem o seu *caracter proprio* da vida e do pensamento, e a sua *forma typica* da exteriorização, da expressão exterior das vibrações intimas da alma dos povos.

Mas pouca gente suspeita que a história comparativa da Dança, da arte choreographica, serve como um precioso documento da Civilização. Pois não tendo a idonea educação plastica e contrastando, neste sentido, com a gente da antiguidade classica, a maioria das pessoas de hoje não podem comprehender o verdadeiro valor esthetico-cultural da arte choreographica, confundindo a arte da dança com os grosseiros arremedos dansantes das "revistas bataclanescas" e dos "bailes de salão"...

Na antiguidade classica, a "*Choréa*", a dança pertencia ao cyclo das artes denominadas "*musicas*", estando em união intima a celebre triade: — *poesia, musica e dança* — synthetizando toda a poesia na Arte: poesia verbal, sonora e plastica. A gente verdadeiramente culta e ansiosa pelo progresso da educação, a gente que comprehende a evolução histórica das artes, deve contribuir conscientemente e efficazmente para a profusão da educação esthetico-corporal, que serve igualmente ao espirito e ao corpo.

Já o celebre choreographo-sabio da antiguidade classica Luciano de Samósata enalteceu a *choréa*, a arte da dança, sobre todas as artes, proclamando-a — "*prima inter pares*".

Na verdade, a arte plastica animada reúne em si os dois elementos creadores da vida: elemento plastico — a *fôrma*,

e elemento dinamico — o *movimento*. Esta dualidade da arte da dança proporciona ao homem não só as estheticas sensações de belleza, mas também a sensação de perfeita saúde e de bem-estar physico.

Assim, a cultura racional da arte choreographica representa um manancial vivificador de belleza e de saúde, contribuindo portentosamente para a formação dos corpos harmoniosos e despertando na alma de seus adeptos a ansia esthetica de perfeição e de belleza.

Nenhum paiz cultivou e celebrou a Dança como a Grecia da antiguidade classica. A Dança era sciencia, arte, educação dos Hellenos. O fim principal da dança antiga era "*a expressão dos pensamentos mais obscuros pela maneira mais clara*," só comparada á soberba eloquencia de Péricles...

Evocando aqui uma pagina da história comparativa da Dança, tratemos, como um exemplo frizante, da comparação das duas épocas dos povos diferentes da história longinqua da humanidade antiga: Egypto e Grecia.

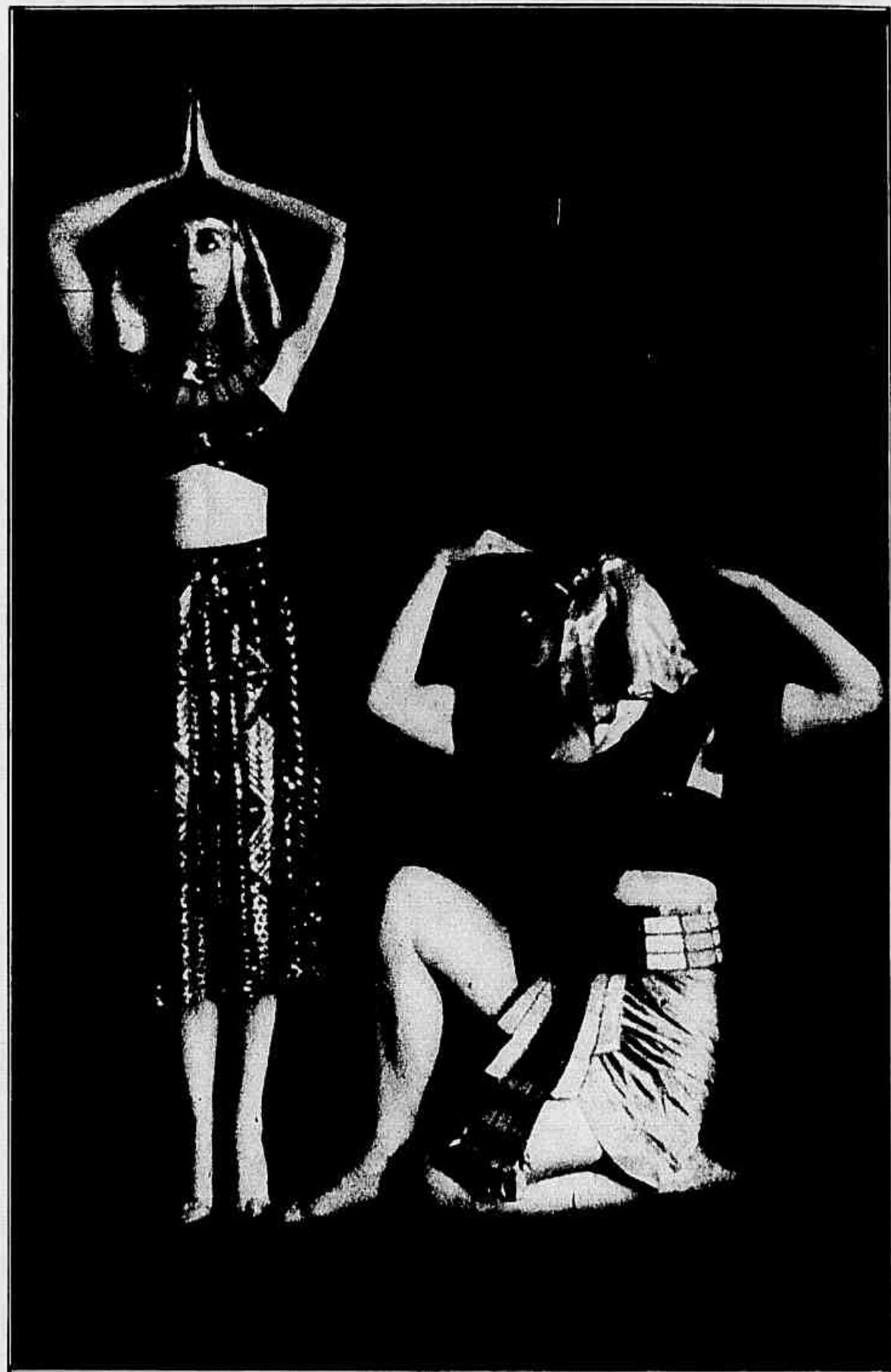
A concepção geral da sabedoria philosophica do antigo Egypto foi baseada nas investigações profundas da Sciencia e na dominação das forças mysteriosas da Natureza.

Em harmonia com este conceito geral philosophico, nós vemos que a forma typica de expressão na Arte era a *fôrma geometrica*; pois a *geometria* representa um verdadeiro *symbolo da sciencia perfeita*, segundo a sua abstracção, clareza e simplicidade.

Por isso, a rigidez geometrica das linhas e formas em escultura, architectura, pintura, choreographia e, mesmo, em escriptura hieroglyphica egypcia era a *fôrma* caracteristica da expressão da época, da *psyché* humana do antigo Egypto.

Completamente outro conceito philosophico da vida tinha a Grecia antiga.

O cunho dominante de toda a civili-



"Baixo-relevo egypcio" — (Professores-choreographos, Vera Grabinska e Pierre Michailowsky)

zação da antiga Grecia era a Belleza. O divino culto da belleza, que professava o povo hellenico, enalteceu a Grecia ao apice da civilização da antiguidade classica.

E, como manifestação artistica dessa civilização, a arte hellenica apresenta-se perante os nossos olhos em auréola da divina harmonia, graça e belleza.

A Dança — essa arte primordial — era uma eurythmia ideal do corpo humano, uma esthesia da imagem corporal do homem, uma expressão perfeita das supremas sensações da Belleza. E o povo celebrava o culto sagrado á arte divina de Terpsichore.

A alma da arte hellenica tende irresistivelmente ao Olympo, ao Parnaso, a Eleusis, para poder revelar a belleza intrinseca, a belleza divina dos Deuses, de cuja imagem estão impregnados o corpo e a alma dos mortaes...

Assim, comparando essas duas épocas diferentes da civilização da Antiga Humanidade, pode-se ver toda a diferença dos estylos na arte dos povos do Egypto e da Hellade. Um reflecte a Sciencia, abstracção, impassibilidade; outro revela a Arte, a esthesia, a paixão. Sciencia e Arte encontraram os seus symbolos perennes nessas duas épocas.

De accordo com este conceito historico-philosophico, a arte de evocar a dança de estylo da época dada deve ser adaptada á sua finalidade choreographica, creando a technica especial das *dansas estylizadas*.

Neste sentido, o verdadeiro choreographo — artista e sabio — desejando evocar nas suas creações estylizadas, por exemplo, as *Dansas Egypcias*, deve antes compenetrar-se do estylo da época evocada, época fabulosa dos Pharaós, para poder revelar, *com verdade*, na sua

obra de arte, o estylo, o cunho artistico da época do antigo Egypto.

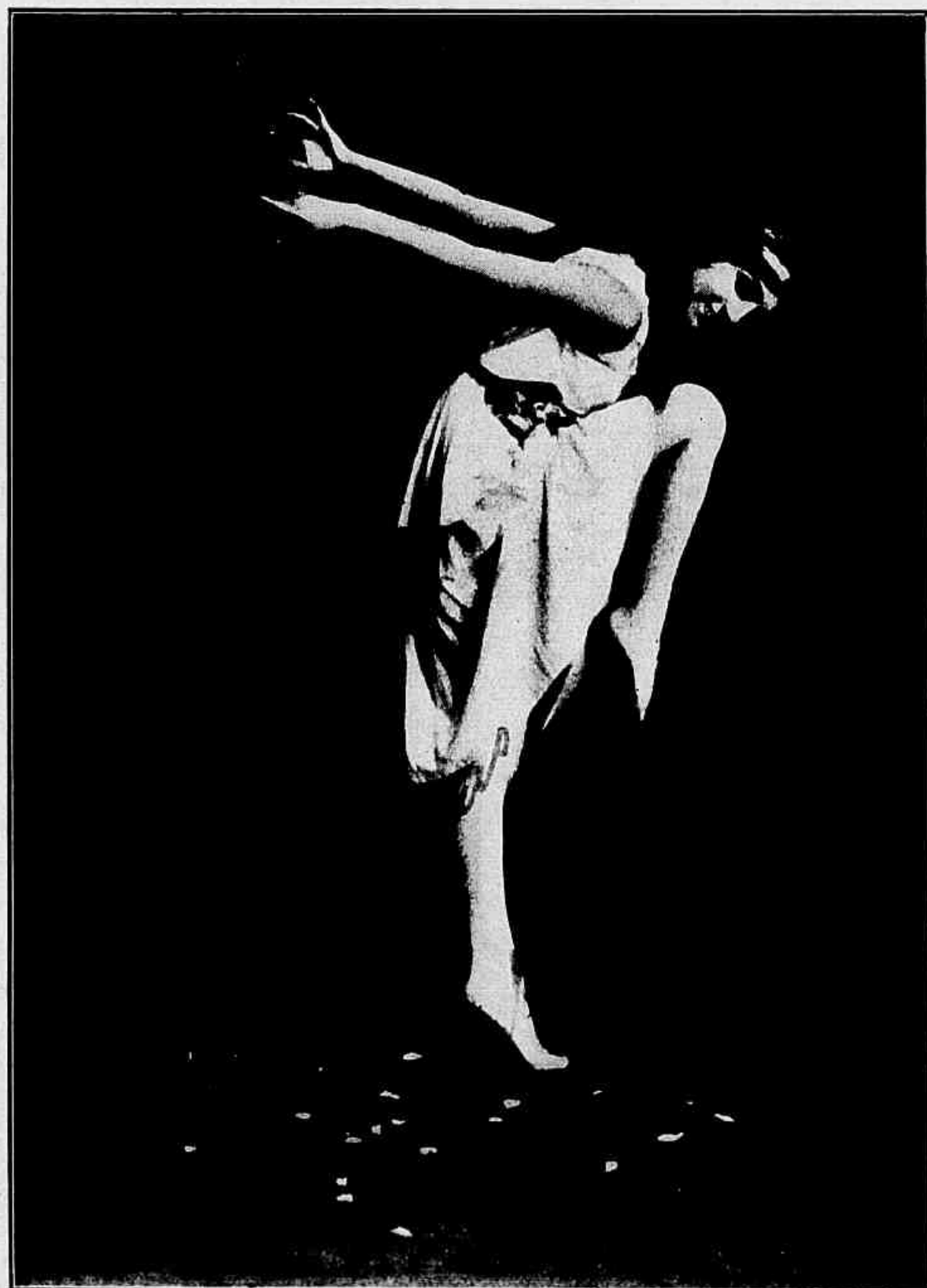
Elle, deve pois, tomar por base a *geometria*, a symetria, a angularidade, a rectidão e a rigidez das linhas, assim como a ausencia da perspectiva e da plasticidade ondulada das fôrmas corporaes, etc, conforme ao espirito da sabedoria philosophica do antigo Egypto, baseada sobre a sciencia abstracta, cujo symbolo perfeito representa, precisamente, a geometria, isto é conforme á expressão peculiar da época, da alma intima popular, da *psyché* do antigo Egypto.

Essa sabedoria, essa expressão intrinseca da arte, esse cunho proprio da época estão marcados historicamente nas monumentaes pyramides, nos tumulos e outras reliquias com os altos e baixos relevos egypcios, conservados nos museus dos centros culturaes da Nova Humanidade.

Completamente differente caracter peculiar nos revela a Dança hellenica.

Sempre em conformidade com a concepção geral da sabedoria da Grecia antiga, tendo por base o culto divino da Belleza, a evocação hellenica revela a arte da Belleza, Graça e Harmonia. A arte da dança das Musas divinas — as virgens immortaes da Arte...

Por isso, a evocação choreographica dessa divina época deve impregnar-se da elevação do homem mortal até ao sér immortal e divino, quasi voando sobre a terra, evocando a eurythmia ideal e a plasticidade suprema do corpo, á semelhança ousada do homem a Deus, a poesia intrinseca de Parnaso, a paixão sobrenatural das "*Dionysiacas*" de Eleusis... Eis a alta significação historico-cultural da Arte da Dança!

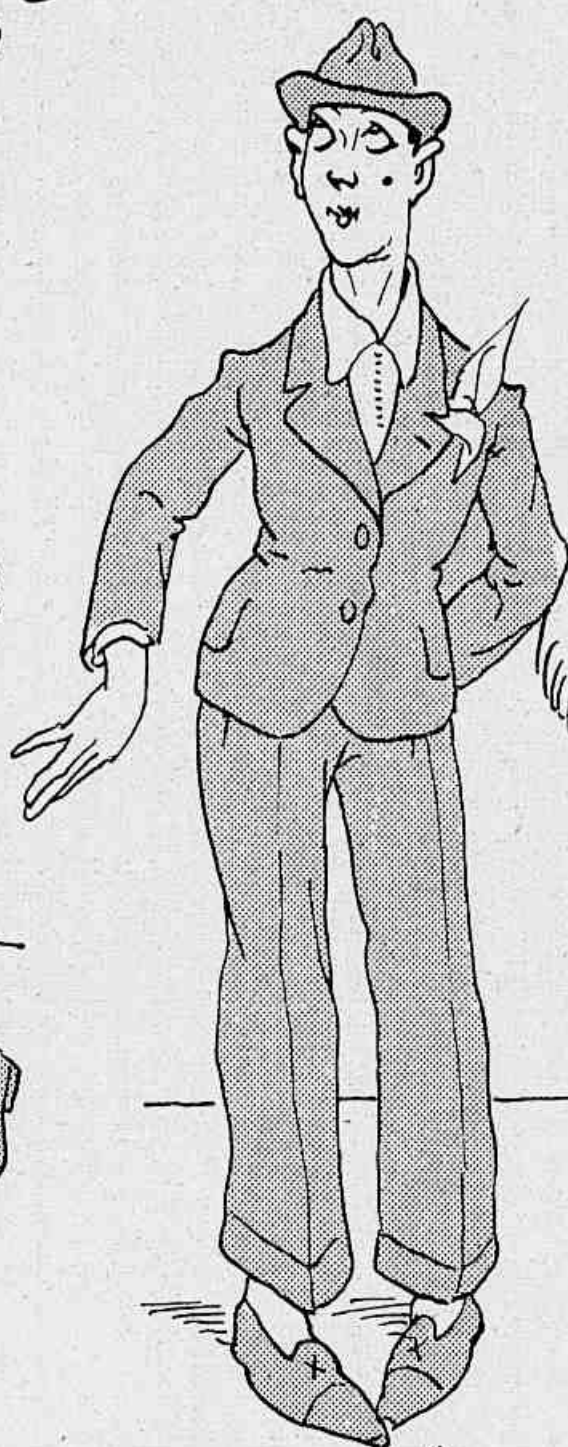


"Bacchanal" — (Dança hellenica, pela professora Vera Grabinska)

Especies de generos



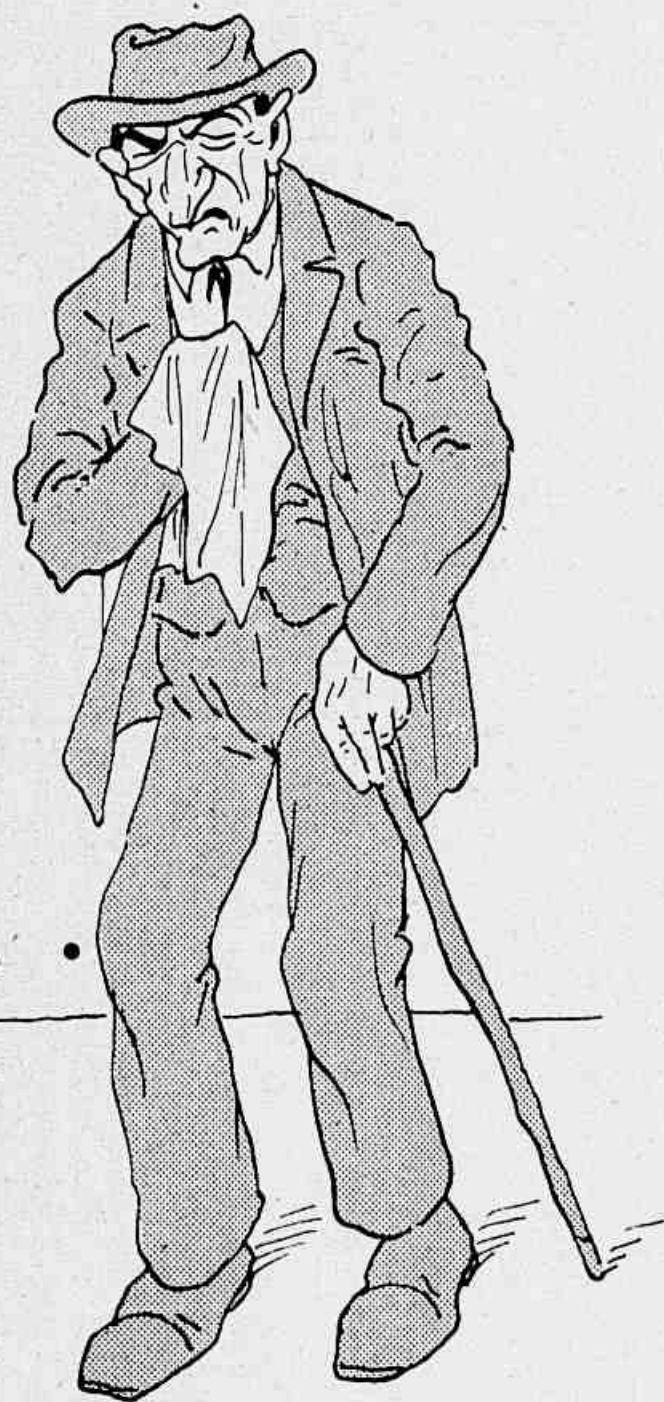
Genero "humano."



Genero masculino



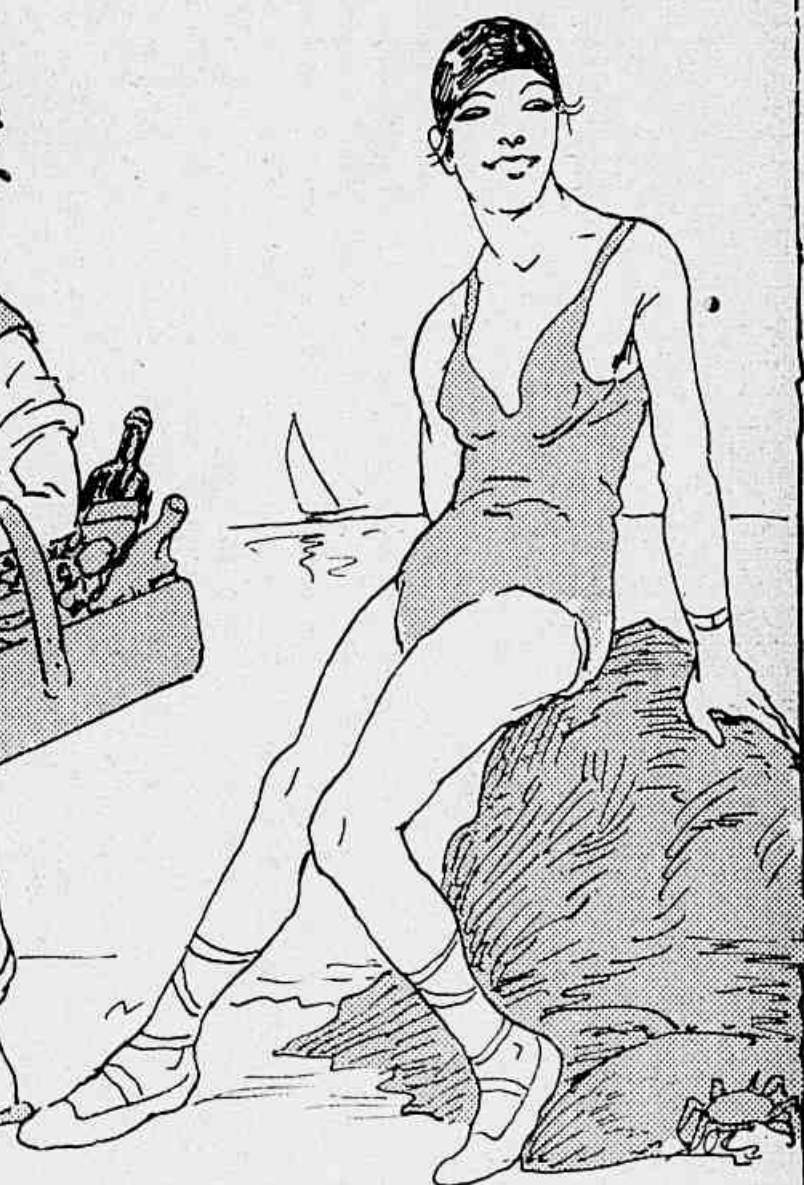
Genero feminino



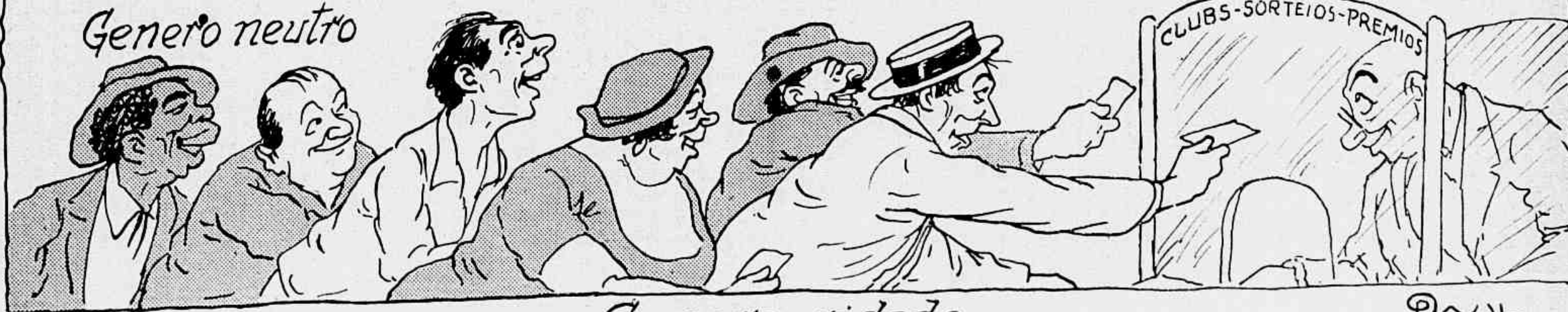
Genero neutro



Genero alimenticio



Genero livre



Genero...sidade

JORNAL das FAMILIAS

MODAS, COSTURAS E BORDADOS • A VIDA NO LAR • RECEITAS E CONSELHOS PRATICOS
• ECONOMIA DOMESTICA E ALIMENTAÇÃO •

Conselhos sociaes

Sem sentimento não se vive: vegeta-se. O sentimento não pôde ser definido nem compreendido enquanto não se o sentiu. Mas sabemos todos, instinctivamente, que o sentimento é essa propriedade de vibrar com cada acontecimento, com cada incidente diario. Devido a essa qualidade humana podemos reagir contra o destino. Apesar das doenças, lutos e preocupações obtemos, pelo

Consegue-se isso cultivando a curiosidade; mas não a curiosidade mesquinha, lútil de bisbilhotar a vida alheia, commentar mexericos e escandalos, sim uma curiosidade elevada, estudando os problemas da vida nos bons livros, assistindo ás conferencias dos bons oradores e interessando-se por tudo que é nobre e elevado. Interessar-se avidamente por tudo que se faz, tudo que se

elabora no dominio da sciencia e do progresso, que pôde estar ao alcance do leigo; estar de coração com o seu tempo, vibrar com a sua época, lomando a peito ar

DR. PISSERCHIO

DENTISTA
Recomposição dos dentes perdidos sem cortar e nem desgastar os dentes restantes. — Processo ultra-moderno, rápido, economico, hygienico, elegante, estavel e de grande durabilidade.
Rua Alcindo Guanabara, 15-12.º and. (Cinelandia) Tel. 22-5262

aquelle que vive preocupado mesquinamente com o seu eu.

PENSAMENTOS

Não posso supportar as creaturas honestas que só vêem o mal e queixam-se de tudo, cono se fosse o seu unico dever.

RENÉ BAZIN.

Tem-se duas ou tres vezes na vida a occasião de ser corajoso, mas quasi todos os dias a de nos mostrarmos covardes.

RENÉ BAZIN.



... do fox, na claridade feerica, elle viu que sua dama tinha a pelle alva, fresca, macia...

Ella o percebeu e, no intimo, sorriu, agradecendo esses dons, a felicidade de ser bella, a

MIMOSA HIL



Vestido de renda laquê preta; na barra da tunica e na jantura fita de velludo preto.



exercício do sentimento, chegar mesmo á velhice jovens de alma e de coração.

Se todos soubessem que as coisas immateriaes não sómente ornata vida e a ennobrecem mas ainda a consolidam materialmente, não se contentariam em digerir os factos da existencia: experimentariam assimilal-os, distillal-os, sublimar-os para compôr um talisman contra a vida curta, que seria ao mesmo tempo um talisman contra a vida feia.

Para o figado. Para as indisposições do estomago só '**SAL DE FRUCTA**' ENO refresca e revigora o organismo

A vida é uma perpetua lucta, onde, infelizmente, nos empurramos uns aos outros em vez de auxiliarmos mutuamente.

RENÉ BAZIN.

Arrepender-se, corrigir-se, abandonar um mau partido, provam qualidades fortes e philosophicas.

MONTAGNE.

Nossa alimentação

OS HYDRATOS CARBONICOS OU ALIMENTOS FECULENTOS E ASSUCARADOS

Compreendem os amidos, feculas e assucares. Consumimos quotidianamente em grandes quantidades, seja encontrando-os nos nossos alimentos compostos, seja ajuntando-os nós mesmos ao nosso alimento.

Trataremos primeiro dos feculentos, que todos conhecem sob dois aspectos e dois nomes diferentes, amidos e feculas, mas que do ponto de vista da alimentação podem se confundir completamente. O amido é o hydrato carbonico da farinha.

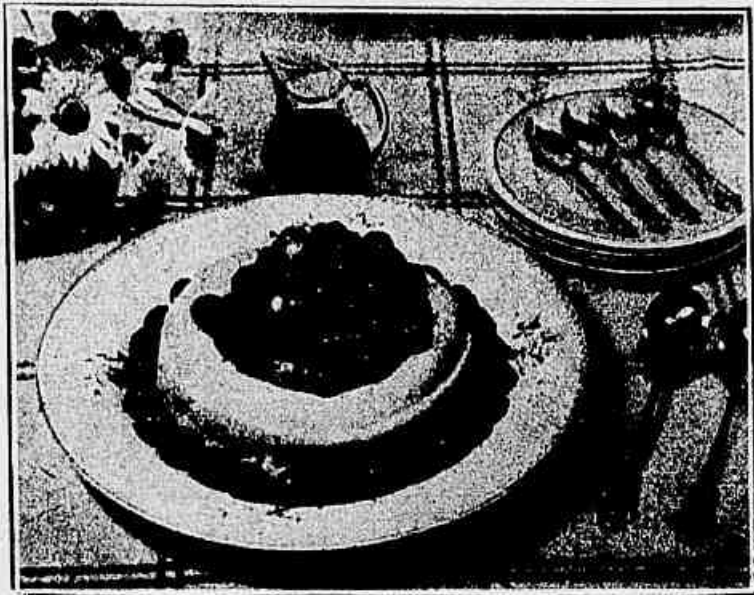
Encontramos, portanto, no pão, que contém, num kilo, de 500 a 600 grs. A fecula, pelo contrario, é um amido extrahido da batata, e quantidades consideraveis dum hydrato carbonico analogo existem nos feijões, ervilhas, lentilhas, etc. Nossos alimentos vegetaes trazem-nos, portanto, quantidades consideraveis de hydratos carbonicos, amidos ou feculas, e a arte culinaria introduz ainda artificialmente num grande numero de pratos. A' fecula, que a industria

do homem extrahiu já ha muito tempo da batata, juntou-se toda uma série de outras feculas: araruta, tapioca, sagú.

Ao lado dos amidos e feculas collocam-se os assucares. A menor parte dos assucares que consumimos são fornecidos natural-

mente nos nossos alimentos, cujo consumo aumenta sempre, e que tomou na nossa alimentação um lugar preponderante.

Agora vejamos por que razão collocaram os amidos e as feculas de um lado e os assucares de outro na categoria unica dos hydratos carbonicos, e porque se pôde, no ponto de vista da nutrição, confundil-os num todo unico. A razão disso é o facto que no decorrer da diges-



mente por certos alimentos de origem vegetal, como as uvas, peras, ameixas, pecegos etc., ou por productos especiaes, taes como o mel. Mas muito maior é a quantidade de assucar de canna ou de beterraba que introduzimos artificial-

mente os amidos e feculas são transformados em assucares. Já começada na bocca sob a acção da saliva, esta transformação termina-se no intestino. Nenhuma parcella de amido ou de fecula atravessa nesse estado as paredes do intestino. Qualquer que seja a forma sob a qual os hydratos carbonicos são apresentados, é sempre no estado de assucar que são absorvidos pelo tubo digestivo e offerecidos finalmente ao consumo dos nossos tecidos. Materias feculentas ou materias assucaradas representam na realidade para nossos tecidos um unico e mesmo alimento.

MENU DE JANTAR

SCPA DE SAGU'

CROQUETES DE CAMARÕES
ARROZ

GALLINHA DE ANGOLA
COM PALMITO

LOMBO DE PORCO RECHEIADO
SALADA DE LEGUMES

PUDIM DE SEMOLA COM
CEREJAS

SOPA DE SAGU'

Põe-se de mólho o sagú (120 grs.) para ficar bem crescido.

Junta-se á agua que se põe para cozinhar um pedaço de carne e alguns ossos, um bouquet de cheiros, um aipo, um alho poireau, uma cebola e duas cenouras. Depois de cozinhar bastante é o caldo coado; junta-se o sagú (a quantidade de sagú é para 2 litros e meio a 3 litros de caldo). A' hora de servir juntam-se 2 gemmas desfeitas num pouco de leite (meio copo) e tempera-se com um pouco de manteiga.

CROQUETES DE CAMARÕES

Faz-se um refogado com manteiga e cebola ralada; junta-se um kilo de camarões descascados e já cozidos (socam-se as cabeças depois de tiradas os olhos e põe-se um pouco de agua quente; cõa-se para juntar depois). Junta-se um pouco de agua, depois pica-se muito bem ou passa-se na machina os camarões.

Faz-se um mólho bem temperado com manteiga, uma chicara de leite, outra do mólho dos camarões; junta-se farinha de trigo desfeita num pouco de leite, o sufficiente para que fique com boa espessura e se solte do fundo da panela. Junta-se então fora do fogo 2 gemmas e a massa dos camarões; mistura-se muito bem e deixa-se esfriar. E' preciso a

massa ficar molle. Com essa massa formam-se os croquetes, que são passados primeiro na farinha de rosca, depois em ovos batidos, novamente na farinha

quando é para o jantar e de vespera para o almoço, para que fique bastantes horas no tempero, que é feito da seguinte maneira. Soca-se junto uma colher

LYCEU IMPERIO

Dirigido pela professora SOPHIA MAGNO DE CARVALHO

O mais perfeito estabelecimento de ensino de corte e costura.

Unico em que o ensino theorico é acompanhado da pratica.

RUA RAMALHO ORTIGÃO N.º 9
2.º ANDAR — SALAS 1 e 2

de rosca (esta deve ser bem fina) Frita-se em seguida no azeite fervendo ou na gordura de porco.

GALLINHA DE ANGOLA COM PALMITO

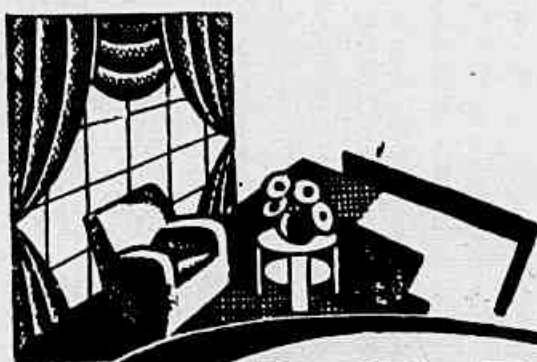
Deve se matar a gallinha de Angola bem cedo

de sal e meia cebola picada; junta-se 1 copo de vinho branco, ¼ de copo de vinagre branco e igual quantidade de agua. De vez em quando vira-se a ave dentro do tempero, para que tome bem o gosto.

Refoga-se bem a gallinha



Camisa de dormir elegante, de crepe rosa, guarnecida com pregas formando bico na frente, e renda branca.



ASA
MARCA

UNES
REGISTRADA

65-RUA DA CARIOCA-67 • RIO DE JANEIRO

Mobiliarios Tapeçarias Decorações
originaes, elegantes e garantidos
sempre pelos menores preços

TALCO INFANTIL



Assaduras
Brotoejas
Frieiras
Suores
dos pés
e
axilas

TALCO
INFANTIL
PRODUCTO
MOURA BRASIL

com manteiga para que fique bem alourada, junta-se então aos poucos um pouco de agua quente ou caldo de carne, o suficiente para cozinhar a gallinha. A' parte, refoga-se numa panella pequena meia colher de manteiga com igual quantidade de farinha de trigo até que fique com um tom muito escuro, mas não se deixa queimar; junta-se um pouco de agua quente e depois o mólho da gallinha tempera-se com uma colherinha de mólho inglez.

Arruma-se a gallinha partida no centro duma travessa; em volta põe-se palmito cozido e passado na manteiga. O mólho deve

ser servido na molheira. Póde-se collocar sob os pedaços de gallinha torradas passadas na manteiga.

LOMBO DE PORCO RECHEIADO

Abre-se com cuidado um pedaço de lombo (dois kilos pouco mais ou menos) dando um golpe com faca bem afiada no sentido do comprimento, mas que não vá até o outro lado.

Vae-se então tirando a carne de maneira a ficar todo por igual com a mesma espessura; bate-se ligeiramente para igualar. Passa-se na machina a carne que se tirou, juntamente com 150 grs. de presunto

e depois juntam-se dois ovos crus e um cozido. Põe-se essa massa sobre o lombo, enrola-se e amarra-se com quatro pedaços de barbante branco. Unta-se o lombo com manteiga e vae assar no forno; rega-se com $\frac{1}{4}$ de copo de vinho branco. Vira-se o lombo e rega-se diversas vezes enquanto estiver assando. Depois de tirado o lombo da frigideira, junta-se um pouco de agua ou caldo para fazer o mólho, engrossa-se com um pouco de maisena desfeita num pouco de leite.

Arruma-se o lombo sobre folhas de alface; enfeita-se por cima com rodela de limão e de tomate. O mólho é servido na molheira.

PUDIM DE SEMOLA COM CEREJAS

Para um pudim numa forma em corôa, de 16 a 18 centms. de diametro, é necessario meio litro de leite que se põe para ferver com uma fava de baunilha,

50 grs. de assucar e 100 grs. de semola de arroz, (desleita num pouco de leite), uma pitada de sal e meia colher de manteiga. Mexe-se bem com uma colher de pau, para que não encasque nem pegue no fundo.

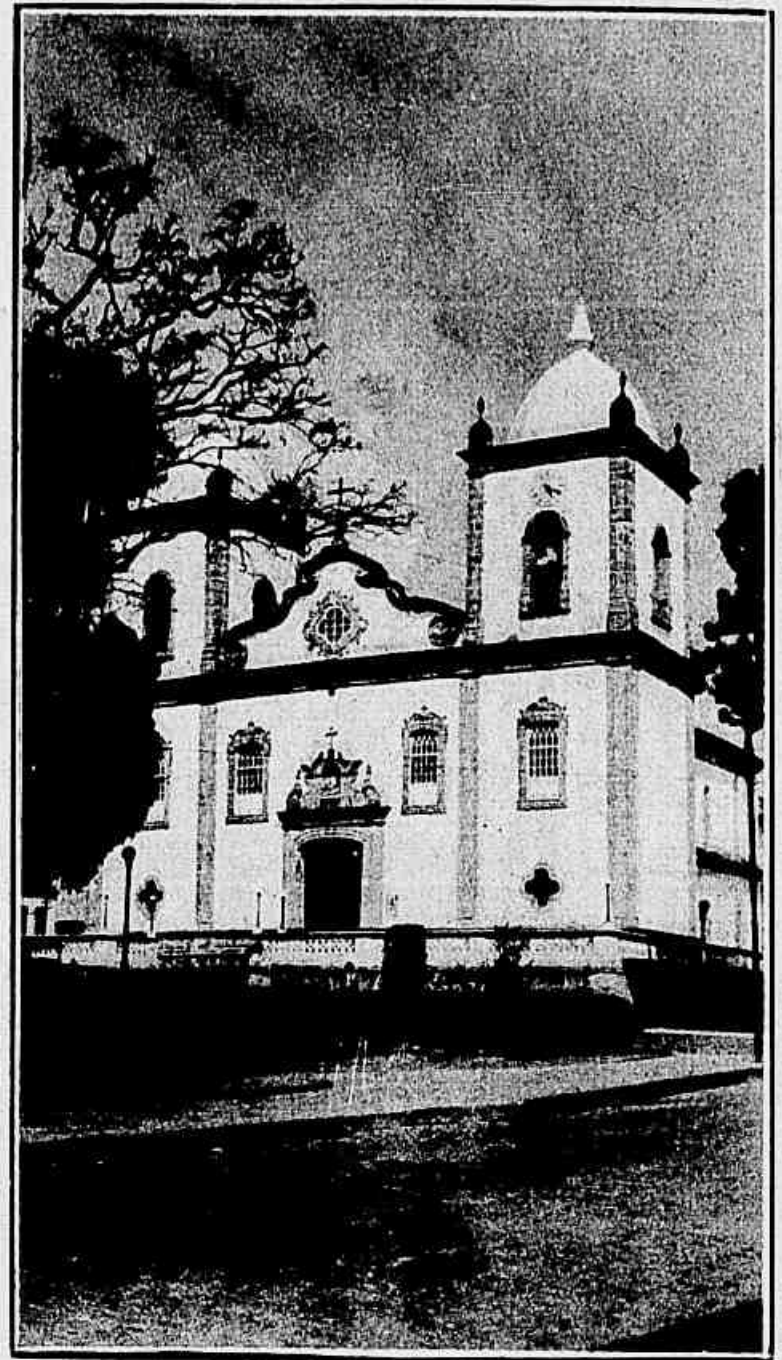
E' preciso que a farinha fique bem cozida.

Retira-se a panella do fogo, deixa-se esfriar. Retira-se então a fava de baunilha e juntam-se 2 claras muito bem batidas e cinco gemmas; mistura-se o melhor possivel.

Despeja-se numa fôrma untada com manteiga e vae para o forno em banho-maria. Está no ponto quando a parte de cima endurece um pouco.

Faz-se uma calda com 200 grs. de assucar, um quarto de litro de agua e 250 grs. de cerejas, das quaes foram tirados os caroços, que se esmagam bem para que a calda fique com bonita côr; cõa-se este mólho, que é servido á parte. Vira-se o pudim

TERRA MINEIRA



A MATRIZ DE BARBACENA. (Photo Studio)

PINTAR CABELLOS

SO' COM A

TINTURA FLEURY

que faz desaparecer os cabellos brancos em 15 minutos com as seguintes vantagens:

- 1.º — Não precisa lavar a cabeça antes das applicações.
- 2.º — 18 côres a vossa disposição, compreendendo todas as tonalidades dos cabellos naturaes.
- 3.º — O cabelo tratado com a Tintura Fleury torna-se sedoso e brilhante, não impedindo, em absoluto, o uso de loções, brilhantinas, gominas ou outras, e facilitando a Ondulação Permanente.
- 4.º — A Tintura Fleury é um producto de qualidade, para pessoas de qualidade; não é artigo de bazar nem de casas de preço unico.

Peçam o folheto "A ARTE DE PINTAR CABELLOS" gratis no Rio á RUA SETE DE SETEMBRO N.º 40 - SOBRADO, e em todas as perfumarias de classe de todo o Brasil. Pedidos pelo correio á Caixa Postal 1.314.

sobre um prato redondo; enche-se o centro com cerejas e enfeita-se em volta com um collar dellas.

Póde-se empregar com o mesmo resultado morangos em lugar das cerejas.

PENSAMENTOS

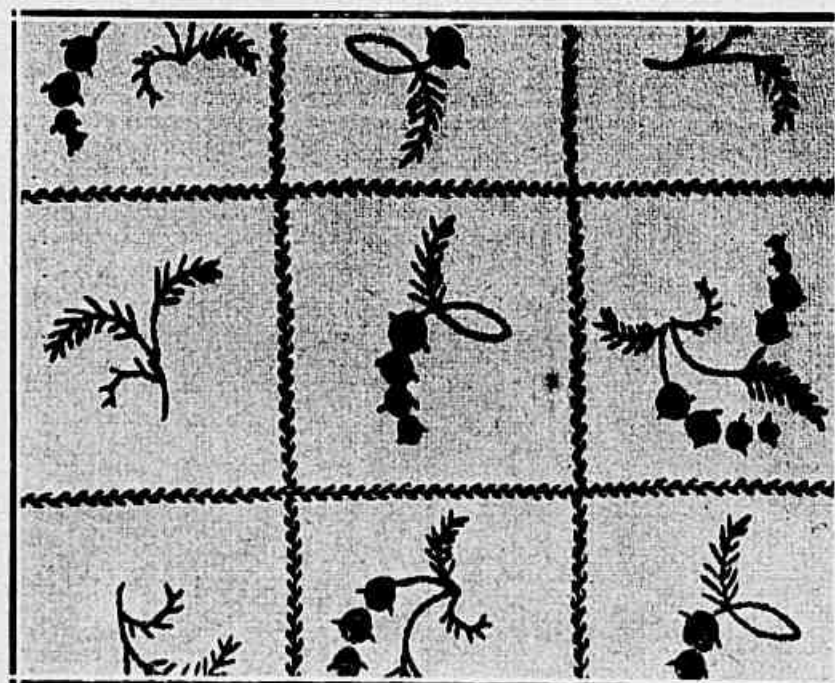
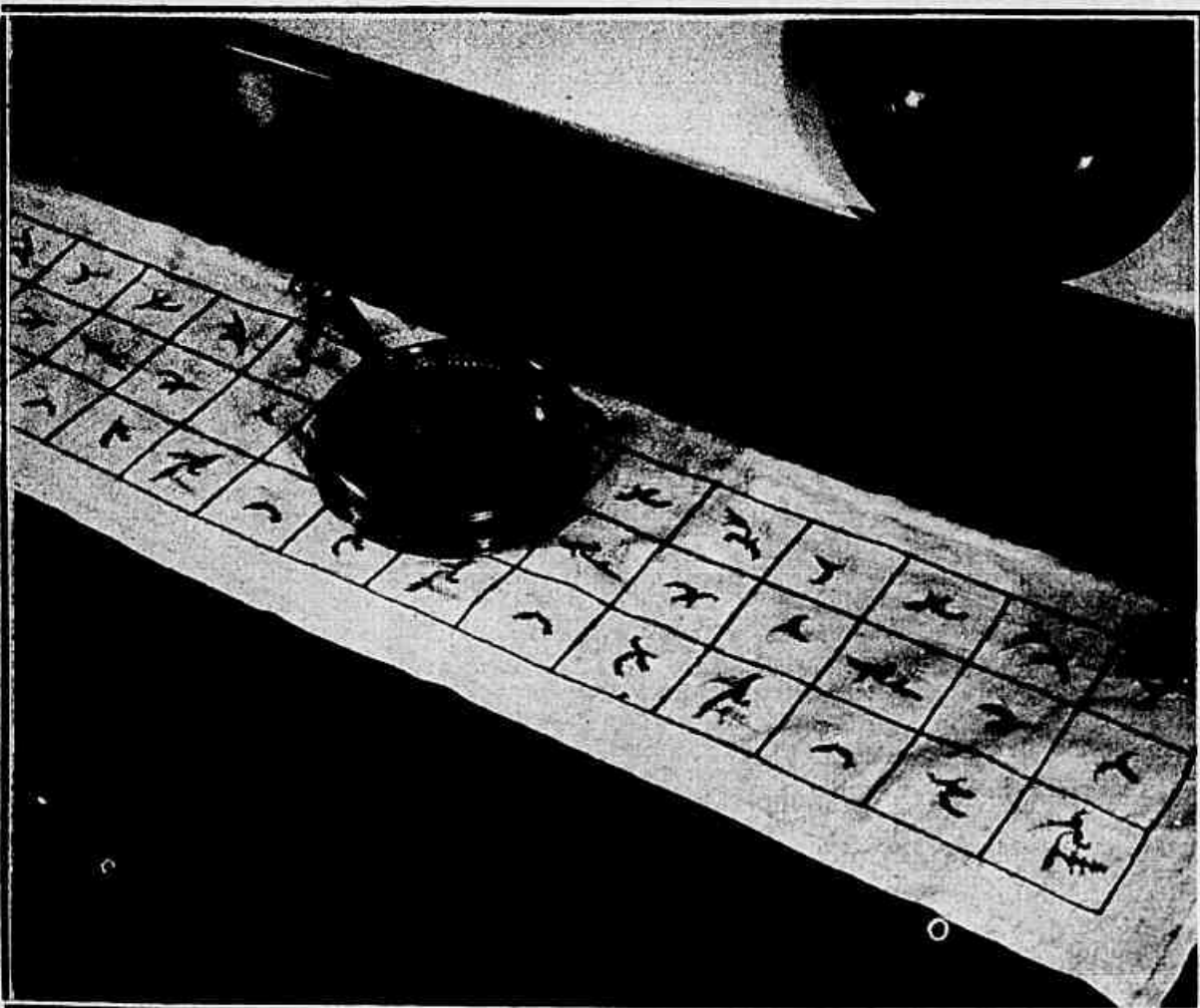
A mais bella sciencia é a sciencia de saber obedecer e mandar.

MONTAIGNE

A adversidade é a pedra de toque do character: sem ella, um homem difficilmente sabe se é honesto ou não.

A sciencia homana não mede a importância dos descobrimentos senão pelos bens que proporcionam ou pelos males que evitam.

CAMINHO DE MESA



Material necessario:

- 3 Meadas de Mouliné (Stranded Cotton), (marca "ANCORA" F. 464 (verde maçã escuro).
- 2 Meadas de Mouliné (Stranded Cotton), (marca "ANCORA" F. 444 (meio amarelo).
- 1 Meada de Mouliné (Stranded Cotton), (marca "ANCORA" F. 776 (meio verde).
- 34,41 cms. de linho crême com 1m 14 cms. de largura.
- 1 Peça de vize 716.
- 1 Carretel de linha "CORRENTE" que combine.
- 1 Agulha de cozer "Milward" tamanho 6.

(Usar 3 fios em todo o bordado).

Cortar a fazenda de 99 cms. x 30,6 cms. e riscar o desenho distante 3,81 cms. da beirada. Seguir o diagramma para a distribuição de côres e pontos. Rematar as beiradas com o vize distante 2,5 cms. do bordado.

Material necessario em Linha Perola marca "ANCORA": 1 Novelto de cada F. 464 (verde maçã escuro), F. 444 (meio amarelo) e F. 776 (meio verde).

SATISFAZ FORTIFICA



SEMPRE IMITADA
NUNCA IGUALADA

O que está na moda

A pessoa que tem gosto sabe escolher, entre o que lhe oferece a moda, o que é verdadeiramente chic e que diz bem com o seu tipo. Porque é um erro tomar como um dogma tudo que decreta a moda: o que é preciso é saber tirar proveito do que está na moda para apresentar-

se vantajosamente sem com isso despendar muito.

Primeiro não escolher os modelos excêntricos, os chamados da última moda. Porque chamando muito a atenção depressa cansam e ficam muito vistos. Se a moda aconselha desenhos multicôres nos tecidos, não os escolham espalhados.

Os melhores são os de fundo escuro ou preto. Escolham os desenhos pequenos para os tecidos dos vestidos para o dia, nada é mais ridículo que um vestido curto feito num tecido com grandes flores ou grandes *bouquets*: deixem estes para os longos vestidos para a noite; mas,



1 — Chapéu de feltro bege com a copa pregueada. 2 — Chapéu de feltro preto de copa alta. 3 — Bouquet de flores de strass guarnecendo o decote de um vestido de veludo preto.



1 — Vestido de jersey de albê preto, abotoado nas costas, gola do mesmo tecido, branco. A frente da blusa guarnecida com diversas ordens de franzidos. Largo cinto de camurça preta e fivela nickelada. 2 — Vestido de tecido de fantasia, marrom, bege e amarelo, com basquinha só na frente. Cinto de camurça bege. 3 — Vestido de crepe marocain cor de vinho claro, guarnecido com pespontos, no mesmo tom escuro. Cinto de veludo cor de vinho escuro. A gola-écharpe encobre a abertura da frente. 4 — Os sapatos subidos estão sendo muito usados para acompanhar os costumes e vestidos da manhã.

mesmo para estes, que não sejam exagerados os desenhos. Para ser elegante é indispensável a harmonia entre todos os detalhes. E' preciso que nenhum detalhe. Acompanhar a toilette com os acessórios modernos, mas não ultramodernos ou destoando pelo seu valor e riqueza sobre um vestido singelo. Não façam economia na qualidade do tecido, do calçado. Não misturem joias falsas com as verdadeiras, tanto perdem umas como outras. As flores estão na moda: é uma moda encantadora que se deve aproveitar o mais possível, mas com

CONSULTORIO FEMININO

Previna os distúrbios do seu aparelho genital. Nela repousa a sua saúde e bem-estar dos seus nervos.

DR. ZEFERINO BASTOS

Cirurgião da Casa de Saúde e Maternidade Terezinha.

Assistência a gestantes, tratamentos, orientação e previsão do parto. Doença das senhoras, partos e operações.

Amb. Rua dos Invalidos, 46 sob. De 10 às 12 e 14 às 16 horas.

discreção, nada de abuso. Póde-se guarnecer o chapéu com um *bouquet* de flores e o vestido com outro *bouquet*, mas é indispensável que as flores sejam idênticas. Por exemplo, um costume póde ter na lapela uma camélia, um *bouquet* de violetas; mas o chapéu que o acompanha não deve ser guarnecido com flô-

res, naturalmente quando se trata de *tailleur* clássico.

Com os sapatos também é preciso muito cuidado: nunca pôr uma sandalia sem meia com uma toilette elegante. Assim como também não podem ser usadas as sandalias no estylo grego com os românticos vestidos de tulle.



Vestido de crepe gaufré verde de resedá, as mangas curtas muito franzidas na cava. Broche e fivela de esmalte verde e preto.

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.

BAUME BENGUE

Apr. D. N. P. em 6-3-1913 sob o N.º 27

RHEUMATISMO - GOTA

NEURALGIAS

Venda em todas as Pharmacias

**ADORNE
AS PERNAS PRIMOROSAS
COM AS MEIAS ESPONJOSAS**



**ADHIERENTES
COMO A PROPRIA DELLE**

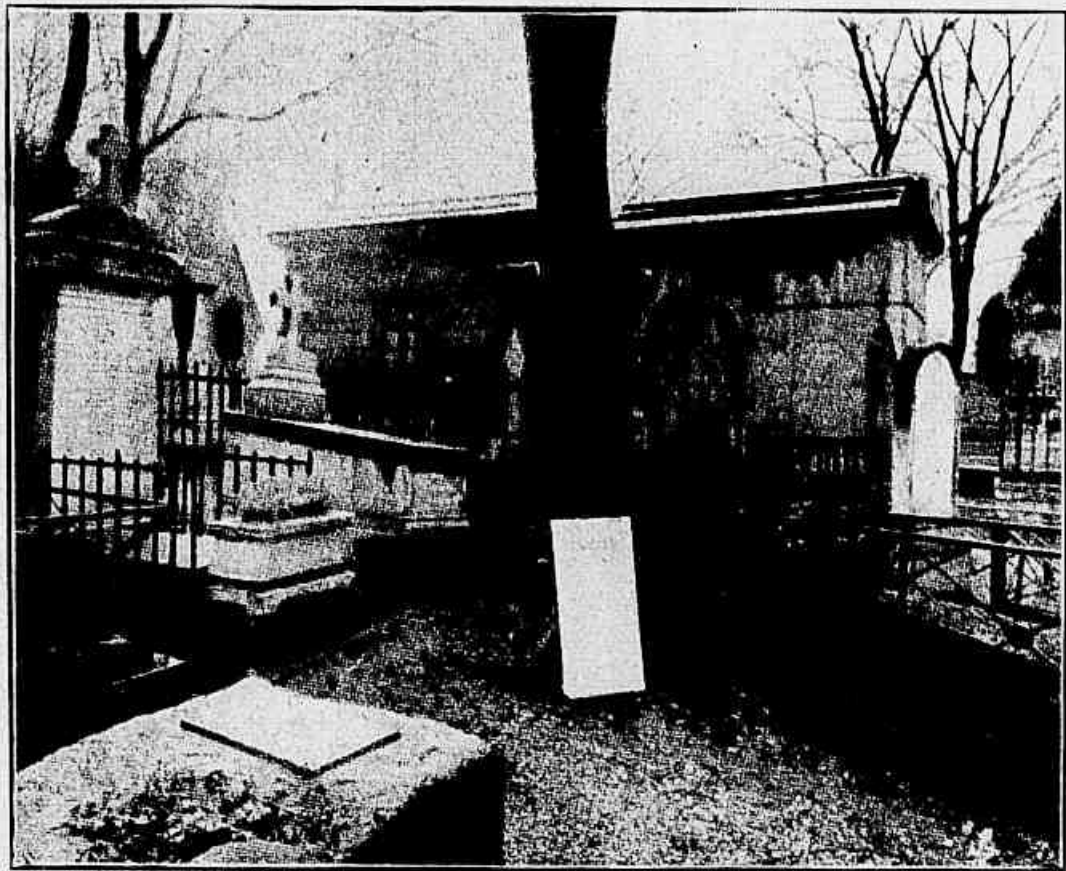
Para garantir
a perfeita hygiene intima das
SENHORAS



pessarios
RENDELLS

Consulte o seu medico — W. J. RENDELL - LONDRES

O tumulo de Tallien no cemiterio do Pere-Lachaise



O lugar onde foi enterrado Tallien.

E' muito curioso ter sido encontrado justamente agora, quando a França está ameaçada de uma nova convulsão interna, o tumulo do celebre convencional Jean-Lambert Tallien, o implacavel inimigo de Robespierre, que provocou a crise do 9 Thermidor, o temido revolucionario cuja intervenção poz fim ao Terror, o segundo marido da celebre Thérèse Cabarrus, a bella madame Tallien, que foi depois a princeza de Chimay, conhecida pelo seu espirito.

E' na 14ª divisão do vasto cemiterio do Père-Lachaise, proximo do monumental tumulo de Charles-François Lebrun, terceiro consul, duque de Plaisance, e do de Heloise e Abelard que se encontra o lugar onde jaz Tallien.

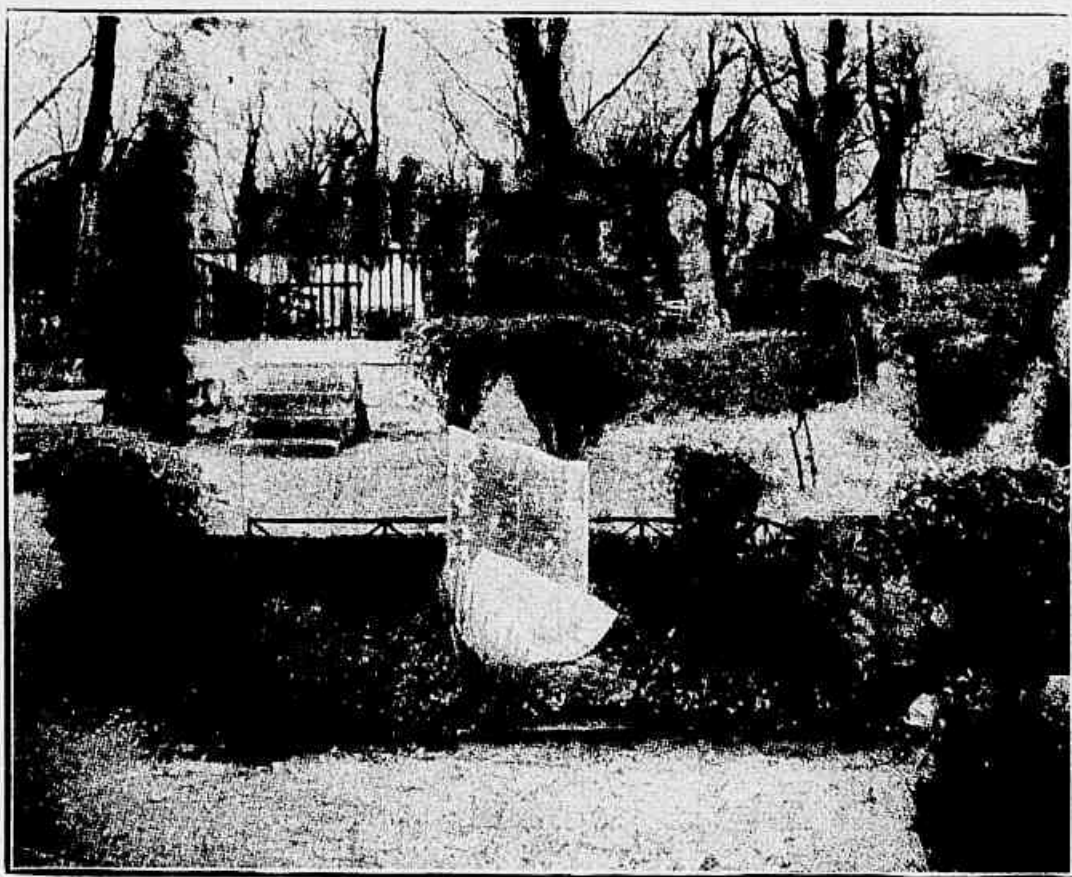
A descoberta foi feita pelo eminente

conservador do cemiterio, o sr. Chenivresse, um erudito apaixonado pela historia.

Não foi com certeza uma tarefa facil encontrar nas 75.000 concessões do Père-Lachaise o pedaço de terra no qual ha cento e dezesseis annos foi enterrado, sem pompa, Tallien, que teve um papel tão importante no periodo revolucionario.

O convencional falleceu com a idade de cinquenta e tres annos no dia 16 de Novembro de 1820, na maior miseria, completamente abandonado, tendo apenas ao seu lado a sua fiel empregada Rosalie Martineau; depois da cerimonia religiosa a mais modesta na igreja de Saint-Pierre-de-Chaillot, o cortejo funebre atravessou Paris sem provocar a menor curiosidade. Tinha já sido esquecido o heroe do Thermidor.

Sua filha Thermidor, nascida em 1795, (Joséphine Tallien) que se tinha casado em 1815 com o conde de Narbonne-Pelet,



O tumulo da familia Duplay, que fica perto do de Tallien.



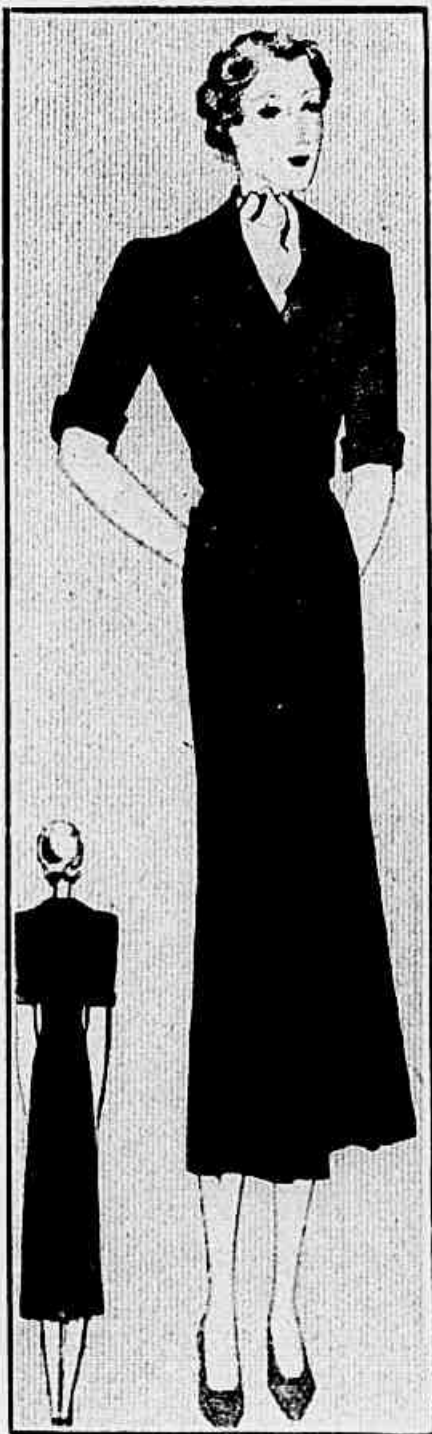
**É UM
PERFURADOR
A AR
COMPRIMIDO ?**

Não ! É uma simples machina de escrever... Essa impressão irritante provém dos seus nervos abalados. O Snr. precisa de Adalina, calmante suave e inoffensivo, excellente para o systema nervoso.

Em tubos de 10 comprimidos de 0,5 grs.

Nova embalagem
de 6 comprimidos
de 0,25 grs.

ADALINA
BAYER



Costume de crepe marocain ou linho verde: a saia pregueada, o casaco com bolsos applicados, cinto de pellica verde.

As 5 gêmeas Dionne engordam de dia para dia

Apparecerão em breve no seu segundo filme

As irmãs Dionne — as cinco famosas gêmeas nascidas no Canadá — celebraram ha pouco tempo o primeiro aniversario de sua incipiente existencia, encerrando assim o que poderíamos chamar o primeiro capitulo de suas aventuras. Para commemorar esse acontecimento, tomaram parte num filme cinematographico, e fizeram-n'o com tanto exito que em breve apparecerão em outro. Não ha palavras que descrevam o desvelo com que o Governo Canadianense protege estas graciosas pupillas do rei da Inglaterra: todas as scenas são filmadas através de uma parede de vidro, afim de evitar qualquer infecção por contagio, e todos os operadores, actores e directores são obrigados a usar roupas esterilizadas, para que a segurança seja absoluta.

O alimento das cinco meninas é tambem escolhido com o maior cuidado. Só se aceitam alimentos cujo valor nutritivo esteja bem demonstrado. O unico cereal escolhido, até agora, foi o Quaker Oats, por ser o alimento que os medicos mais recommendam para desenvolver os musculos e fortalecer o corpo. E a prova de que se dão perfeitamente com essa alimentação está no facto de augmentarem em peso e robustez de dia para dia.



**UMA FORMOSA AMERICANA
REVELA O SEGREDO DOS
SEUS LABIOS ADORAVEIS**

“Meus labios adquiriram nova vida e belleza, desde que uso Michel. Suas cores favorecem admiravelmente a physionomia. Michel permanece inalteravel durante o dia todo! Sua base de creme especial conserva os labios macios e frescos! Nenhum outro baton me trouxe tantos elogios — nenhum é tão perfeito”. Entre as suas seis maravilhosas cores, encontrará sempre a que se adapte harmoniosamente ao seu typo. Adquira o baton Michel legitimo e veja como realça a belleza dos labios! Recuse imitações!

Seis cores attrahentes:

Blonde Brunette Scarlet
Vivid Medium Cherry

TAMANHOS:

Grande - Medio - Pequeno

Para ter uma cutis encantadora, use rouge compacto adherente Michel e, para o embelezamento dos olhos, o Cosmético Michel. Não irrita e não é affectado pela humidade.



Michel Cosmetics Inc. - New York
Distribuidora: Casa Hermann - Rio

Michel



Vestido de crepe branco com bolas azues, guarnecido com o mesmo tecido azul com bolas brancas. Agasalho de crepe azul forrado com o crepe branco.



Os últimos modelos das grandes chapeleiras de Paris.

secretário geral da prefeitura do Orne, só foi doze dias depois do enterro ao túmulo de seu pai.

Ainda há alguns anos, uma pequena pedra sem pretensão mostrava que uma sepultura abandonada estava ali. Segundo as pesquisas feitas nos documentos

officiais, nenhuma exumação foi ali feita. Agora, uma placa mandada colocar pelo sr. Chenivresse, indica aos que passam que Tallien está ali enterrado.

Um pouco adiante ergue-se, sombreado por velhas árvores, o túmulo da família de Lesseps de Cabarrus. É neste túmulo

que repousa o médico homeopata Edouard Cabarrus, filho de Thérèse, aquele que foi apelidado o Dr. Milagre no Segundo Império, esposo de Adèle de Lesseps.

Edouard de Cabarrus nasceu no dia 19 de Abril de 1801, e faleceu em 1870. Quando ele nasceu, Tallien estava no seu declínio político e encontrava-se ausente.

EIS UM ADMIRAVEL SEGREDO DE BELLEZA PARA SEUS DENTES!

O methodo de limpeza antiseptica dá rapidamente aos dentes Novo Brilho e Brancura Natural

O primeiro passo para a beleza e atracção pessoal é dar aos dentes o brilho de joias polidas. Faça pois o que milhares estão fazendo todos os dias.

Coloque apenas 1 centimetro de Kolynos numa escova secca. Kolynos transforma-se logo em espuma abundante, que penetra em todas as cavidades a fendas. Milhões de germens causadores da carie e das manchas são destruidos e removidos. Seus dentes terão logo um novo brilho e alvura radiante—sentirá a bocca toda limpa e fresca.

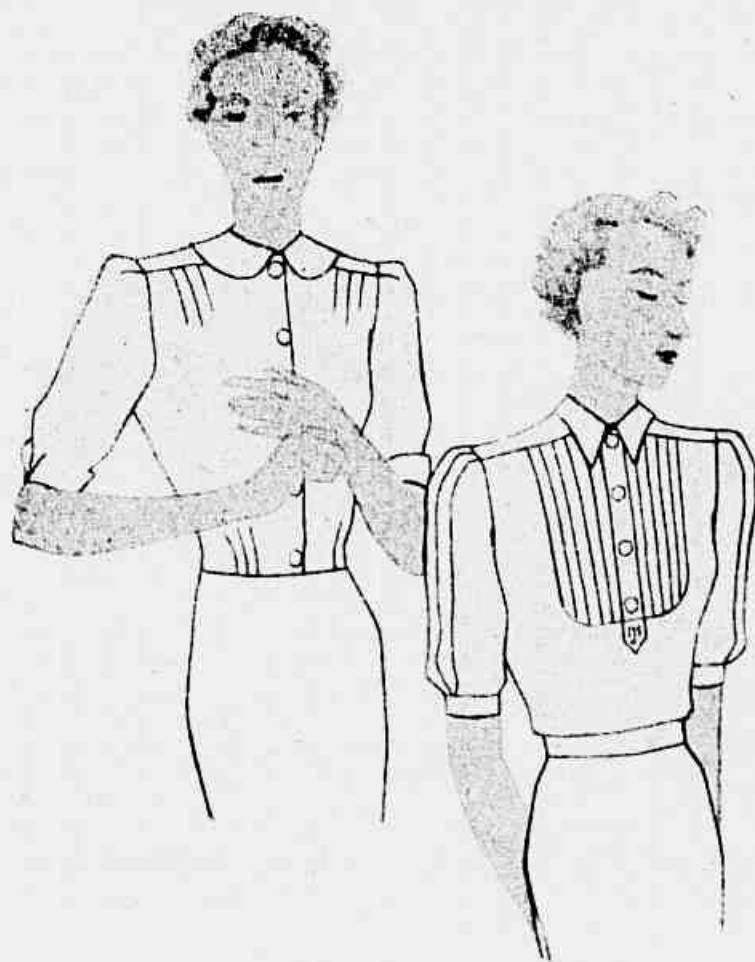
Observe consigo mesmo a maneira porque Kolynos transforma os dentes embaciados, e dirá que é admiravel.

Kolynos é economico porque é concentrado.



203H

Blusas singelas



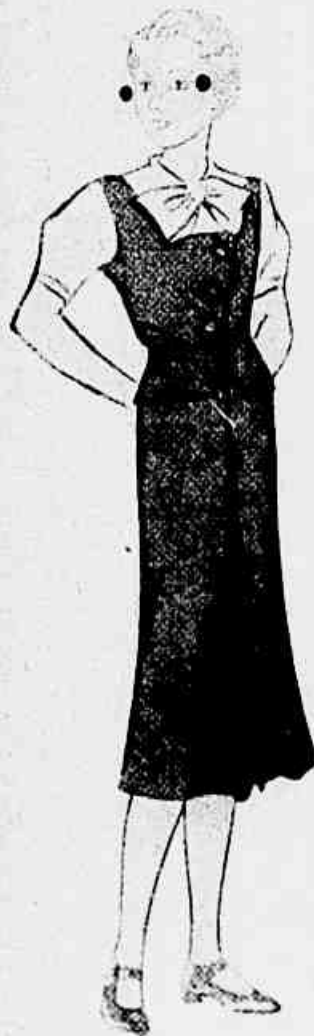
1 — Blusa de shantung ou crepe, abotoada na frente e ajustada na cintura por grupos de pinces. 2 — Blusa de crepe da China ou linon, com frente plissada.

PASSAR A VIDA TOSSINDO?

Já não se usa isso de passar a vida tossindo. O mundo marcha. E o melhor é que a tosse, a bronchite e todas as affecções das vias respiratorias se remediam sem tomar poções nauseabundas, nem irritar o estomago do paciente.

Ahi tem v. s. o Xarope São João que é de indiscutivel efficacia para as tosses. É um xarope agradável. Vamos, as crianças pedem mais... Pedem mais as crianças?... Pois não ha mais o que dizer!

Para as tosses, bronchites, resfriados, catarrhos, asthma e coqueluche, só Xarope São João. Fortalece os bronchios e os pulmões, evitando a invasão de microbios perigosos.



Ensemble — composto de saia e casaco sem mangas, de crepe marocain ou linho azul. Blusa de crepe ou de linon rosa pallido.

O GULOSO LUTA CONSTANTEMENTE COM O SEU ESTOMAGO

Todos nós gostamos dos bons pitús e dos pequenos pratos delicados. Não obstante, o repolho fermentado, o lavagante ou a lagosta estão de mal com a fraqueza do estomago. Sem exageros, é certo que a maior parte dos pratos conceituados de pesados, quer dizer difficeis de digerir, digerem-se facilmente quando se toma após as refeições um pouco de Magnesia Bisurada, que facilita maravilhosamente a digestão. Os pratos pesados, demorando-se demasiado no estomago, acabam por provocar uma alteração da mucosa gastrica, a qual pode com o andar do tempo ser causa de desordens graves, taes como a ulceração, e crêa em todo o caso incommodos sempre desagradaveis se são descuidados. Dentro de 5 minutos, após a primeira dose de Magnesia Bisurada, desaparecem esses gazes, esses pesadumes, essas enxaquecas, essa somnolencia, essas acidez na bôca. Coma á discreção, evitando o excesso, e torne a viver agradavelmente. A Magnesia Bisurada acha-se á venda em todas as pharmacias em pó e em tabletas.

Senhoras!
Para corrigir a falta, a
escassez ou atraso do
período e suas perturba-
ções mensaes:

MENAGOL
CAPSULAS



no exercito que estava no Egypto e em instancia de divorcio, por ter-se sua esposa exhibido com o financista da Revolução. Ouvrad.

Apezar de dizerem que não era elle filho de Tallien, no registro do cemiterio está mencionada a presença dos restos mortaes de Jules-Edouard-Adolphe Tallien de Cabarrus.

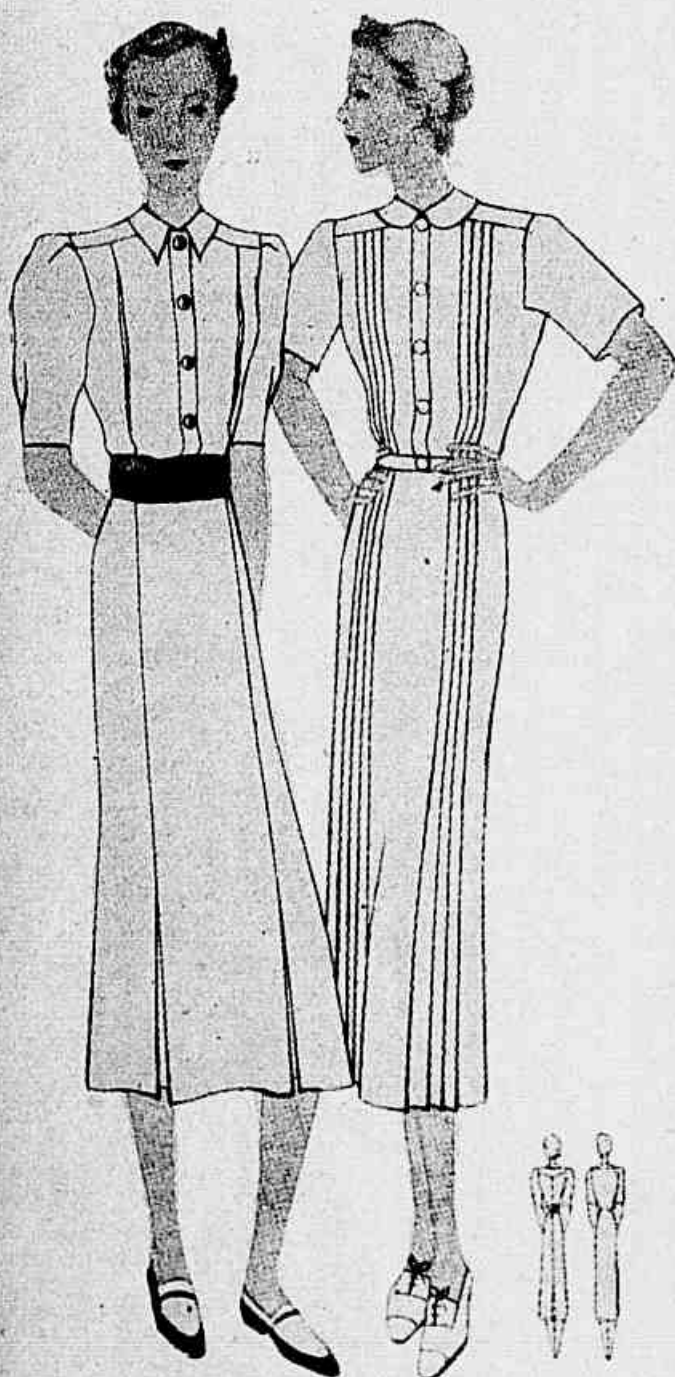
Um pouco mais adiante pôde se ver ainda, apezar da inscrição já estar bastante apagada pelo tempo, o tumulo da familia Duplay. Eléonore Duplay, filha do carpinteiro que fez parte do jury no tribunal revolucionario, noiva de Robespierre, é por assim dizer a visinha no dominio da eternidade daquelle que combateu o mais violentamente o seu noivo e foi o instigador da sua morte.

Descansam tambem no Père-Lachaise alguns companheiros de Tallien na Convenção: Sieyès, Marie-Joseph Chénier e Barras, seu antigo amigo e companheiro de festas, que falleceu nove annos depois delle.

Ha no cemiterio um tumulo dos Fouché, mas é o filho do celebre ministro da policia que alli se encontra e não o convencional

DENTISTA
WALFRIDO LEÃO
Diplomado pela Universidade
de Maryland (Norte America)
Praça Floriano, 55—7.º andar—Sala 13
Telephone 22-5736 — Rio de Janeiro

VESTIDOS SIMPLES



1 — Vestido de toile de seda ou linho. Na blusa e na saia pregas duplas, pala em bico nas costas. Cinto largo de fantasia. 2 — Vestido de seda ou linho: a blusa e a saia guarnecidas com grupos de preguinhas.



Feltro no tom rouille; a écharpe no mesmo tom.



Toilette habillée, de setim rosa, guarnecida com nervures, larga faixa de tafetá preto



**Experimente
como eu, os
Cremes Dagelle..**

*e note como suavizam e
aformoseiam de dia para
dia a sua cutis*

Observe, por si mesma, como estes cremes clareiam e embellezam a cutis. O Creme Perfeito Dagelle penetra mais... limpa melhor... suaviza e tonifica satisfactoriamente a pelle, melhor do que o faria qualquer outro creme. Dê á sua tez o tratamento que merece — experimente hoje mesmo o Creme Perfeito Dagelle e verifique os lisongeiros resultados.



Cremes e Loções
Dagelle

Fouché, que falleceu tambem em 1820, mas em Trieste, para onde se tinha retirado depois de ter-se naturalisado austriaco por despeito de ter sido enxotado da França pelos ultra-realistas da segunda Restauração.

Males do Urbanismo

Quasi todos os que vivem na roça ou nas pequenas cidades do interior teem o desejo obsidente de se mudar para as capitães ou pelo menos para as cidades maiores. Estas pessoas, entretanto, não pensam nas dificuldades existentes nos centros populosos, assim como se esquecem das vantagens e das dificuldades de vida dos meios tranquilllos do interior.

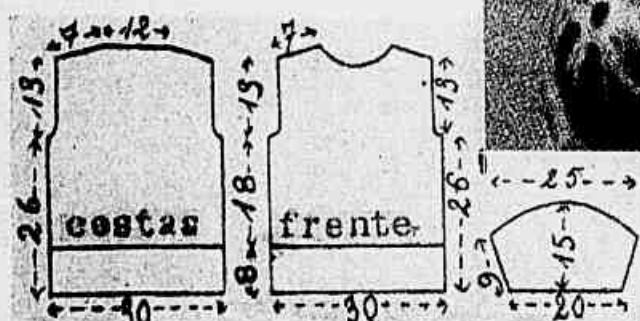
Nas cidades movimentadas despende-se mais energia nervosa. Os ruidos, os perigos das ruas, a lufa-lufa esgotam e irritam, sobretudo as pessoas que trabalham sem descanso nem methodo.

Para combater os desfalecimentos, as perdas de phosphatos, a falta de disposição para o trabalho physico e mental, nestes casos, recommenda-se o medicamento phosphorico. Dentre os mais aconselhados pelos medicos destaca-se o Tonofosfan da Casa Bayer, que vem sendo largamente empregado em adultos e em creanças com os melhores resultados.

Pull-over para menina de 10 annos executado com lã em tricot



Os moldes com as medidas:



São necessarias 200 grs. de lã de 4 fios azul marinha e algumas grs. de lã vermelha tambem de 4 fios, 2 agulhas de tricot de 3 millímetros e 6 botões vermelhos.

Pontos empregados — Ponto de gaita simples: 1 malha pelo direito, 1 malha pelo avesso. Ponto de gaita duplo: 2 malhas pelo direito, 2 malhas pelo avesso, e todos os 6 centímetros as listas em relevo são unidas por um ponto de cadeia feito com a lã vermelha e uma agulha de bordar.

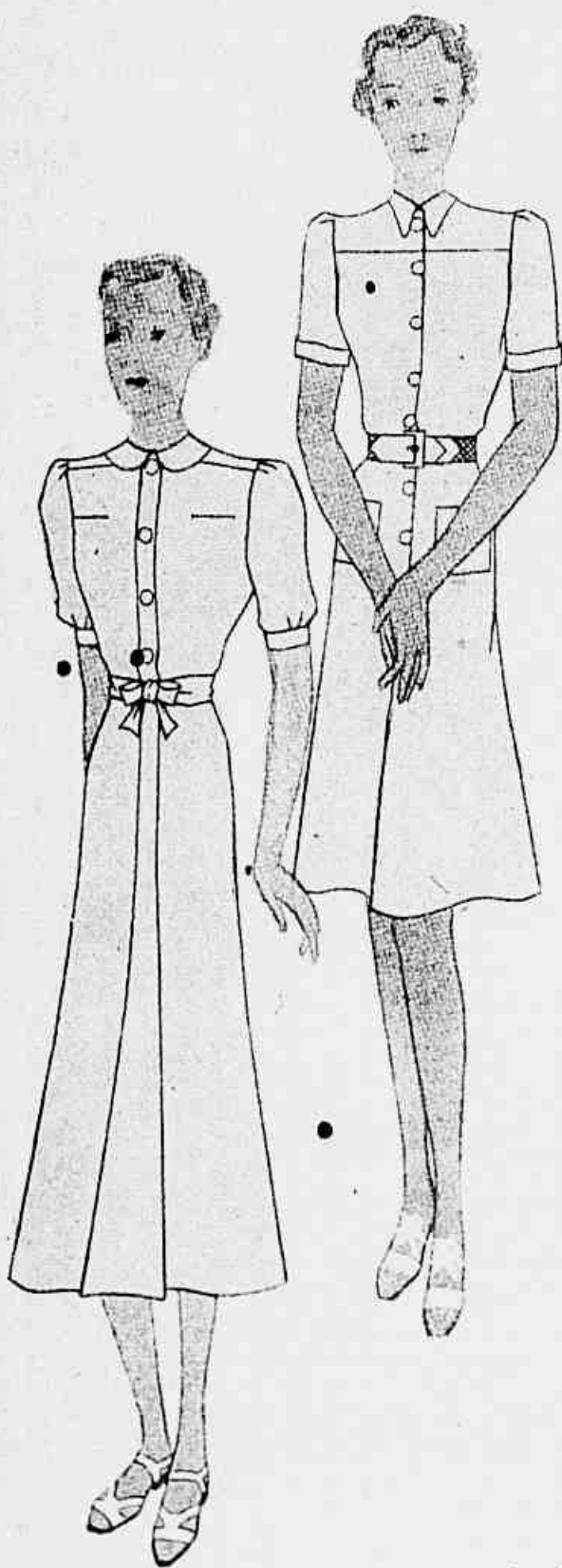
Execução: Costas: — Põe-se na agulha de tricot com a lã azul marinha 70 malhas; tricota-se o ponto de gaita simples até

se obter 8 centímetros de altura para formar o cinto; depois trabalha-se o ponto de gaita duplo até obter-se 18 centímetros de altura (26 centímetros medindo desde baixo); fecha-se então para formar as cavas: uma vez duas malhas e 2 vezes 1 malha. Continua-se em seguida a direito até que as cavas tenham 13 centímetros de altura; fechar então de cada lado 21 malhas em 3 vezes e as que restarem todas de uma só vez.

Frente — Trabalha-se da mesma maneira que as costas, mas quando as cavas medirem 12 centímetros de altura fechar

BELLEZA E' PERFEIÇÃO PERFUME... UM SONHO

Quer belleza e perfume? Quer rosto moço, claro, sem espinhas, rugas, manchas e sem suor gorduroso?
Use DERMOLITE. Depósito: Pedro I, 20.



Toilette para a noite, de tafta rosa azalea; o corpo sem mangas forma uma especie de bolero. Faixa do proprio tecido. Saia ajustada na parte de cima e muito ampla na parte de baixo.

1 — Para a praia: saia-calça e blusa de linho branco. A blusa com pala e a saia com bolsos applicados. Cinto de fantasia. 2 — Vestido de crepe ou shantung, abotoado na frente. A prega dupla na frente da saia alarga-se para baixo.



Alimente sua cutis!

As vitaminas contidas no Creme de Belleza Eucalol alimentarão sua cutis, evitando as rugas e as impurezas e tornando-a lisa e flexivel.



CREME DE BELLEZA
Eucalol

BRASIL LTD

as 16 malhas do centro do trabalho; depois trabalhar cada lado separadamente, depois fechar 2 malhas em cada carreira para formar a golla. Quando restarem 21 malhas fechar em 3 vezes para formar o hombro. Fazer o outro lado da mesma maneira.

Manga — Põe-se na agulha de tricot 42 malhas com a lã azul e tricota-se com o ponto de gaita duplo 9 centímetros, aumentando de uma malha todos os 2 centímetros. Quando se tiver obtido os

9 centímetros de altura, fechar 4 malhas de cada lado, depois 1 malha em cada carreira. Quando restarem só 15 malhas, fechar todas de uma só vez.

Depois de feitas as costuras da blusa borda-se então o ponto de cadeia com a lã vermelha. Arremata-se bem a abertura do hombro esquerdo, pregam-se os botões de um lado e fazem-se alças com a lã vermelha do outro.

QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?



A ASTROLOGIA oferece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá FORTUNA e FELICIDADE. Orientando-me pela data de nascimento de cada pessoa, descobrirei o modo seguro que com minha experiencia todos podem ganhar na loteria sem perder uma só vez. Mande seu endereço e 600 réis em sellos, para enviar-lhe GRATIS "O SEGREDO DA FORTUNA". Milhares de attestados provam as minhas palavras. — Meu endereço: Prof. PAKCHANG TONG — GRAL MITRE 2241 — ROSARIO (S. FÉ) — (REPUBLICA ARGENTINA)

BELLEZA DOS SEIOS

Tratamento seguro e scientifico para diminuir, augmentar ou fortalecer o busto por meio dos novos processos HYDRO-SEIO. Resultados rapidos.

Applicação exclusiva na clinica do DR. PIRES (esp. hosp. Berlim, Paris e Vienna). PRAÇA FLORIANO, 55 - 6.º and. — RIO

Nota — O Dr. Pires remette informações gratis.

Nome.....

Rua.....

Cidade.....



PARA UMA CUTIS DELICADA...

um Pó de Arroz

SUAVE e DELICADO



Apresentado em distincto acondicionamento, combinando em sua essencia os elementos mais puros, Gessy é o pó de arroz necessario a uma cutis delicada. Adherente e perfumado, extremamente fino, Gessy se espalha por igual na epiderme, occultando-lhe as manchas e refrescando-a suavemente.

Seja qual fôr a tonalidade que prefira, encontrará na serie Gessy uma combinação fina e propria para sua cutis. Use sempre Gessy — o pó de arroz que empresta aos encantos naturaes, novos predicados de beleza!

PÓ DE ARROZ GESSY

Curiosidades

A França tem dado muitas *Marias* insignes, plenas de notabilidade: Maria Anna Duclos, a *mademoiselle*, como foi popularmente conhecida em Paris,

depois do enorme exito com que se ensaiou no canto, o renunciou e delibou entrar para a *Comédia Franceza*, onde fez successo, dominando com superioridade o espirito dos espectadores, não obstante

a accusarem certos criticos theatraes do abuso da êmphase declamatoria; Maria Favart, a *madame Favart*, cantora de muito merito, com alma de artista na verdadeira concepção do termo, conse-

guiu introduzir a verdade no vestuario, nos theatros; Maria Magdalena Guimard, celebre dançarina, empolgou de tal modo a sociedade parisiense que esta poz em moda os vestidos á *Guimard*, imitação do trajo com o qual se apresentava em scena para dançar no bailado de *Medéa e Jasão*; Maria de França, poetisa do seculo XII, escreveu "Fabulas" e "Purgatorio de São Patriçio", traduções do latim, e "Lais", collecção de narrativas de muito valor lite-



rario; Maria Anna Carlota Corday, alma impressionavel e ardente, de intelligencia viva, de character altivo e grave, girondina impenitente, influenciada pela leitura dos jornaes da época, julgando vingar o seu povo contra João Paulo Marat, assassinou

no banho o demagogo sanguinario; Maria Lebrun, pintora parisiense de grande reputação, tem dois quadros célebres, nos quaes se pintou com a filhinha nos braços, obras primas, representativas do que ha de mais delicado, de mais commovente em

A Espanha da actualidade



Em Madrid — As altas autoridades do governo espanhol — Martínez Barrio e Azaña — numa tribuna, quando irrompeu o movimento contra o communismo naquella paiz. É interessante observar um braço erguido, no cumprimento fascista entre os partidarios do credo de Moscon.



Arrastado pelos guardas uma das victimas da furia sanguinaria dos communistas de Madrid.



Em Jafa — Arabes contra Judeus: a policia ingleza impotente para dominar a revolta.



Uma rua de Madrid — Os vândalos satisfeitos entre os papéis atirados das sacadas dum jornal que foi empastelado porque ousou defender a religião e aqueles que a queriam defender.

Os manteaux modernos



1 — Manteau tres-quartos de lã bege claro, guarnecido com tiras applicadas. Vestido de crepe marocain marron, guarnecido com pespontos e botões bege. 2 — Manteau de lã ou crepe marocain cinzento. Muito original a maneira de pregar a manga. Golla-eharpe.

ternura mater-filial; Maria Malibran, romancista celebre, cantora parisiense conhecida na França, Inglaterra e Italia, onde dividiu a vida artistica, reunia na magnifica voz os dois registos de contralto

e soprano; Maria Anna de Vichy, marquezeta du Def-



Vi três carecas brigando e fiquei a imaginar que estavam carambolando as três bolas de um bilhar.

Para a saúde — vigor — beleza dos cabelos

Tricofero de Barry

Tonico - Loção - Fixador

Indispensavel no toucador das damas elegantes e á toilette dos cavalheiros distintos.



APRENDA a BORDAR por este methodo facil e gratuito

QUER um mestre excellent de bordado? Escreva-nos e receberá — gratis — o "Livro Ancora de Pontos de Bordado", lindo, elegante e pratico. Todos os pontos simples são ensinados com clareza e exemplificados por diagrammas. Este livrinho ensina a obter effeitos maravilhosos com a combinação dos pontos simples e realizar verdadeiras obras de arte, principalmente com uso das linhas "Mouliné" (Stranded Cotton) e Torçal Perola marca "Ancora", macias, resistentes, de côres varias e lindas.

Linhas marca
ANCORA

"MOULINÉ" (STRANDED COTTON) e Torçal PEROLA



GRATIS

MACHINE COTTONS LTD., Cx.-2953 — S. Paulo
Queiram remetter-me gratis o folheto, "O LIVRO
ANCORA DE PONTOS DE BORDADO"

1 - AAAA - 1 3 4

Nome _____

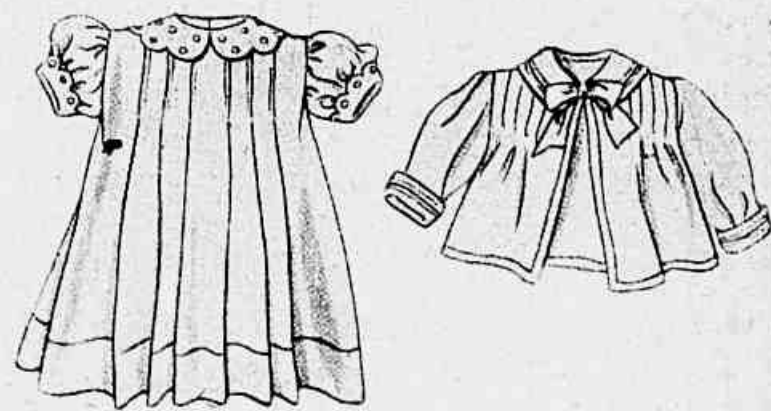
Rua _____

Cidade _____ Est. _____

land, madame du Deffand como era mais conhecida, foi mestra apreciada da epistolographia franceza; Maria de Rabutin Chantal, marquezeta de Sevigné, madame de Sévigné, escriptora parisiense, publicou

vasta e preciosa literatura epistolar, demonstrando grandes conhecimentos da arte de escrever, de historia, de philosophia; Maria de Camargo, mademoiselle, celebridade na arte choreographica, foi aos de-

MODA INFANTIL



1 — Vestido de linho azul guarnecido com pregas pespontadas; a golla e punhos de linho branco, festonados e bordados com linha azul. 2 — Casaco de flanela azul, guarnecido com pregas e pespontos executados com linha grossa do mesmo tom.

Mme. Guilhermina Cunha
MODISTA

CONFECCIONA QUALQUER MODELO COM ARTE, GOSTO E ELEGANCIA
Travessa do Mosqueira, 25 — Lapa — Edificio Colonial
Apt. 108 — Telephone 22-4707

A palavra do Connoisseur



É uma opinião que V. Excia. acata, por certo, com agrado, a dos entendidos em assumptos de belleza. Todos elles recommendam o Creme Rugol para o aformoseamento de sua cutis, porque o Rugol, prova a sua efficacia logo nos primeiros dias de uso. A sua pelle se transformará, sem se descascar. O Creme Rugol ajuda a renovação dos tecidos, pela acção tonico-constructiva das camadas sub-cutaneas. Com o uso methodico desaparecem as rugas, espinhas, os cravos, pannos e manchas. Fazendo massagens com Rugol, no rosto, collo, mãos e braços, a sua epiderme se tornará uniforme, sem vermelhidões e queimaduras de sol. Siga as indicações do folheto "O tratamento scientifico do rosto", que lhe enviaremos graciosamente, a pedido de V. Excia.

Laboratorios ALVIM & FREITAS
(Primeiros premios e medalhas
ouro em varias exposições
internacionais).

S. Paulo - Rio
Pole . . 9\$000
Tubo . . 6\$500

Creme RUGOL

Laboratorios ALVIM & FREITAS (Primeiros premios e medalhas de ouro em varias exposições internacionais).

zeseis annos classificada na Opera a estrella das dançarinas; Maria Olympia de Gouges, mais conhecida por Olympia de Gouges, grande heroína da revolução franceza, guilhotinada

em Paris, foi a autora da celebre carta a Robespierre, na qual propoz com elle se afogar.

Destas sabemos muito bem. E quantas outras não haverá?

Os talismans ou fetiches do lar

Alguns animaes são considerados como protectores da casa, deuses dos lares. São os seguintes.

O gato preto que tem uma mancha de pellos brancos sobre a cabeça ou no pescoço. Se este animal tem a marca branca sob o queixo — mancha chamada estrella da boa sorte — representa um fétiche dos mais raros e dos mais preciosos.

Um gato branco com uma mancha de pellos pretos na cauda.

Uma andorinha fazendo

ninho no telhado da casa.

A cegonha é um dos fétiches mais apreciados dos paizes do norte da Europa. As casas que escolhe para construir seu ninho são raramente visitadas pela desgraça.

As abelhas são também consideradas como as protectoras da familia. E' uso entre gente simples do campo, em alguns paizes do centro da Europa, pôr um crepe nas colmeias quando morre o chefe da familia.

Um cão que tem uma mancha cobrindo o olho esquerdo.

Muitos são os fétiches de gatos, cães e outros animaes executados com lãs e pelucia.

Pensamentos do dr. Emile Coué

O altruista acha sem procurar o que o egoista procura sem achar.

Quanto mais beneficios se faz aos outros, mais beneficios se faz a si proprio.

E' rico quem se acredita rico, pobre quem se julga pobre.

Aquelle que possui grandes riquezas deveria dedicar

uma grande parte a fazer o bem.

Quando duas pessoas vi-



Muito elegante este vestido para a noite, de setim roxo; bretelles de crepe transparente cor de carne mantêm a frente do corpo decotado.

DR. RAUL PACHECO

Parteiro e gynecologista — Operações e tratamento de tumores do ventre e seios, hernias, appendicites, etc. Tratamento das disfunções sexuais e do psoriasis na mulher: plastica dos seios, ventre e órgãos genitales. PRAÇA FLORIANO n.º 55 — Tel. 22-8306 —

vem juntas, as concessões ditas mutuas vêm sempre da mesma pessoa.

A hereditariedade existe sobretudo pela ideia que se tem della ser uma realiação fatal.

Para gozar da riqueza é preciso ter soffrido a miseria; para gozar da saúde é preciso ter estado doente.

EVITA A CADEIRA ELECTRIC

O novo invento europeu SALÃO MME. MARY de Ondulação Permanente, processo scientifico, sem electricidade, sem vapor, sem zotos, e sem nenhum appparelho na cabeça, unico processo, no Rio, garantido por um anno sem precisar Mise-en-plis. Avenida Atlantica, 38, Leme. Tel. 27-7563.



Mlle. Maria Helena Palhares, querida netinha do doutor Peixoto de Castro, com 18 mezes de idade, foi executada a Ondulação Permanente por Mme. Mary.



Vestido para cocktail, de crepe espesso vermelho laca, guarnecido com o mesmo tecido marron escuro.

AGUA DE COLONIA

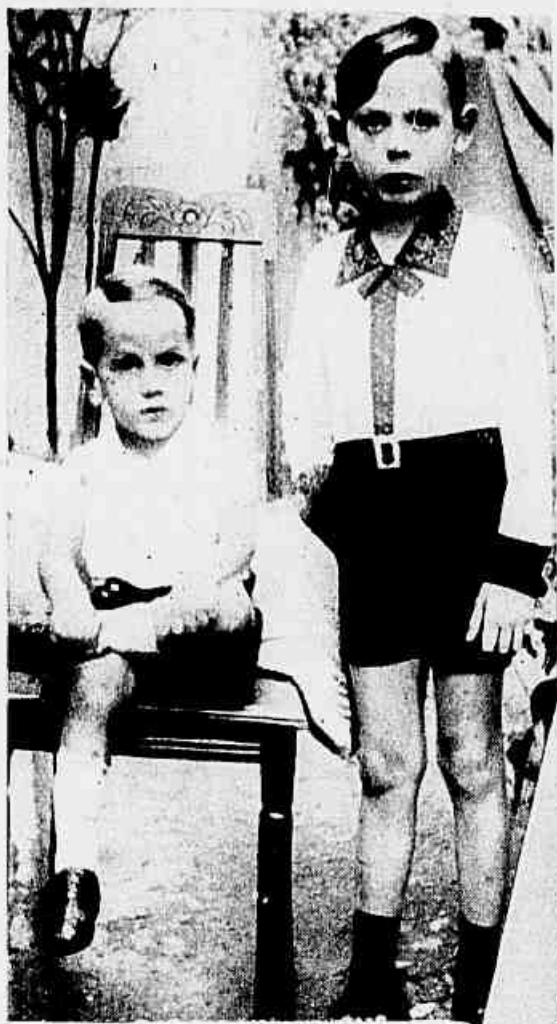


Mascotte

DE PERFUME FINISSIMO
E CONCENTRADO

PRODUCTO DA

PERFUMARIA MASCOTTE LTDA-RIO



DANIEL e HAROLD, filhos do sr. Domingos Nascimento Ribeiro e d. Maria Odette Valle Ribeiro. (Caratinga — Minas Geraes).



DANIEL, filho do sr. Candido Pereira Cunha. (Juiz de Fora).

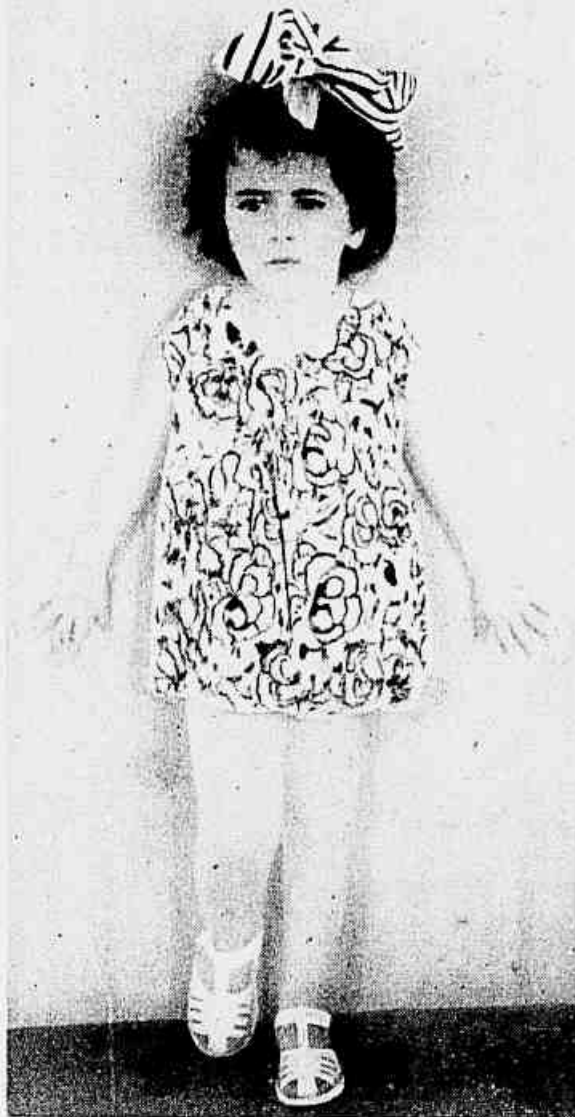
CREANÇAS



PEDRO e AZILÊ, filhos do sr. Saliba Miguel e d. Elisa Miguel. (Jacarézinho — Paraná).



LUCY, graciosa filha do dr. Juvenio Domenici e d. Aracy Domenici. (Ponte Nova — Minas Geraes).



MARIDÊA, filha do engenheiro agrônomo dr. Mario Villena. (Viçosa — Minas Geraes).



ZAIRA e (à direita) JOSÉ, NILA e ELIDÊA, filhos do sr. José de Souza e Silva Solrinho e d. Elidêa de Souza e Silva. (Caratinga).

Latinha — Respondo às suas consultas:

1.^a — Porque está gorda? Não deve desanimar pelo facto de, ha quasi dez annos, a sua obesidade resistir a todos os tratamentos. Não se queixe dos medicos nem da medicina. Conviaria que todos nós conhecessemos as dimensões do nosso estomago. A nossa alimentação deve ser simples e moderada. Com algumas massagens electricas se garante sempre uma cura rapida.

2.^a — Porque os seus braços parecem duas bolas de gordura? Exercicios excessivos, só, não curam. Todos os dias depois do banho ponha sobre a mão um pouco de *Perfume Selda* e friccione os braços desde os dedos até aos hombros. Assim obterá os braços o mais perfeitos possivel.

3.^a — A pelle do rosto cheia de cravos, oleosa? Não exprema os cravos. Curam-se rapidamente com a minha nova formula da *Loção dos Cravos*. Como fixativo do *Pó de Arroz Hygienico* use a *Loção Adstringente*. O seu effeito benefico faz-se logo sentir: clareia, refresca e tonifica a pelle.

4.^a — O cabello liso, sem brilho? Lave a cabeça



de 7 em 7 dias com meu *Shampoo-Pó*, o preparado unico para conservar a saude da raiz. Diariamente humedeça bem o couro cabeludo com o *Tonico n. 9*, para perfumar e tornar abundante o cabello. Escoval-o duas vezes por semana para dar-lhe brilho e maciez, evitando o embranquecimento prematuro, com o *Tonico n. 10*.

5.^a — Tem um ardente desejo de ser bonita? Certo, o organismo humano é uma maravilha. E' novo e delicado o seu pensamento de possuir esse conforto de perfeições da belleza. Seja persistente.

pontos negros, dilatação dos póros.

O meu *Pó de Arroz Hygienico* posso garantir com absoluta segurança.

Para corrigir a oleosidade do nariz, applique compressas de algodão embebido em agua quente, a que juntará uma colher do *Tonico da Pelle*.

Enxugue e applique o *Pó de Arroz Hygienico*. Não recebi a sua primeira carta.

Rosita — Porque se considera inutilizada na idade em que o homem se considera na plenitude da mocidade? Para impedir as rugas, convém, antes de deitar, passar pelo rosto um pouco de algodão molhado com a *Loção de Embellezar a Pelle*, de effeito rapido para amaciar a pelle aspera ou secca, tornando-a setinosa e evitando a formação das rugas. Prevenir é melhor que remediar. A agilidade do

corpo propria da juventude pode conservar-se na idade adulta e mesmo durante a velhice. Quem, como eu, tem tido occasião de frequentar as casas mais illustres da aristocracia ingleza tem a impressão de seguir-lhes o exemplo e o sacrificio. O dever de mãe, mesmo quando exercido do modo austero como ella o exerce, é compativel com a formosura e com a longa mocidade. Economizar no alimento é economizar annos de vida. Constitue um espectáculo delicioso, nesses palacios, vêr a nobre mulher exercer a sua actividade á hora do almoço ou do chá, vestida de seda, com avental de rendas, tendo um só fim: vêr as suas mesas lindamente decoradas, quer em acção artistica, quer na arte culinaria moderna, hoje dotada de conhecimentos necessarios para conser-

var a saude. Eu creio que a saude é a mãe da bondade e da virtude.

Maria de M. L. — A mulher que se deixa envelhecer prematuramente não sacrifica apenas a sua felicidade, mas prejudica o seu lar, o bem estar do seu companheiro e, muitas vezes, o futuro de seus filhos. A mulher tem de defender-se contra todos os pequenos males que atacam a sua belleza physica, e não se deixar deformar por elles, como as rosas se deixam devorar pelos vermes. O cuidado comsigo propria não é na mulher uma frivolidade ou coqueteria em que a moral encontre motivo para murmurar. E' uma obrigação. Não ha belleza sem a pelle limpa, macia e juvenil: tanto o *Crème Neve* como o *Crème de Massagem* imprimem á pelle a frescura natural.

Cada mulher tem um lindo cabello.

Cabello que cáe, que tem caspa, que parte, que está demasiado secco ou oleoso — é um cabello sem ser tratado. O principal cuidado com o cabello começa com a lavagem.

Nunca se deve lavar a cabeça com sabonete: só com *Shampoo-Pó*.

A formula do meu *shampoo* é scientifica e destinado para aformosear o cabello por causa do seu effeito benefico no couro cabeludo. Lavando o cabello deve se esfregar bem a raiz e em seguida laval-o com muita agua. Depois de enxuto o cabello escova-se com a escova humedecida no *Tonico n. 10*. O cabello então brilha com saude, limpeza e torna-se macio e perfumado.

Dódo (Recife) — As mãos bem tratadas mostram o culto do bello. O mais apurado asseio é de alta importancia no tratamento das mãos, para que não se tornem asperas. Antes de deitar devem ser lavadas com agua morna e sabonete *Sylkale*, e em seguida bem enxutas.

Depois ter lavado as mãos applique a *Loção de Embellezar a Pelle*, de effeito rapido para amaciar a pelle secca, tornando-a setinosa. Varias vezes ao dia humedeça bem as mãos com a *Loção de Embellezar a Pelle*.

M. L. — Terá dentes brancos e saudaveis por toda a vida se os lavar depois de cada refeição com meu *Elixir Radio-Activo*. Só cinco gottas num copo d'agua.

SELDA POTOCKA
Avenida Atlantica, 898.

A **Scena** Muda

A MAIS ANTIGA E COMPLETA REVISTA
CINEMATOGRAFICA DO BRASIL

PUBLICA

além do mais recente noticiario de Hollywood

**ENREDOS E PHOTOGRAPHIAS
DAS SCENAS CULMINANTES**

dos melhores films exhibidos em nossa terra.



Em todos os numeros quatro primo-
rosos retratos a côres, em grande
formato, das estrellas do écran.



LER **A *Scena* Muda**
E' TER O CINEMATOGRAHO EM CASA.

O texto da SCENA MUDA acaba de
ser enriquecido com duas novas secções :

**HOLLYWOOD OLHANDO PARA O ESPELHO e
REPORTAGEM ILLUSTRADA DE HOLLYWOOD**

trazendo em todos os numeros os ultimos modelos de
vestidos, chapéus, joias e penteados das estrellas do écran.